

西北工业大学现代远程教育 专升本入学测试大学语文复习大纲（第八版）

总体要求

1、学习古今中外文学精品，感化和陶冶学生的道德情操，从而培养爱国主义精神、集体主义精神，增强自豪感和自信心，促成学生思想境界的升华与健全人格的塑造，提高人文素质。

2、能准确地阅读、理解现当代作品，能读懂难度适中的文言文，使学生能结合不同的文体特征更加深刻的理解文学作品，更进一步的培养阅读欣赏评析能力。

3、能够比较准确地分析文章的思想内容和写作手法，具备一定的文学鉴赏水平和综合分析能力。

4、掌握常用的文体写作知识，大学语文的重点不是去教学生如何写记叙文、议论文，而是教学生写常用的应用文，及学年论文，毕业论文等学术论文。具备较高的写作能力。

复习内容及要求

一、汉语基本知识

1、识别古今意义有所不同的词语；了解文言词语一词多义的现象；识别通假字和古今字；注意掌握现代汉语中仍然在运用的文言词语。

2、掌握语言知识，主要指文言实词、虚词方面的知识，识别同一个文言虚词在不同语言环境中的不同含义。

3、理解文言文中与现代汉语不同的语法现象和句式，如使动用法、意动用法、名词用作状语、名词用作动词、宾语前置、判断句、被动句等，并能正确地译成现代汉语。

4、理解古今作品中比喻、比拟、对偶、排比、夸张、层递、反复、设问、反诘等修辞格。

二、作家作品知识

掌握中外作家的名号、国别、时代及代表作品，了解其主要思想倾向、文学主张、

艺术成就、所属流派（社团）及在文学史上的贡献。

三、文体知识

1、按写作表达手法分为：记叙文、议论文、说明文。（说明文不做要求）议论文三要素：论点、论据、论证。论证的方法：归纳法、演绎法、例证法、比较论证、比喻论证。

2、按文学体裁分为：诗歌、小说、戏剧、散文四大样式。

诗歌包括诗、词、曲。古代诗歌分为古体诗和近体诗，了解现代诗歌发展的大致脉络，明确各流派，掌握新月派“诗三美”的主张。

了解小说的三要素：人物、情节、环境。通过生动曲折的情节和典型环境的描写来塑造人物形象。其情节一般包括开端、发展、高潮和结局。把握故事的内容、艺术特征和主题思想。

戏剧，是借助舞台通过矛盾冲突来表现社会生活的综合艺术。常见的有戏曲和话剧。按类型分为悲剧、喜剧、正剧。

四、写作知识

1、理解主题的重要性，掌握一般立意的方法。

2、掌握如何选材与组织材料。

3、了解结构的有关知识，掌握一般文章的主题、篇章结构、语言特点和表现手法。

4、了解并掌握书面表达的主要特征和表达方式和技巧，并加强主体的思想素养与写作技巧训练。熟练运用五种常见的表达方式：叙述、描写、议论、抒情、说明。

叙述的方式有：顺叙、倒叙、插叙、平叙、补叙。描写分为人物描写和环境描写，人物描写分为肖像、行动、语言、心理描写；环境描写自然环境描写和社会环境描写。抒情包括直接抒情和间接抒情。

5、准确使用语言，提高学生常用文体的书面表达能力，以适应社会发展的需要。

五、作品阅读分析

了解课文的体裁及题材，理解课文的主旨，把握结构特点，掌握表现手法，体味作品的语言及审美情趣，提高人文素质和表达能力。

测试形式及试卷结构

试卷总分：100 分

测试时间：50 分钟

测试方式：闭卷，笔试

试卷内容比例：

文学常识 约 52%

作品阅读分析 约 48%

试卷题型比例：

选择题 约 52%

文言文阅读 约 24%

现代文阅读 约 24%

西北工业大学现代远程教育 专升本入学测试大学语文辅导（一）

一、文学学识单项选择题。在每小题给出的四个选项中，只有一项是正确的。

1. “新月社”的代表诗人有（ ）
A. 徐志摩
B. 郁达夫
C. 郭小川
D. 艾青
2. 北宋第一个专事写词的词人是（ ）
A. 苏轼
B. 秦观
C. 柳永
D. 王安石
3. 《白雪歌送武判官归京》是一首（ ）
A. 七律
B. 七绝
C. 五律
D. 七言歌行
4. 下列人物属于战国四公子的是（ ）
A. 冯谖
B. 孟子
C. 庄子
D. 孟尝君
5. 我国古代第一个有伟大成就的爱国诗人是（ ）
A. 许穆夫人
B. 孔子
C. 屈原
D. 庄子
6. 下面不是茅盾的著名散文作品的是（ ）
A. 《白杨礼赞》
B. 《故都的秋》
C. 《风景谈》
D. 《香市》
7. 《故都的秋》一文是一篇（ ）
A. 抒情散文
B. 记事散文
C. 游记散文
D. 议论散文
8. 下列诗歌，整体描绘“可望难即”情境的是（ ）
A. 《蒹葭》
B. 《长恨歌》
C. 《湘夫人》
D. 《早雁》

