

专升本大学语文复习题库（一）

一、单项选择题

1. 有“一代文宗”之美誉的文学家是（ ）
A.曹操 B.谢灵运 C.韩愈 D.欧阳修
2. 下列作家，提出“明道、致用、事信、言文”写作主张的是（ ）
A.王安石 B.欧阳修 C.苏轼 D.梅尧臣
3. 李商隐《无题·相见时难别亦难》是一首（ ）
A.七古 B.五古 C.七律 D.五律
4. 下列词句中，运用了比喻手法的是（ ）
A.遥岑远目 B.献愁供恨 C.玉簪螺髻 D.求田问舍
5. 文学史上，“三苏”指的是（ ）
A.苏洵、苏轼、苏舜钦 B.苏洵、苏轼、苏辙
C.苏洵、苏辙、苏舜钦 D.苏辙、苏轼、苏舜钦
6. 《报刘一丈书》中“权者”的形象特征是（ ）
A.狐假虎威 B.贪婪虚伪 C.奴颜婢膝 D.才德称位
7. 柳永《八声甘州》着力抒写的主要情感内容是（ ）
A.两地相思之哀 B.羁旅行役之苦 C.国破家亡之痛 D.报国无门之愤
8. 《报刘一丈书》中的“权者”暗指（ ）
A.刘一丈 B.宗臣 C.顾秉谦 D.严嵩
9. 李清照《声声慢》融贯全词的情感内容是（ ）
A.国破家亡之痛 B.丈夫新丧之哀 C.人老珠黄之愁 D.孤苦无依之
10. 被誉为我国古代长篇章回体白话小说的标志性作品是（ ）
A.《西游记》 B.《水浒传》 C.《红楼梦》 D.《金瓶梅》
11. 《白雪歌送武判官归京》是一首（ ）
A.乐府古题诗 B.新题乐府诗 C.新乐府诗 D.七言律诗
12. 欧阳修在《五代史伶官传序》中指出王朝的兴衰主要在于（ ）
A.天命 B.人事 C.伶人 D.人才
13. “宝玉挨打”的多种因素中，最终激怒贾政痛打宝玉的直接原因是（ ）
A.贾环的进谗 B.金钏儿投井 C.贾雨村的挑唆 D.忠顺王府索人

14. 苏轼《水调歌头(明月几时有)》怀念的对象是 ()
 A.父亲 B.兄弟 C.朋友 D.妻子
15. 以宋室南渡为界，词作情感和风格呈现出两种不同面貌的作家是 ()
 A.辛弃疾 B.李清照 C.柳永 D.苏轼
16. 辛弃疾《水龙吟》下列词句中，反用典故表达报国之情的是 ()
 A.落日楼头，断鸿声里，江南游子
 B.休说鲈鱼堪脍，尽西风、季鹰归未
 C.可惜流年，忧愁风雨，树犹如此
 D.倩何人，唤取红巾翠袖，搵英雄泪
17. 李白《行路难》是一首 ()
 A.七言歌行 B.新题乐府诗 C.新乐府诗 D.七言律诗
18. 《报刘一丈书》“斯则仆之褊衷，以此常不见悦于长吏”句，运用的修辞手法是 ()
 A.比喻 B.夸张 C.反语 D.拟人
19. 王实甫《西厢记》是一部 ()
 A.传奇 B.说唱文学 C.元杂剧 D.明杂剧
20. 《西厢记·长亭送别》下列曲词中化用古人诗句的句子是 ()
 A.泪添九曲黄河溢 B.碧云天、黄花地
 C.昨宵今日，消减了小蛮腰 D.伯劳东去燕西飞
21. 李煜《虞美人》“雕栏玉砌应犹在，只是朱颜改”的言外之意是 ()
 A.美景依旧，故人已老 B.岁月流逝，青春不再
 C.故国宫殿，令人牵挂 D.江山易主，物是人非
22. 李商隐《无题·相见时难别亦难》是一首 ()
 A.送别诗 B.怀古诗 C.讽谏诗 D.爱情诗
23. 警句“祸患常积于忽微，智勇多困于所溺”出于欧阳修的 ()
 A.《朋党论》 B.《醉翁亭记》 C.《五代史伶官传序》 D.《秋声赋》
24. 马致远《天净沙·秋思》中紧接“枯藤老树昏鸦”句子是 ()
 A.断肠人在天涯 B.小桥流水人家 C.古道西风瘦马 D.夕阳西下
25. 杜甫诗歌的风格特点主要是 ()
 A.豪放飘逸 B.慷慨悲凉 C.自然平淡 D.沉郁顿挫
26. 下列作品选自我国最早的一部诗歌总集的是 ()
 A.《氓》 B.《国殇》 C.《陌上桑》 D.《行路难》