9. 《陌上桑》行文笔调的主要特色是（ ）
- A. 幽默诙谐
B. 严正庄重
C. 辛辣冷峻
D. 优雅婉约
10. 下列《饮酒》(其五)诗句中, 体现诗人陶醉于自然景物的是（ ）
- A. 结庐在人境, 而无车马喧
B. 问君何能尔?心远地自偏
C. 采菊东篱下, 悠然见南山
D. 此中有真意, 欲辩已忘言
11. 《张中丞传后叙》最突出的写作特色是（ ）
- A. 抒情与叙事并重
B. 议论与叙事并存
C. 议论与抒情并重
D. 描写与抒情并重
12. 《宝玉挨打》的根本原因是（ ）
- A. 宝玉同情投井自杀的丫鬟金钏
B. 宝玉与戏剧演员琪官的交往
C. 鄙弃仕途经济
D. 贾环诬告宝玉
13. 马致远的《天净沙·秋思》是一篇（ ）
- A. 小令
B. 套曲
C. 慢词
D. 杂剧
14. 苏轼的《前赤壁赋》是一篇（ ）
- A. 骚赋
B. 骈赋
C. 文赋
D. 大赋
15. 孟子和孔子同属（ ）
- A. 儒家学派
B. 道家学派
C. 法家学派
D. 名家学派
16. 《日出》的作者是（ ）
- A. 老舍
B. 四汉
C. 丁西林
D. 曹禺
17. 老舍最成功的话剧作品是（ ）
- A. 《月牙儿》
B. 《茶馆》
C. 《二马》
D. 《日出》
18. 中国第一篇现代白话小说《狂人日记》是发表在（ ）
- A. 《彷徨》
B. 《新青年》

- C. 《野草》
D. 《朝花夕拾》
19. 小说中米龙老爹的身份是（ ）
A. 法国军人
B. 雇工
C. 诺曼底农庄主
D. 普鲁士军官
20. 契诃夫著名的戏剧作品有（ ）
A. 《万卡》
B. 《万尼亚舅舅》
C. 《哈姆雷特》
D. 《胖子与瘦子》
21. 《麦琪的礼物》中男女主人公的名字分别是（ ）
A. 姚纳和万卡
B. 安娜和吉姆
C. 吉姆和德拉
D. 罗密欧和朱丽叶
22. 王实甫《西厢记》是一部（ ）
A. 元杂剧
B. 明杂剧
C. 说唱文学
D. 传奇
23. 中国现代新诗发展史上有三个代表诗派，闻一多属于（ ）
A. 自由派
B. 格律派
C. 象征派
D. 浪漫派
24. 《水调歌头》“明月几时有”一词怀念的对象是（ ）
A. 父亲
B. 朋友
C. 妻子
D. 弟弟
25. 下列柳永《八声甘州》词句中，言外有意，寄托青春不再、人生如寄感伤的是（ ）
A. 对潇潇暮雨洒江天，一番洗清秋
B. 渐霜风凄紧，关河冷落，残照当楼
C. 惟有长江水，无语东流
D. 想佳人、妆楼颙望，误几回、天际识归舟

二、文学常识多项选择题。

26. 《苦恼》中人与马的关系存在（ ）的关系。
A. 类比
B. 对比
C. 比兴
D. 烘托
E. 渲染
27. 《谏逐客书》的说服力来之于（ ）
A. 论点始终紧扣秦王急于统一天下的心理