27. 下列议论文中，其文体属于“语录体”的是（ ）
 A.《季氏将伐颛臾》 B.《寡人之于国也》 C.《论快乐》 D.《论毅力》
28. 庄子在《秋水》中“少仲尼之闻轻伯夷之义”所依据的道理是（ ）
 A.以人为本、施行仁政的治国思想 B.多元并立、和而不同的普适理念
 C.顺应自然、清静无为的人生哲学 D.宇宙无限、人的认识有限的观念
29. 曹操《短歌行》中化用《诗经》中诗句的是（ ）
 A.对酒当歌，人生几何 B.呦呦鹿鸣，食野之苹
 C.山不厌高，海不厌深 D.周公吐哺，天下归心
30. 曹操《短歌行》的主旨是（ ）
 A.感叹人生几何，去日苦多 B.感伤亲朋离散，孤苦无依
 C.感慨功业无成，忧从中来 D.渴望招纳贤才，建功立业
31. 陶渊明现存诗歌作品中，影响最大、成就最高的是（ ）
 A.咏怀诗 B.山水诗 C.田园诗 D.咏史诗
32. 陶渊明《饮酒》中，最富有哲理意味的诗句是（ ）
 A.飞鸟相与还 B.心远地自偏 C.结庐在人境 D.悠然见南山
33. 先秦人物颖考叔“食舍肉”的故事出自（ ）
 A.季氏将伐颛臾 B.郑伯克段于鄢 C.寡人之于国也 D.秋水
34. 孔子认为他所生活的时代是（ ）
 A.大同时代 B.小康时代 C.三代之英的时代 D.礼崩乐坏的时代
35. “均无贫，和无寡，安无倾”一语出自（ ）
 A.《论语》 B.《孟子》 C.《左传》 D.《战国策》
36. 下列成语出于庄子《秋水》的是（ ）
 A.贻笑大方、分崩离析 B.望洋兴叹、祸起萧墙
 C.分崩离析、祸起萧墙 D.望洋兴叹、贻笑大方
37. 李斯的《谏逐客书》选自（ ）
 A.《左传》 B.《史记》 C.《战国策》 D.《国语》
38. 下列人物属于“战国四君子”的是（ ）
 A.张仪 B.苏秦 C.冯谖 D.田文
39. 《楚辞·九歌·国殇》之“国殇”的含义是（ ）
 A.祭奠为楚国捐躯的将士 B.感伤楚国将士斗志的衰败
 C.鼓舞为楚国捐躯的将士 D.感伤楚国国势的衰败

40. 陶渊明《饮酒》是一首（ ）
A.五言律诗 B.乐府诗 C.五言绝句 D.五言古诗
41. 《冯谖客孟尝君》中最能表现冯谖政治才能的情节是（ ）
A.弹铗而歌 B.焚券市义 C.营造三窟 D.乘车过友
42. 下列语句中，论述“小康社会”特点的语句是（ ）
A.不独亲其亲，不独子其子 B.选贤与能，讲信修睦
C.刑仁讲让，示民有常 D.男有份，女有归
43. 《冯谖客孟尝君》选自《战国策》（ ）
A.“魏策” B.“齐策” C.“赵策” D.“秦策”
44. 《国殇》选自于屈原的创作的组诗（ ）
A.《天问》 B.《离骚》 C.《九歌》 D.《九章》
45. 下列文章中，属于奏章的是（ ）
A.《五代史伶官传序》 B.《答司马谏议书》
C.《谏逐客书》 D.《报刘一丈书》
46. 《大同》中论证理想社会时采用的修辞手法是（ ）
A.隐喻 B.寓言 C.典故 D.排比
47. 《季氏将伐颛臾》中，孔子用“危而不持，颠而不扶”批驳冉有，其修辞手法是（ ）
A.排比 B.比喻 C.比拟 D.夸张
48. 与孔子并称“孔孟”的儒家代表人物孟子的生活时代是（ ）
A.春秋后期 B.战国初期 C.战国中期 D.战国后期
49. 《谏逐客书》中“并国二十，遂霸西戎”的秦国国君是（ ）
A.秦孝公 B.秦穆公 C.秦惠王 D.秦昭王
50. 赞美《史记》是“史家之绝唱，无韵之《离骚》”的文学家是（ ）
A.胡适 B.闻一多 C.周树人 D.周作人
51. 《炉中煤》中“我年轻的女郎”指的是（ ）
A.心中的恋人 B.日本的妻子 C.心目中的祖国 D.未实现的梦想
52. 小说《风波》的线索是（ ）
A.九斤老太的八十大寿事件 B.辫子事件 C.张勋复辟事件 D.六斤裹脚事件
53. 冰心的《往事（一之十四）》一文创作于（ ）
A.1920年 B.1922年 C.1923年 D.1925年
54. 《断魂枪》中，人物性格之间的主要关系是（ ）

A.铺垫 B.象征 C.对比 D.类比

55. 诗句“我轻轻的招手，作别西天的云彩”出于诗集（ ）

A.《猛虎集》 B.《志摩的诗》 C.《翡冷翠的一夜》 D.《云游集》

56. “文章的通病总不外两种，一是不知选择，二是不知安排”这句话出自（ ）

A.鲁迅的《灯下漫笔》 B.钱钟书的《论快乐》
C.朱光潜的《选择与安排》 D.梁实秋的《谈时间》

57. 台词“你们真是没有良心哪，你们这样对待我，——是贼，是强盗，是鬼呀！”出之《日出》中的人物（ ）

A.黄省三 B.李石清 C.潘月亭 D.王福升

58. 奠定梁实秋在中国现代散文史上地位的作品是（ ）

A.《槐园梦忆》 B.《雅舍小品》 C.《雅舍谈吃》 D.《实秋杂文》

59. 《故都的秋》是一篇（ ）

A.抒情散文 B.叙事散文 C.议论散文 D.游记散文

60. 闻一多诗集《死水》发表于（ ）

A.1923年 B.1925年 C.1928年 D.1931年

61. “一箪食，一瓢饮，有不改其乐的人”这句话出自（ ）

A.《围城》 B.《洗澡》 C.《论快乐》 D.《谈时间》

62. 《灯下漫笔》是一篇（ ）

A.叙事散文 B.短篇小说 C.报告文学 D.文艺论文

63. 散文《爱尔克的灯光》的作者是（ ）

A.谢婉莹 B.朱自清 C.郁达夫 D.李尧棠

64. 《断魂枪》的中心事件是（ ）

A.王三胜卖艺 B.孙老者求艺 C.沙子龙不传断魂枪 D.孙老者打败王三胜

65. 《断魂枪》中的人物，属于“东方的大梦不得不醒”的“醒者”是（ ）

A.沙子龙 B.王三胜 C.小顺子 D.孙老者

66. 茅盾的《香市》是一篇（ ）

A.记事散文 B.写景散文 C.散文诗 D.回忆性抒情散文

67. 沈从文中篇小说的代表作是（ ）

A.《萧萧》 B.《湘西》 C.《边城》 D.《长河》

68. 弗兰西斯·培根是英国（ ）

- A.17 世纪哲学家、散文家 B.16 世纪哲学家、散文家
C.17 世纪哲学家、政论家 D.16 世纪哲学家、政论家

69. “多诈的人藐视学问，愚鲁的人羡慕学问，聪明的人运用学问”一语出自（ ）

- A.培根的《论学问》 B.梁实秋的《谈时间》
C.钱钟书的《论快乐》 D.朱光潜的《选择与安排》

70. 《米龙老爹》在叙述人称上的特点是（ ）

- A.第一人称与第二人称交替 B.第一人称与第三人称交替
C.第二人称与第三人称交替 D.自始至终运用第三人称

71. “姚纳”是下列哪部作品中的主人翁（ ）

- A.《断魂枪》 B.《日出》 C.《羊脂球》 D.《苦恼》

72. 在下列小说中，以歌颂爱国主义精神为基调的是（ ）

- A.《风波》 B.《苦恼》 C.《米龙老爹》 D.《麦琪的礼物》

73. 屠格涅夫的《门槛》的基本表现手法是（ ）

- A.比喻 B.拟人 C.象征 D.夸张

74. 被誉为“短篇小说之王”的莫泊桑是（ ）

- A.法国 19 世纪自然主义作家 B.法国 19 世纪浪漫主义作家
C.法国 19 世纪批判现实主义作家 D.法国 19 世纪现代主义作家

75. 《苦恼》作者契诃夫是 19 世纪俄罗斯著名的（ ）

- A.诗人、小说家 B.诗人、戏剧家 C.戏剧家、散文家 D.小说家、戏剧家

专升本大学语文复习题库（一） 参考答案

1-5. DBCCB 6-10. BBCAC 11-15. BBDBB 16-20. BACCD
21-25. DDCBD 26-30. AABBD 31-35. CBBDA 36-40. DBDAD
41-45. BCBCC 46-50. DBCBC 51-55. CBBCA 56-60. CABBC
61-65. CDDCA 66-70. ACBAB 71-75. DCCCD

专升本大学语文复习题库（二）

一. 单项选择题（在每小题给出的四个选项中，只有一项是符合题目要求的，勾选正确选项。）

1. 朱光潜的主要美学论著有（ ）

- A.《美的历程》 B.《美学散步》 C.《西方美学史》 D.《七缀集》

2. 《报刘一丈书》中的“权者”暗指（ ）

- A.刘一丈 B.宗臣 C.顾秉谦 D.严嵩

3. 被誉为“短篇小说之王”的莫泊桑是（ ）

- A.法国19世纪自然主义作家
B.法国19世纪浪漫主义作家
C.法国19世纪批判现实主义作家
D.法国19世纪现代主义作家

4. 提出“文章合为时而著，歌诗合为事而作”文学创作主张的是（ ）

- A.王安石 B.白居易 C.韩愈 D.欧阳修

5. 李清照《声声慢》融贯全词的情感内容是（ ）

- A.国破家亡之痛 B.丈夫新丧之哀 C.人老珠黄之愁 D.孤苦无依之

6. 警句“祸患常积于忽微，智勇多困于所溺”出于欧阳修的（ ）

- A.《朋党论》 B.《醉翁亭记》 C.《五代史伶官传序》 D.《秋声赋》

7. 晚年自号“六一居士”的文学家是（ ）

- A.韩愈 B.苏轼 C.欧阳修 D.梅尧臣

8. 柳永《八声甘州》中表达思归情感委婉曲折的词句是（ ）

- A.对潇潇暮雨洒江天，一番洗清秋
B.惟有长江水，无语东流
C.不忍登高临远，望故乡渺邈，归思难收
D.想佳人妆楼颙望，误几回，天际识归舟

9. “知识就是力量”这句名言出自（ ）

- A.富兰克林 B.培根 C.黑格尔 D.伏尔泰

10. 鲁迅发表的第一篇现代白话小说是（ ）

- A.《在酒楼上》 B.《狂人日记》 C.《孔乙己》 D.《伤逝》

11. 下列语句中，论述“小康社会”特点的语句是（ ）

- A.不独亲其亲，不独子其子 B.选贤与能，讲信修睦

- C.刑仁讲让，示民有常 D.男有份，女有归
12. 下列文章，通篇以寓言形式说理的是（ ）
A.《大同》 B.《寡人之于国也》 C.《论毅力》 D.《秋水》
13. 孟子《寡人之于国也》一文论证的基本特点是（ ）
A.比较论证 B.连锁推理
C.对比论证和连锁推理 D.类比论证和连锁推理
14. 先秦人物颖考叔“食舍肉”的故事出自（ ）
A.季氏将伐颛臾 B.郑伯克段于鄢
C.寡人之于国也 D.秋水
15. 李煜《虞美人》“雕栏玉砌应犹在，只是朱颜改”的言外之意是（ ）
A.美景依旧，故人已老 B.岁月流逝，青春不再
C.故国宫殿，令人牵挂 D.江山易主，物是人非
16. 《马伶传》在叙述“马伶和李伶第二次较量”时所用的方法是（ ）
A.倒叙 B.顺序 C.插叙 D.分叙
17. 《断魂枪》中的人物，属于“东方的大梦不得不醒”的“醒者”是（ ）
A.沙子龙 B.王三胜 C.小顺子 D.孙老者
18. 文学史上，“三苏”指的是（ ）
A.苏洵、苏轼、苏舜钦 B.苏洵、苏轼、苏辙
C.苏洵、苏辙、苏舜钦 D.苏辙、苏轼、苏舜钦
19. 使《寡人之于国也》一文展开论述的问题是（ ）
A.五十步笑百步
B.为何民不加多和如何使民加多
C.如何养生丧死无憾
D.如何以德治国和如何使民加多
20. 《谏逐客书》贯穿始终的论证方法是（ ）
A.归纳法 B.演绎法 C.对比法 D.类比法
21. “茕茕子立，形影相吊”一语出自（ ）
A.《陈情表》 B.《秋水》 C.《行路难》 D.《兵车行》
22. 《故都的秋》是一篇（ ）
A.抒情散文 B.叙事散文 C.议论散文 D.游记散文
23. 《论毅力》中“譬如为山，未成一篑，止，吾止也譬如平地，虽复一篑，进，吾往也”所用的逻辑论证方法是（ ）