- B. 反复对比论证利害得失
 C. 正言直谏，敢于批评秦王耽于声色
 D. 论据充分，事实胜于雄辩
 E. 语言铺陈排比，文章气势充沛
28. 《蒹葭》的艺术特色主要表现在（ ）等方面
 A. 虚幻难实、神秘莫测的朦胧意境
 B. 意在言外、连类无穷的象征格局
 C. 一唱三叹、层层推进的美感形式
 D. 精雕细刻、惟妙惟肖的人物形象
 E. 深刻细致、鞭辟入微的心理描写
29. 下列成语，见于《前赤壁赋》的有（ ）
 A. 冯虚御风 B. 望洋兴叹 C. 杯盘狼藉
 D. 分崩离析 E. 正襟危坐
30. 苏轼的诗歌按题材内容可分为（ ）
 A. 爱情诗 B. 社会政事诗 C. 山水景物诗
 D. 和陶诗 E. 题画诗
31. 下列文章属柳宗元的有（ ）
 A. 《小石潭记》 B. 《祭十二郎文》
 C. 《始得西山宴游记》 D. 《种树郭橐驼传》 E. 《哀溺文》
32. 杜甫的杰出乐府诗“三吏”、“三别”是描写安史之乱社会现实的一组叙事性史诗，其“三吏”的篇名是（ ）
 A. 《贼退示官吏》 B. 《新安吏》 C. 《石壕吏》
 D. 《潼关吏》 E. 《临潼吏》
33. 下列作品属李白的诗篇是（ ）
 A. 《望庐山瀑布》 B. 《望天门山》
 C. 《江畔独步寻花》 D. 《黄鹤楼送孟浩然之广陵》 E. 《早发自帝城》
34. 以下著作属于国别史的是（ ）
 A. 《国语》 B. 《春秋》 C. 《左传》
 D. 《战国策》 E. 《尚书》

三、文言文阅读。

(一)

不违农时，谷不可胜食也；数罟不入洿池，鱼鳖不可胜食也；斧斤以时入山林，材木不可胜用也。谷与鱼鳖不可胜食，材木不可胜用，是使民养生丧死无憾也。养生丧死无憾，王道之始也。

35. 这段文字运用了什么修辞方法（ ）
- A. 比喻 B.排比 C. 拟人 D.反问
36. 文中加点字的意思是（ ）
- A. 斧头的一种 B. 重量单位
C. 砍伐 D. 斧头的重量
37. 这段文字运用的推理方法是（ ）
- A. 演绎推理 B. 归纳推理
C. 类比推理 D. 连锁推理
38. 使这段文字展开论述的问题是（ ）
- A. 谷不可胜食 B. 不违农时
C. 鱼鳖不可胜食 D. 养生丧死无憾

(二)

对酒当歌，人生几何？譬如朝露，去日苦多。慨当以慷，忧思难忘。何以解忧？唯有杜康。青青子衿，悠悠我心。但为君故，沉吟至今。呦呦鹿鸣，食野之苹。我有嘉宾，鼓瑟吹笙。明明如月，何时可掇？忧从中来，不可断绝。越陌度阡，枉用相存。契阔谈宴，心念旧恩。月明星稀，乌鹊南飞。绕树三匝，何枝可依。山不厌高，海不厌深。周公吐哺，天下归心。

39. 下列诗句中化用了《诗经》中诗句的是（ ）
- A. 对酒当歌，人生几何 B. 山不厌高，海不厌深
C. 呦呦鹿鸣，食野之苹 D. 周公吐哺，天下归心。
40. 《短歌行》中引用《诗经》成名“青青子衿，悠悠我心”，所表达的心情是（ ）
- A. 思慕贤才 B. 礼遇贤才
C. 对贤才无所依托的思虑 D. 与贤才久别重逢的欣慰
41. 曹操《短歌行》的主旨是（ ）

- A. 感叹人生几何，去日苦多 B. 感伤亲朋离散，孤苦无依
C. 感慨功业无成，忧从中来 D. 渴望招纳贤才，建功立业

42. 《短歌行》是一首（ ）

- A. 乐府新题诗 B. 乐府旧题诗
C. 绝句 D. 律诗

四.现代文阅读。

（一）

“长宜子孙”，我恨不能削去这四个字！许多可爱的年轻生命被摧践了，许多有为的年轻心灵被囚禁了。许多人在这个小圈子里面憔悴地捱着日子。这就是“家”！“甜蜜的家”！这不是我应该来的地方。爱尔克的灯光不会把我引到这里来的。