A.演绎、对比 B.归纳、对比 C.类比、归纳 D.类比、对比

24. 以宋室南渡为界，词作情感和风格呈现出两种不同面貌的作家是（ ）

A.辛弃疾 B.李清照 C.柳永 D.苏轼

25. 《大同》中论证理想社会时采用的修辞手法是（ ）

A.隐喻 B.寓言 C.典故 D.排比

26. 下列作家中，被列为明代“后七子”之一的是（ ）

A.冯梦龙 B.侯方域 C.宗臣 D.顾秉谦

27. 《箱子岩》一文叙述的是（ ）

A.军旅生活 B.边地湘西生活
C.都市生活 D.市井生活

28. 《楚辞·九歌·国殇》之“国殇”的含义是（ ）

A.祭奠为楚国捐躯的将士 B.感伤楚国将士斗志的衰败
C.鼓舞为楚国捐躯的将士 D.感伤楚国国势的衰败

29. 《断魂枪》的中心事件是（ ）

A.王三胜卖艺 B.孙老者求艺
C.沙子龙不传断魂枪 D.孙老者打败王三胜

30. “宝玉挨打”的多种因素中，最终激怒贾政痛打宝玉的直接原因是（ ）

A.贾环的进谗 B.金钏儿投井
C.贾雨村的挑唆 D.忠顺王府索人

31. 《陈情表》中作者化解了自己所陷入的矛盾危机，是由于（ ）

A.晋武帝的同情
B.表现了不合作的态度
C.自己远离中央朝廷
D.抓住了“圣朝以孝治天下”这一特点

32. “均无贫，和无寡，安无倾”一语出自（ ）

A.《论语》 B.《孟子》 C.《左传》 D.《战国策》

33. 马致远《天净沙·秋思》是一首（ ）

A.套曲 B.杂剧 C.慢词 D.小令

34. 《冯谖客孟尝君》选自《战国策》（ ）

A.“魏策” B.“齐策” C.“赵策” D.“秦策”

35. 《米龙老爹》在叙述人称上的特点是（ ）

A.第一人称与第二人称交替 B.第一人称与第三人称交替

C.第二人称与第三人称交替 D.自始至终运用第三人称

36. 下列人物属于“战国四君子”的是 ()

A.张仪 B.苏秦 C.冯谖 D.田文

专升本大学语文复习题库（二） 参考答案

1-5. CCCBA

6-10. CCDBB

11-15. CDDBD

16-20. AABBC

21-25. ABDBD

26-30. CBACD

31-35. DADBB

36. D

专升本大学语文复习题库（三）

一. 单项选择题（在每小题给出的四个选项中，只有一项是符合题目要求的，勾选正确选项。）

1. 欧·亨利是 19 世纪（ ）

- A. 法国著名的小说家 B. 德国著名的小说家
C. 美国著名的小说家 D. 英国著名的小说家

2. 小说《风波》的线索是（ ）

- A. 九斤老太的八十大寿事件 B. 辫子事件
C. 张勋复辟事件 D. 六斤裹脚事件

3. 《白雪歌送武判官归京》是一首（ ）

- A. 乐府古题诗 B. 新题乐府诗 C. 新乐府诗 D. 七言律诗

4. 先秦人物颖考叔“食舍肉”的故事出自（ ）

- A. 季氏将伐颛臾 B. 郑伯克段于鄢
C. 寡人之于国也 D. 秋水

5. 晚年自号“六一居士”的文学家是（ ）

- A. 韩愈 B. 苏轼 C. 欧阳修 D. 梅尧臣

6. 提出“文章合为时而著，歌诗合为事而作”文学创作主张的是（ ）

- A. 王安石 B. 白居易 C. 韩愈 D. 欧阳修

7. 诗句“我轻轻的招手，作别西天的云彩”出于诗集（ ）

- A. 《猛虎集》 B. 《志摩的诗》
C. 《翡冷翠的一夜》 D. 《云游集》

8. 被誉为“短篇小说之王”的莫泊桑是（ ）

- A. 法国 19 世纪自然主义作家
B. 法国 19 世纪浪漫主义作家
C. 法国 19 世纪批判现实主义作家
D. 法国 19 世纪现代主义作家

9. 李清照《声声慢》融贯全词的情感内容是（ ）

- A. 国破家亡之痛 B. 丈夫新丧之哀
C. 人老珠黄之愁 D. 孤苦无依之

10. 《西厢记·长亭送别》下列曲词中化用古人诗句的句子是（ ）

- A. 泪添九曲黄河溢 B. 碧云天、黄花地
C. 昨宵今日，消减了小蛮腰 D. 伯劳东去燕西飞

11. 《秋水》的作者是 ()
 A.孟轲 B.庄周 C.朱自清 D.苏轼
12. 赞美《史记》是“史家之绝唱，无韵之《离骚》”的文学家是 ()
 A.胡适 B.闻一多 C.周树人 D.周作人
13. 《报刘一丈书》中的“权者”暗指 ()
 A.刘一丈 B.宗臣 C.顾秉谦 D.严嵩
14. 孟子《寡人之于国也》一文论证的基本特点是 ()
 A.比较论证 B.连锁推理
 C.对比论证和连锁推理 D.类比论证和连锁推理
15. “陌上桑”是 ()
 A.新题乐府诗 B.词牌名 C.曲牌名 D.汉乐府诗
16. 朱光潜的主要美学论著有 ()
 A.《美的历程》 B.《美学散步》
 C.《西方美学史》 D.《七缀集》
17. 《故都的秋》是一篇 ()
 A.抒情散文 B.叙事散文 C.议论散文 D.游记散文
18. 《马伶传》的“马伶”在《鸣凤记》中扮演的是 ()
 A.严嵩 B.杨继盛 C.夏言 D.顾秉谦
19. 被誉为我国古代长篇章回体白话小说的标志性作品是 ()
 A.《西游记》 B.《水浒传》 C.《红楼梦》 D.《金瓶梅》
20. 《断魂枪》中，人物性格之间的主要关系是 ()
 A.铺垫 B.象征 C.对比 D.类比
21. “茕茕子立，形影相吊”一语出自 ()
 A.《陈情表》 B.《秋水》 C.《行路难》 D.《兵车行》
22. 下列作家，提出“明道、致用、事信、言文”写作主张的是 ()
 A.王安石 B.欧阳修 C.苏轼 D.梅尧臣
23. 《大同》中论证理想社会时采用的修辞手法是 ()
 A.隐喻 B.寓言 C.典故 D.排比
24. 陶渊明《饮酒》是一首 ()
 A.五言律诗 B.乐府诗 C.五言绝句 D.五言古诗