43.从这里可以看出文章的中心思想是（ ）

- A. 抒写对于故居的留恋 B. 悼念亡姐的不幸
C. 否定封建家庭和礼教 D. 展现作者的理想

44.在《爱尔克的灯光》中，作者关于人生道路的思索的主要触发物是（ ）

- A. 故居 B. “长宜子孙”四个字
C. 亡姐 D. 爱尔克的灯光

45.贯串《爱尔克的灯光》的象征性线索是（ ）

- A. 故居的变迁 B. 亡姐的不幸遭遇
C. 三种灯光的依次闪现 D. “长宜子孙”四个字的联想

46.《爱尔克的灯光》中，“爱尔克的灯光”的象征意义是（ ）

- A. 封建家庭和礼教的没落与崩溃
B. 美好希望的破灭和生活的悲剧
C. 对旧家庭的憎恶和对财富的鄙弃
D. 对新生活的信念和对理想的追求

二

我们可以知道文章有一定的理，没有一定的法。所以我们只略谈原理，不像一般文法修辞书籍，在义法上多加剖析。“大匠能诲人以规矩，不能使人巧。”知道文章作法，不一定就做出好文章。艺术的基本原则是寓变化于整齐，整齐易说，变化则全靠心灵的妙运，这是所谓“神而明之，存乎其人”了。

47. 这段文字的中心论点是（ ）
- A. 文章有一定的理，没有一定的法 B. 文章要有一定的法
C. 文章要有一定的理 D. 文章没有一定的理，要有一定的法
48. “大匠能诲人以规矩，不能使人巧。”译成现代汉语是（ ）
- A. 有本领的工匠可以教诲人原则，不会教人变通
B. 有本领的工匠可以教人使用规矩，却不能让人变灵巧。
C. 有本领的工匠不教人规矩，不能让人变得灵巧
D. 有本领的工匠用规矩教诲人，而不用灵巧的技能教诲人
49. 本文的作者是（ ）
- A. 朱光潜 B. 郭沫若
C. 闻一多 D. 钱钟书
50. 朱光潜在他的《选择与安排》中认为，选择常犯毛病的表现不包括()
- A. 脱节断气 B. 面面俱到
C. 前后重复 D. 浮光掠影

大学语文辅导（一）参考答案

一、单选题

- 1、A 2、C 3、D 4、D 5、C 6、B 7、C
8、A 9、A 10、C 11、B 12、C 13、A 14、C
15、A 16、D 17、B 18、B 19、C 20、B 21、C
22、A 23、B 24、D 25、C

二、多选题

- 26、AB 27、BDE 28、ABC 29、ACE 30、BCDE
31、ACDE 32、BCD 33、ABDE 34、AD

三、文言文阅读：

- 35、B 36、A 37、D 38、B 39、C 40、A
41、D 42、B

四、现代文阅读：

- 43、C 44、B 45、C 46、B 47、A
48、B 49、A 50、A

西北工业大学现代远程教育 专升本入学测试大学语文辅导（二）

一、文学学识单项选择题。在每小题给出的四个选项中，只有一项是正确的。

1. 下列四组词语中，最能体现《五代史伶官传序》中心论点的一组是（ ）
A. 忧劳与逸豫
B. 盛与衰
C. 天命与人事
D. 满与谦
2. 徐志摩的《再别康桥》是一首（ ）
A. 咏物诗
B. 借景抒发个人情怀的抒情诗
C. 政治抒情诗
D. 散文诗
3. 《白雪歌送武判官归京》“山回路转君不见，雪上空留马行处”两句的抒情方式是（ ）
A. 直抒胸臆
B. 借景抒情
C. 借典故抒情
D. 借议论抒情
4. 下列诗歌中，在描写罗敷美貌时运用了侧面烘托手法的是（ ）
A. 头上倭堕髻
B. 耳中明月珠
C. 来归相怨怒
D. 紫绮为上襦
5. 屈原根据战国时期楚地祭祀乐歌加工而成的组诗是（ ）
A. 《国殇》
B. 《楚辞》
C. 《九歌》
D. 《九章》
6. 《故都的秋》一文主要描绘了（ ）
A. 南国的秋
B. 北京的秋色
C. 北国的景
D. 秋天的奇景
7. 茅盾的《香市》一文选自他某种的散文集（ ）
A. 《闲书》
B. 《速写与随笔》
C. 《话匣子》
D. 《印象·感想·回忆》
8. “狡兔三窟”这一成语出自（ ）
A. 《秋水》
B. 《冯谖客孟尝君》
C. 《季氏将伐颛臾》
D. 《寡人之于国也》

C. 种树要“顺木之天” D. 十年树木，百年树人

19. 《前赤壁赋》所继承的赋体传统表现手法是（ ）

- A. 句句骈偶 B. 主客对话
C. 借景抒情 D. 通篇押韵

20. 人们以“含泪的微笑”评价《麦琪的礼物》的独特风格，此“含泪的微笑”的意思是（ ）

- A. 悲剧中浸染着喜剧色彩 B. 喜剧中浸染着悲剧色彩
C. 生活艰难，精神乐观 D. 情感真挚，喜极而泣

21. 小说《风波》所描写的事件背景是（ ）

- A. 1911 年辛亥革命 B. 1919 年五四运动
C. 1917 年张勋复辟 D. 辫子事件

22. 《米龙老爹》在情节叙述上的特点是（ ）

- A. 第一人称自叙 B. 第一、第三人称互换
C. 第二人称 D. 第三人称

23. 契诃夫写有短篇小说（ ）

- A. 《米龙老爹》 B. 《海鸥》
C. 《羊脂球》 D. 《苦恼》

24. 《麦琪的礼物》运用了哪种结构方法（ ）

- A. 一虚一实，虚实结合 B. 采用两条平行的情节线索
C. 追溯法 D. 四条情节线交叉叙述

25. 《长亭送别》的语言特色是（ ）

- A. 慷慨悲凉 B. 沉郁顿挫
C. 明白晓畅 D. 优美雅致

二、文学常识多项选择题。

26. 下列《秋水》中的论据，通过对比法来证明人的认识有限的有（ ）

- A. 井蛙不可以语于海者，拘于虚也 B. 吾在天地之间，犹小石小木之在大山也
C. 号物之数谓之万，人处一焉 D. 五帝之所连，三王之所争
E. 伯夷辞之以为名，仲尼语之以为博

27. 下列关于《宝黛吵架》一文的描述，正确的有（ ）

- A. 《宝黛吵架》选自长篇章回小说《石头记》
 B. 作者是清代伟大的现实主义作家
 C. 吵架起因是“金玉相对”说
 D. 宝黛吵架是假意试探
 E. 文中主要运用心理描写方法
28. 《苦恼》揭示的主题思想有（ ）
 A. 姚纳的漠然
 B. 下层劳动人民内心的痛苦
 C. 人与人之间的自私冷漠
 D. 俄国社会的黑暗与冷酷
 E. 人与动物之间的相互理解
29. 李斯在《谏逐客书》中用事实（ ）论证逐客是错误的。
 A. 穆公求士——广纳人才——遂霸西戎
 B. 孝公用商鞅——变法治国——民盛国强
 C. 惠王用张仪——四面扩张——以横破纵
 D. 昭王得范雎——打击豪门——强化集权
 E. 爱异国物,为客者逐
30. 《赤壁赋》下列句子属于对偶的有（ ）
 A. 月出于东山之上，徘徊于斗牛之间。
 B. 舞幽壑之潜蛟，泣孤舟之嫠妇。
 C. 驾一叶之扁舟，举匏樽以相属。
 D. 哀吾生之须臾，羡长江之无穷。
 E. 挟飞仙以遨游，抱明月而长终。
31. 下列作家属于唐宋派的有（ ）
 A. 张岱 B. 唐顺之 C. 茅坤 D. 归有光 E. 王慎中
32. 下列杂剧作家属于“元曲四大家”（ ）
 A. 关汉卿 B. 白朴 C. 王实甫
 D. 马致远 E. 郑光祖
33. 下列著作属于陆游的有（ ）
 A. 《四时田园杂兴六十首》 B. 《剑南诗稿》
 C. 《老学庵笔记》 D. 《指南录后序》 E. 《入蜀记》

34. 苏轼是（ ）。
- A. 宋代文学发展到巅峰时期的伟大代表作家
 - B. 宋代古文家里最重视“文”的一位
 - C. 诗歌由唐而宋转变过程中的枢纽
 - D. 对宋诗能别开生面起关键作用的作家
 - E. 对宋词进行全面革新的词人

三、文言文阅读。

(一)

既而大叔命西鄙北鄙贰于己。公于吕曰：“国不堪贰，君将若之何？欲与大叔，臣请事之，若弗与，则请除之，无生民心。”公曰：“无庸，将自及。”大叔又收贰以为己邑，至于廩延。子封曰：“可矣，厚将得众。”公曰：“不义不暱，厚将崩。”

35. 《郑伯克段于鄢》是一篇典型的（ ）
- A. 写人文章
 - B. 叙事文章
 - C. 议论文章
 - D. 抒情文章
36. 《郑伯克段于鄢》中详写的是（ ）
- A. 战争所以成败的原因
 - B. 战争的场面
 - C. 置姜氏于城颍的原因
 - D. 郑伯克段于鄢的经过
37. 《郑伯克段于鄢》中郑庄公的性格特征是（ ）
- A. 贪婪狂妄
 - B. 老谋深算
 - C. 褊狭昏聩
 - D. 恪守孝悌
38. 《郑伯克段于鄢》选自（ ）
- A. 《国语》
 - B. 《史记》
 - C. 《战国策》
 - D. 《左传》