25. 在下列小说中，以歌颂爱国主义精神为基调的是（ ）
 A.《风波》 B.《苦恼》 C.《米龙老爹》 D.《麦琪的礼物》
26. 以宋室南渡为界，词作情感和风格呈现出两种不同面貌的作家是（ ）
 A.辛弃疾 B.李清照 C.柳永 D.苏轼
27. 使《寡人之于国也》一文展开论述的问题是（ ）
 A.五十步笑百步
 B.为何民不加多和如何使民加多
 C.如何养生丧死无憾
 D.如何以德治国和如何使民加多
28. 曹操《短歌行》中化用《诗经》中诗句的是（ ）
 A.对酒当歌，人生几何 B.呦呦鹿鸣，食野之苹
 C.山不厌高，海不厌深 D.周公吐哺，天下归心
29. “知识就是力量”这句名言出自（ ）
 A.富兰克林 B.培根 C.黑格尔 D.伏尔泰
30. “均无贫，和无寡，安无倾”一语出自（ ）
 A.《论语》 B.《孟子》 C.《左传》 D.《战国策》
31. 《断魂枪》中的人物，属于“东方的大梦不得不醒”的“醒者”是（ ）
 A.沙子龙 B.王三胜 C.小顺子 D.孙老者
32. 下列议论文中，其文体属于“语录体”的是（ ）
 A.《季氏将伐颛臾》 B.《寡人之于国也》
 C.《论快乐》 D.《论毅力》
33. 《断魂枪》的中心事件是（ ）
 A.王三胜卖艺 B.孙老者求艺
 C.沙子龙不传断魂枪 D.孙老者打败王三胜
34. 《陈情表》中作者化解了自己所陷入的矛盾危机，是由于（ ）
 A.晋武帝的同情
 B.表现了不合作的态度
 C.自己远离中央朝廷
 D.抓住了“圣朝以孝治天下”这一特点
35. 有“一代文宗”之美誉的文学家是（ ）
 A.曹操 B.谢灵运 C.韩愈 D.欧阳修
36. 《郑伯克段于鄢》中，“大都不过参国之一”中“参国之一”的意思是（ ）
 A.三个国家中的一个 B.国都的三分之一 C.参加国之一 D.三个国都中的一个

专升本大学语文复习题库（三） 参考答案

1-5. CBBBC

6-10. BACAD

11-15. BCCDD

16-20. CBACC

21-25. ABDDC

26-30. BBBBA

31-35. AACDD

36. B

专升本大学语文复习题库（四）

一. 单项选择题（在每小题给出的四个选项中，只有一项是符合题目要求的，勾选正确选项。）

1. 庄子在《秋水》中“少仲尼之闻轻伯夷之义”所依据的道理是（ ）
A. 以人为本、施行仁政的治国思想
B. 多元并立、和而不同的普适理念
C. 顺应自然、清静无为的人生哲学
D. 宇宙无限、人的认识有限的观念
2. 《冯谖客孟尝君》中最能表现冯谖政治才能的情节是（ ）
A. 弹铗而歌 B. 焚券市义 C. 营造三窟 D. 乘车过友
3. 李清照《声声慢》融贯全词的情感内容是（ ）
A. 国破家亡之痛 B. 丈夫新丧之哀
C. 人老珠黄之愁 D. 孤苦无依之
4. 王实甫《西厢记》是一部（ ）
A. 传奇 B. 说唱文学 C. 元杂剧 D. 明杂剧
5. 《报刘一丈书》“斯则仆之褊衷，以此常不见悦于长吏”句，运用的修辞手法是（ ）
A. 比喻 B. 夸张 C. 反语 D. 拟人
6. 诗句“我轻轻的招手，作别西天的云彩”出于诗集（ ）
A. 《猛虎集》 B. 《志摩的诗》
C. 《翡冷翠的一夜》 D. 《云游集》
7. 《西厢记·长亭送别》下列曲词中化用古人诗句的句子是（ ）
A. 泪添九曲黄河溢 B. 碧云天、黄花地
C. 昨宵今日，消减了小蛮腰 D. 伯劳东去燕西飞
8. 《炉中煤》中“我年轻的女郎”指的是（ ）
A. 心中的恋人 B. 日本的妻子
C. 心目中的祖国 D. 未实现的梦想
9. 沈从文中篇小说的代表作是（ ）
A. 《萧萧》 B. 《湘西》 C. 《边城》 D. 《长河》
10. 陶渊明现存诗歌作品中，影响最大、成就最高的是（ ）
A. 咏怀诗 B. 山水诗 C. 田园诗 D. 咏史诗
11. 《断魂枪》中的人物，属于“东方的大梦不得不醒”的“醒者”是（ ）

A. 沙子龙 B. 王三胜 C. 小顺子 D. 孙老者

12. 被誉为“短篇小说之王”的莫泊桑是 ()

- A. 法国 19 世纪自然主义作家
- B. 法国 19 世纪浪漫主义作家
- C. 法国 19 世纪批判现实主义作家
- D. 法国 19 世纪现代主义作家

13. 辛弃疾《水龙吟》下列词句中，反用典故表达报国之情的是 ()

- A. 落日楼头，断鸿声里，江南游子
- B. 休说鲈鱼堪脍，尽西风、季鹰归未
- C. 可惜流年，忧愁风雨，树犹如此
- D. 倩何人，唤取红巾翠袖，搵英雄泪

14. 茅盾的《香市》是一篇 ()

- A. 记事散文 B. 写景散文 C. 散文诗 D. 回忆性抒情散文

15. 《故都的秋》是一篇 ()

- A. 抒情散文 B. 叙事散文 C. 议论散文 D. 游记散文

16. “均无贫，和无寡，安无倾”一语出自 ()

- A. 《论语》 B. 《孟子》 C. 《左传》 D. 《战国策》

17. 马致远《天净沙·秋思》中紧接“枯藤老树昏鸦”句子是 ()

- A. 断肠人在天涯 B. 小桥流水人家 C. 古道西风瘦马 D. 夕阳西下

18. 陶渊明《饮酒》是一首 ()

- A. 五言律诗 B. 乐府诗 C. 五言绝句 D. 五言古诗

19. 李煜《虞美人》“雕栏玉砌应犹在，只是朱颜改”的言外之意是 ()

- A. 美景依旧，故人已老 B. 岁月流逝，青春不再
- C. 故国宫殿，令人牵挂 D. 江山易主，物是人非

20. 下列词句中，运用了比喻手法的是 ()

- A. 遥岑远目 B. 献愁供恨 C. 玉簪螺髻 D. 求田问舍

21. “一箪食，一瓢饮，有不改其乐的人”这句话出自 ()

- A. 《围城》 B. 《洗澡》 C. 《论快乐》 D. 《谈时间》

22. 《米龙老爹》在叙述人称上的特点是 ()

- A. 第一人称与第二人称交替 B. 第一人称与第三人称交替
- C. 第二人称与第三人称交替 D. 自始至终运用第三人称

23. 《断魂枪》的中心事件是 ()

- A. 王三胜卖艺 B. 孙老者求艺

- C. 沙子龙不传断魂枪
D. 孙老者打败王三胜
24. 散文《爱尔克的灯光》的作者是 ()
A. 谢婉莹 B. 朱自清 C. 郁达夫 D. 李尧棠
25. 苏轼《水调歌头(明月几时有)》怀念的对象是 ()
A. 父亲 B. 兄弟 C. 朋友 D. 妻子
26. 《谏逐客书》中“并国二十，遂霸西戎”的秦国国君是 ()
A. 秦孝公 B. 秦穆公 C. 秦惠王 D. 秦昭王
27. 先秦人物颖考叔“食舍肉”的故事出自 ()
A. 季氏将伐颛臾 B. 郑伯克段于鄢
C. 寡人之于国也 D. 秋水
28. 李斯的《谏逐客书》选自 ()
A. 《左传》 B. 《史记》 C. 《战国策》 D. 《国语》
29. 警句“祸患常积于忽微，智勇多困于所溺”出于欧阳修的 ()
A. 《朋党论》 B. 《醉翁亭记》
C. 《五代史伶官传序》 D. 《秋声赋》
30. 屠格涅夫的《门槛》的基本表现手法是 ()
A. 比喻 B. 拟人 C. 象征 D. 夸张
31. 《白雪歌送武判官归京》是一首 ()
A. 乐府古题诗 B. 新题乐府诗 C. 新乐府诗 D. 七言律诗
32. “文章的通病总不外两种，一是不知选择，二是不知安排”这句话出自 ()
A. 鲁迅的《灯下漫笔》 B. 钱钟书的《论快乐》
C. 朱光潜的《选择与安排》 D. 梁实秋的《谈时间》
33. 《灯下漫笔》是一篇 ()
A. 叙事散文 B. 短篇小说 C. 报告文学 D. 文艺论文
34. 小说《风波》的线索是 ()
A. 九斤老太的八十大寿事件 B. 辫子事件
C. 张勋复辟事件 D. 六斤裹脚事件
35. 在下列小说中，以歌颂爱国主义精神为基调的是 ()
A. 《风波》 B. 《苦恼》
C. 《米龙老爹》 D. 《麦琪的礼物》
36. 李商隐《无题·相见时难别亦难》是一首 ()

A. 七古

B. 五古

C. 七律

D. 五律

专升本大学语文复习题库（四） 参考答案

1-5. BBACC

6-10. ADCCC

11-15. ACBAB

16-20. ABDDC

21-25. CBCDB

26-30. BBBCC

31-36. BCDBCC

专升本大学语文复习题库（五）

一. 单项选择题（在每小题给出的四个选项中，只有一项是符合题目要求的，勾选正确选项。）

1. 《断魂枪》中，人物性格之间的主要关系是（ ）
A. 铺垫 B. 象征 C. 对比 D. 类比
2. 与孔子并称“孔孟”的儒家代表人物孟子的生活时代是（ ）
A. 春秋后期 B. 战国初期 C. 战国中期 D. 战国后期
3. 《断魂枪》中的人物，属于“东方的大梦不得不醒”的“醒者”是（ ）
A. 沙子龙 B. 王三胜 C. 小顺子 D. 孙老者
4. 《炉中煤》中“我年轻的女郎”指的是（ ）
A. 心中的恋人 B. 日本的妻子
C. 心目中的祖国 D. 未实现的梦想
5. 有“一代文宗”之美誉的文学家是（ ）
A. 曹操 B. 谢灵运 C. 韩愈 D. 欧阳修
6. 《报刘一丈书》“斯则仆之褊衷，以此常不见悦于长吏”句，运用的修辞手法是（ ）
A. 比喻 B. 夸张 C. 反语 D. 拟人
7. 曹操《短歌行》中化用《诗经》中诗句的是（ ）
A. 对酒当歌，人生几何 B. 呦呦鹿鸣，食野之苹
C. 山不厌高，海不厌深 D. 周公吐哺，天下归心
8. 《冯谖客孟尝君》中最能表现冯谖政治才能的情节是（ ）
A. 弹铗而歌 B. 焚券市义 C. 营造三窟 D. 乘车过友
9. 杜甫诗歌的风格特点主要是（ ）
A. 豪放飘逸 B. 慷慨悲凉 C. 自然平淡 D. 沉郁顿挫
10. 文学史上，“三苏”指的是（ ）
A. 苏洵、苏轼、苏舜钦 B. 苏洵、苏轼、苏辙
C. 苏洵、苏辙、苏舜钦 D. 苏辙、苏轼、苏舜钦
11. 下列人物属于“战国四君子”的是（ ）
A. 张仪 B. 苏秦 C. 冯谖 D. 田文
12. 辛弃疾《水龙吟》下列词句中，反用典故表达报国之情的（ ）
A. 落日楼头，断鸿声里，江南游子