(二)

和戎诏下十五年，将军不战空临边。朱门沉沉按歌舞，厩马肥死弓断弦。
戍楼刁斗催落月，三十从军今白发。笛里谁知壮士心？沙头空照征人骨。
中原干戈古亦闻，岂有逆胡传子孙？遗民忍死望恢复，几处今宵垂泪痕！

39. 《关山月》是一首（ ）
- A. 新乐府诗
 - B. 古题乐府诗
 - C. 七律
 - D. 七绝

40. 《关山月》是以什么为线索来抒情的（ ）
- A. 笛声 B. 月夜 C. 歌舞 D. 泪痕
41. 陆游是（ ）
- A. 北宋爱国诗人 B. 南宋现实主义诗人
- C. 北宋现实主义诗人 D. 南宋爱国诗人
42. 《关山月》中表现朝廷对收复中原态度的诗句是（ ）
- A. 和戎诏下十五年 B. 厩马肥死弓断弦
- C. 沙头空照征人骨 D. 几处今宵垂泪痕

四、现代文阅读。

(一)

一切快乐的享受都属于精神的，尽管快乐的原因是肉体上的物质刺激。小孩子初生了下来，吃饱了奶就乖乖地睡，并不知道什么是快活，虽然它身体感觉舒服。缘故是小孩子时的精神和肉体还没有分化，只是混沌的星云状态。洗一个澡，看一朵花，吃一顿饭，假使你觉得快活，并非全因为澡洗得干净，花开得好，或者菜合你口味，主要因为你心上没有挂碍，轻松的灵魂可以专注肉体的感觉，来欣赏，来审定。要是你精神不痛快，像将离别时的宴席，随它怎样烹调得好，吃来只是土气息，泥滋味。那时刻的灵魂，仿佛害病的眼怕见阳光，撕去皮的伤口怕接触空气，虽然空气和阳光都是好东西。

43. 这一片段中作者提出的论点是（ ）
- A. 快乐的原因是肉体上的物质刺激 B. 一切快乐是由精神决定的
- C. 并不知道什么是快活 D. 小孩子的精神和肉体还没有分化
44. 《论快乐》驳斥了这样的观点，即把快乐分成（ ）
- A. 感性的和理性的 B. 苦和乐
- C. 肉体的和精神的 D. 短暂的和永恒的
45. 本段所用的修辞方法是（ ）
- A. 反问 B. 拟人 C. 排比 D. 比喻
46. 对“一箪食，一瓢饮，有不改其乐的人”这句理解正确的是（ ）
- A. 这是“用典”的修辞方法 B. 其中不改其乐的人是指孔子
- C. 说明快乐是由精神决定的
- D. 告诉我们人生虽不快乐，但仍能乐观

大学语文辅导（二）参考答案

一、单选题

- 1、C 2、B 3、B 4、C 5、C 6、B 7、C
8、B 9、C 10、B 11、C 12、A 13、B 14、D
15、C 16、B 17、B 18、A 19、B 20、B 21、C
22、B 23、D 24、A 25、D

二、多选题

- 26、BCE 27、ABDE 28、BCD 29、ABCDE
30、BDE 31、BCDE 32、ABDE 33、BCE
34、ABDE

三、文言文阅读：

- 35、B 36、A 37、B 38、D 39、B 40、B
41、D 42、A

四、现代文阅读：

- 43、A 44、C 45、D 46、C 47、B
48、C 49、B 50、D

西北工业大学现代远程教育 专升本入学测试大学语文辅导（三）

一、文学学识单项选择题。在每小题给出的四个选项中，只有一项是正确的。

- 曹雪芹是（ ）
 - 宋代文学家
 - 明代文学家
 - 清代文学家
 - 元代现实主义作家
- 司马光指责王安石新法是“拒谏”，王安石在《答司马谏议书》中驳斥这一指责时，所依据的主要理由是（ ）
 - 新法是“受命于人主”
 - 新法是“辟邪说，难壬人”
 - 新法是“为天下理财”
 - 新法是“举先王之政”
- 下列属于北宋豪放词人的是（ ）
 - 柳永
 - 苏轼
 - 辛弃疾
 - 欧阳修
- 《发现》一诗被收录于闻一多的诗集（ ）
 - 《女神》
 - 《红烛》
 - 《死水》
 - 《猛虎集》
- “四面楚歌”这一成语出（ ）
 - 《垓下之围》
 - 《冯谖客孟尝君》
 - 《前赤壁赋》
 - 《张中丞传后叙》
- 《种树郭橐驼传》一文总体上采用的表达方法是（ ）
 - 类比
 - 烘托
 - 象征
 - 反衬
- 《五代史伶官传序》所运用的主要论证方法是（ ）
 - 演绎法与例证法
 - 例证法与对比法
 - 对比法与类比法
 - 类比法与例证法
- 《日出》的作者是（ ）
 - 老舍
 - 四汉