- B. 休说鲈鱼堪脍，尽西风、季鹰归未
C. 可惜流年，忧愁风雨，树犹如此
D. 倩何人，唤取红巾翠袖，搵英雄泪
13. “姚纳”是下列哪部作品中的主人翁（ ）
A. 《断魂枪》 B. 《日出》 C. 《羊脂球》 D. 《苦恼》
14. 冰心的《往事（一之十四）》一文创作于（ ）
A. 1920年 B. 1922年 C. 1923年 D. 1925年
15. 下列作品选自我国最早的一部诗歌总集的是（ ）
A. 《氓》 B. 《国殇》 C. 《陌上桑》 D. 《行路难》
16. 庄子在《秋水》中“少仲尼之闻轻伯夷之义”所依据的道理是（ ）
A. 以人为本、施行仁政的治国思想
B. 多元并立、和而不同的普适理念
C. 顺应自然、清静无为的人生哲学
D. 宇宙无限、人的认识有限的观念
17. 《季氏将伐颛臾》中，孔子用“危而不持，颠而不扶”批驳冉有，其修辞手法是（ ）
A. 排比 B. 比喻 C. 比拟 D. 夸张
18. 《故都的秋》是一篇（ ）
A. 抒情散文 B. 叙事散文 C. 议论散文 D. 游记散文
19. 李斯的《谏逐客书》选自（ ）
A. 《左传》 B. 《史记》 C. 《战国策》 D. 《国语》
20. 《大同》中论证理想社会时采用的修辞手法是（ ）
A. 隐喻 B. 寓言 C. 典故 D. 排比
21. 被誉为我国古代长篇章回体白话小说的标志性作品是（ ）
A. 《西游记》 B. 《水浒传》 C. 《红楼梦》 D. 《金瓶梅》
22. 警句“祸患常积于忽微，智勇多困于所溺”出于欧阳修的（ ）
A. 《朋党论》 B. 《醉翁亭记》
C. 《五代史伶官传序》 D. 《秋声赋》
23. “一箪食，一瓢饮，有不改其乐的人”这句话出自（ ）
A. 《围城》 B. 《洗澡》 C. 《论快乐》 D. 《谈时间》
24. 下列议论文中，其文体属于“语录体”的是（ ）
A. 《季氏将伐颛臾》 B. 《寡人之于国也》
C. 《论快乐》 D. 《论毅力》

25. 赞美《史记》是“史家之绝唱，无韵之《离骚》”的文学家是（ ）
 A. 胡适 B. 闻一多 C. 周树人 D. 周作人
26. 下列词句中，运用了比喻手法的是（ ）
 A. 遥岑远目 B. 献愁供恨 C. 玉簪螺髻 D. 求田问舍
27. 《报刘一丈书》中的“权者”暗指（ ）
 A. 刘一丈 B. 宗臣 C. 顾秉谦 D. 严嵩
28. 《谏逐客书》中“并国二十，遂霸西戎”的秦国国君是（ ）
 A. 秦孝公 B. 秦穆公 C. 秦惠王 D. 秦昭王
29. 陶渊明《饮酒》是一首（ ）
 A. 五言律诗 B. 乐府诗 C. 五言绝句 D. 五言古诗
30. 柳永《八声甘州》着力抒写的主要情感内容是（ ）
 A. 两地相思之哀 B. 羁旅行役之苦
 C. 国破家亡之痛 D. 报国无门之愤
31. 诗句“我轻轻的招手，作别西天的云彩”出于诗集（ ）
 A. 《猛虎集》 B. 《志摩的诗》
 C. 《翡冷翠的一夜》 D. 《云游集》
32. 先秦人物颖考叔“食舍肉”的故事出自（ ）
 A. 季氏将伐颛臾 B. 郑伯克段于鄢
 C. 寡人之于国也 D. 秋水
33. 李商隐《无题·相见时难别亦难》是一首（ ）
 A. 送别诗 B. 怀古诗 C. 讽谏诗 D. 爱情诗
34. 在下列小说中，以歌颂爱国主义精神为基调的是（ ）
 A. 《风波》 B. 《苦恼》
 C. 《米龙老爹》 D. 《麦琪的礼物》
35. 马致远《天净沙·秋思》中紧接“枯藤老树昏鸦”句子是（ ）
 A. 断肠人在天涯 B. 小桥流水人家
 C. 古道西风瘦马 D. 夕阳西下
36. “均无贫，和无寡，安无倾”一语出自（ ）
 A. 《论语》 B. 《孟子》 C. 《左传》 D. 《战国策》