- C. 丁西林
D. 曹禺
9. 孟子《寡人之于国也》所言“王道”的意思是（ ）
A. 称王天下的方法
B. 用仁政治理天下
C. 夺取王位的方法
D. 用武力统一天下
10. 小说《断魂枪》写的悲剧是（ ）
A. 王三胜的失败
B. 拳师沙子龙被人遗忘
C. 孙老者的沦落
D. 江湖艺人的命运
11. “问君能有几多愁?恰似一江春水向东流”两句所用的修辞手法是（ ）
A. 反诘与比拟
B. 设问与比拟
C. 反诘与比喻
D. 设问与比喻
12. 《再别康桥》中，象征美好理想的意象是（ ）
A. 西天的云彩
B. 河畔的金柳
C. 康河的柔波
D. 彩虹似的梦
13. 《饮酒》(其五)中，上下句之间有转折关系的一组是（ ）
A. 结庐在人境，而无车马喧
B. 问君何能尔?心远地自偏
C. 采菊东篱下，悠然见南山
D. 此中有真意，欲辩已忘言
14. 《行路难》中，以自然景象象征人世现实的是（ ）
A. 金樽清酒斗十千，玉盘珍羞直万钱
B. 停杯投箸不能食，拔剑四顾心茫然
C. 欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山
D. 闲来垂钓碧溪上，忽复乘舟梦日边
15. 《张中丞传后叙》中，写张巡“就戮时，颜色不乱，阳阳如平常”，这种人物描写方法是（ ）
A. 心理描写
B. 行为描写
C. 言语描写
D. 肖像描写
16. “战国四公子”中，属于齐国贵族的是（ ）
A. 信陵君
B. 春申君
C. 平原君
D. 孟尝君
17. 《前赤壁赋》行文内在情感变化的线索是（ ）

C. 《彷徨》

D. 《野草》

E. 《语丝》

27. 徐志摩《再别康桥》的诗性美感主要体现在（ ）

A. 诗情画意的意象美

B. 诗歌体式的建筑美

C. 诗歌节奏的音乐性

D. 细节描摹的传神美

E. 抒情手法的多样性

28. 下列诗歌中构成对偶的有（ ）

A. 停杯投箸不能食，拔剑四顾心茫然

B. 春风桃李花开日，秋雨梧桐叶落时

C. 杨家有女初长成，养在深闺人未识

D. 须知胡骑纷纷在，岂逐春风一一回

E. 莫厌潇湘少人处，水多菰米岸莓苔

29. 小说《苦恼》主要的写作特点有（ ）

A. 情节的巧合

B. 人与马的对比

C. 倒叙的手法

D. 以小见大

E. 对话生动传神

30. 下列作品属于余秋雨的有（ ）

A. 《道士塔》

B. 《蛇》

C. 《乡愁》

D. 《文化苦旅》

31. 《诗经》的分类包括（ ）

A. 九章

B. 国风

C. 小雅

D. 大雅

E. 颂

32. 先秦诸子百家中，被称为“显学”的是（ ）

A. 儒家

B. 道家

C. 墨家

D. 法家

E. 农家

33. “《春秋》三传”指（ ）

A. 《春秋》

B. 《左传》

C. 《春秋公羊传》

D. 《春秋谷梁传》

E. 《春秋外传》

34. 东汉乐府民歌的特点是（ ）

A. 重复歌唱的章法，和谐的韵律

B. 叙事性成分增多，有些描写人物形象

C. 抒情真挚、浓郁

D. 以四字句为主，兼有五六言

三、文言文阅读。

(一)

方其系燕父子以组，函梁君臣之首，入于太庙，还矢先王，而告以成功，其意气之盛，可谓壮哉！及仇讎已灭，天下已定，一夫夜呼，乱者四应，仓皇东出，未及见贼而士卒离散，君臣相顾，不知所归，至于誓天断发，泣下沾襟，何其衰也！岂得之难而失之易欤？抑本其成败之迹，而皆自于人欤？

35. 这段文字的论点是（ ）

- A. 函梁君臣之首，入于太庙 B. 还矢先王，而告以成功民本思想
C. 及仇讎已灭，天下已定 D. 抑本其成败之迹，而皆自于人欤

36. 这段文字采用的论证方法是（ ）

- A. 类比 B. 对比 C. 引用 D. 举例

37. 解释文中加点字组的意思（ ）

- A. 结合 B. 量词 C. 绳索 D. 组织

38. 欧阳修的《五代史伶传序》是一篇（ ）

- A. 史论 B. 秦疏 C. 小说 D. 辞赋

(二)

于是饮酒乐甚，扣舷而歌之。歌曰：“桂棹兮兰桨，击空明兮溯流光。渺渺兮予怀，望美人兮天一方。”客有吹洞箫者，倚歌而和之。其声呜呜然，如怨如慕，如泣如诉；余音袅袅，不绝如缕。舞幽壑之潜蛟，泣孤舟之嫠妇。

39. 这段文字表达了作者对于人生观的态度是（ ）

- A. 积极的 B. 乐观的 C. 悲观的 D. 消极的

40. “余音袅袅，不绝如缕”采用的修辞方法是（ ）

- A. 比喻 B. 拟人 C. 夸张 D. 排比

41. 苏轼是哪个朝代的作家（ ）

- A. 明代 B. 元代 C. 宋代 D. 清代

42. 在这段文字中，作者的感情变化是（ ）

- A. 由乐转悲 B. 由悲到喜
C. 由忧到悲 D. 由喜到忧

四、现代文阅读。

(一)

你们好狠的心哪！你们给我一个月不过十三块来钱，可是你们左扣右扣的，一个月我实在领下的才十块二毛五。我为着这辛辛苦苦的十块二毛五，我整天给你们伏在书桌上写；我抬不起头，喘不出一口气地写；我从早到晚地写；我背上出着冷汗，眼睛发着花，还在写；刮风下雨，我跑到银行也来写！（做势）五年哪！我的潘经理！五年的工夫，你看看，这是我！（手捶着胸）几根骨头，一个快死的人！

43. 这段文字中说话的人是（ ）
- A. 李石清 B. 黄省三 C. 王福生 D. 潘月亭
44. 《日出》的主题是（ ）
- A. 偏重写人性的悲剧 B. 写家庭的悲剧
C. 偏重对社会悲剧的揭示 D. 写性格的悲剧
45. 本文作者的原名是（ ）
- A. 李尧棠 B. 万家宝 C. 舒庆春 D. 沈德鸿
46. 本段中的潘经理是（ ）
- A. 30年代中国社会底层的弱者和小人物
B. 30年代旧中国买办资本家
C. 40年代中国城市的银行家
D. 40年代中国城市里的投机商人

(二)

他的苦恼刚淡忘了不久，如今重又出现，更有力地撕扯他的胸膛。姚娜的眼睛不安而又痛苦地打量街道两旁川流不息的人群；在这成千上万的人当中有没有一个人愿意听他倾诉衷曲呢？然而人群奔走不停，谁都没有注意到他，更没有注意到他的苦恼……那种苦恼是广大无垠的。如果姚纳的胸膛裂开，那种苦恼滚滚地涌出来，那它仿佛就会淹没全世界，可是话虽如此，它却是人们看不见的。这种苦恼竟包藏在这么一个渺小的躯壳里……

47. 这段文字中所采用的描写方法是（ ）
- A. 心理描写 B. 场面描写 C. 动作描写 D. 侧面描写

48. 文中主人公苦恼的原因是（ ）
- A. 没有人注意到他
B. 没有人雇佣他的车
C. 没有人愿意倾听他的苦恼
D. 心中的苦恼太多了
49. 本文的作者是（ ）
- A. 欧亨利
B. 莫泊桑
C. 马克吐温
D. 契诃夫
50. 本文是一篇（ ）
- A. 抒情心理小说
B. 抒情散文
C. 夹叙夹议的议论文
D. 叙事杂文

大学语文辅导（三）参考答案：

一、单选题

- 1、C 2、A 3、B 4、C 5、A 6、A 7、B
8、D 9、B 10、B 11、D 12、D 13、A 14、C
15、D 16、D 17、C 18、B 19、B 20、C 21、B
22、C 23、D 24、B 25、D

二、多选题

- 26、AC 27、ABCE 28、BD 29、BDE 30、AD
31、BCDE 32、AC 33、BCD 34、BC

三、文言文阅读：

- 35、D 36、B 37、C 38、A 39、C
40、A 41、C 42、A

四、现代文阅读：

- 43、B 44、C 45、B 46、B 47、A
48、C 49、D 50、A