专升本大学语文复习题库（五） 参考答案

1-5. CCACD

6-10. CBBDB

11-15. DBDBA

16-20. BBBBD

21-25. CCCAC

26-30. CCBDB

31-36. ABDCBA

专升本大学语文复习题库（六）

一. 单项选择题（在每小题给出的四个选项中，只有一项是符合题目要求的，勾选正确选项。）

- 冰心的《往事（一之十四）》一文创作于（ ）
A. 1920年 B. 1922年 C. 1923年 D. 1925年
- 李白《行路难》是一首（ ）
A. 七言歌行 B. 新题乐府诗 C. 新乐府诗 D. 七言律诗
- 《炉中煤》中“我年轻的女郎”指的是（ ）
A. 心中的恋人 B. 日本的妻子
C. 心目中的祖国 D. 未实现的梦想
- 闻一多诗集《死水》发表于（ ）
A. 1923年 B. 1925年 C. 1928年 D. 1931年
- 《国殇》选自于屈原的创作的组诗（ ）
A. 《天问》 B. 《离骚》 C. 《九歌》 D. 《九章》
- 赞美《史记》是“史家之绝唱，无韵之《离骚》”的文学家是（ ）
A. 胡适 B. 闻一多 C. 周树人 D. 周作人
- 陶渊明现存诗歌作品中，影响最大、成就最高的是（ ）
A. 咏怀诗 B. 山水诗 C. 田园诗 D. 咏史诗
- 下列作品选自我国最早的一部诗歌总集的是（ ）
A. 《氓》 B. 《国殇》 C. 《陌上桑》 D. 《行路难》
- 《断魂枪》中的人物，属于“东方的大梦不得不醒”的“醒者”是（ ）
A. 沙子龙 B. 王三胜 C. 小顺子 D. 孙老者
- 沈从文中篇小说的代表作是（ ）
A. 《萧萧》 B. 《湘西》 C. 《边城》 D. 《长河》
- 孔子认为他所生活的时代是（ ）
A. 大同时代 B. 小康时代
C. 三代之英的时代 D. 礼崩乐坏的时代
- 有“一代文宗”之美誉的文学家是（ ）
A. 曹操 B. 谢灵运 C. 韩愈 D. 欧阳修

13. 弗兰西斯·培根是英国 ()
A. 17 世纪哲学家、散文家 B. 16 世纪哲学家、散文家
C. 17 世纪哲学家、政论家 D. 16 世纪哲学家、政论家
14. 奠定梁实秋在中国现代散文史上地位的作品是 ()
A. 《槐园梦忆》 B. 《雅舍小品》
C. 《雅舍谈吃》 D. 《实秋杂文》
15. 《大同》中论证理想社会时采用的修辞手法是 ()
A. 隐喻 B. 寓言 C. 典故 D. 排比
16. 以宋室南渡为界, 词作情感和风格呈现出两种不同面貌的作家是 ()
A. 辛弃疾 B. 李清照 C. 柳永 D. 苏轼
17. 李商隐《无题·相见时难别亦难》是一首 ()
A. 送别诗 B. 怀古诗 C. 讽谏诗 D. 爱情诗
18. 台词“你们真是没有良心哪, 你们这样对待我, ——是贼, 是强盗, 是鬼呀!” 出之《日出》中的人物 ()
A. 黄省三 B. 李石清 C. 潘月亭 D. 王福升
19. 庄子在《秋水》中“少仲尼之闻轻伯夷之义”所依据的道理是 ()
A. 以人为本、施行仁政的治国思想
B. 多元并立、和而不同的普适理念
C. 顺应自然、清静无为的人生哲学
D. 宇宙无限、人的认识有限的观念
20. 在下列小说中, 以歌颂爱国主义精神为基调的是 ()
A. 《风波》 B. 《苦恼》
C. 《米龙老爹》 D. 《麦琪的礼物》
21. 《故都的秋》是一篇 ()
A. 抒情散文 B. 叙事散文 C. 议论散文 D. 游记散文
22. 《白雪歌送武判官归京》是一首 ()
A. 乐府古题诗 B. 新题乐府诗 C. 新乐府诗 D. 七言律诗
23. 文学史上, “三苏”指的是 ()
A. 苏洵、苏轼、苏舜钦 B. 苏洵、苏轼、苏辙
C. 苏洵、苏辙、苏舜钦 D. 苏辙、苏轼、苏舜钦
24. 《冯谖客孟尝君》中最能表现冯谖政治才能的情节是 ()
A. 弹铗而歌 B. 焚券市义 C. 营造三窟 D. 乘车过友

25. 王实甫《西厢记》是一部 ()
 A. 传奇 B. 说唱文学 C. 元杂剧 D. 明杂剧
26. 下列词句中, 运用了比喻手法的是 ()
 A. 遥岑远目 B. 献愁供恨 C. 玉簪螺髻 D. 求田问舍
27. 李煜《虞美人》“雕栏玉砌应犹在, 只是朱颜改”的言外之意是 ()
 A. 美景依旧, 故人已老 B. 岁月流逝, 青春不再
 C. 故国宫殿, 令人牵挂 D. 江山易主, 物是人非
28. 《谏逐客书》中“并国二十, 遂霸西戎”的秦国国君是 ()
 A. 秦孝公 B. 秦穆公 C. 秦惠王 D. 秦昭王
29. .小说《风波》的线索是 ()
 A. 九斤老太的八十大寿事件 B. 辫子事件
 C. 张勋复辟事件 D. 六斤裹脚事件
30. 《断魂枪》的中心事件是 ()
 A. 王三胜卖艺 B. 孙老者求艺
 C. 沙子龙不传断魂枪 D. 孙老者打败王三胜
31. “姚纳”是下列哪部作品中的主人翁 ()
 A. 《断魂枪》 B. 《日出》 C. 《羊脂球》 D. 《苦恼》
32. 《灯下漫笔》是一篇 ()
 A. 叙事散文 B. 短篇小说 C. 报告文学 D. 文艺论文
33. 陶渊明《饮酒》中, 最富有哲理意味的诗句是 ()
 A. 飞鸟相与还 B. 心远地自偏
 C. 结庐在人境 D. 悠然见南山
34. 下列作家, 提出“明道、致用、事信、言文”写作主张的是 ()
 A. 王安石 B. 欧阳修 C. 苏轼 D. 梅尧臣
35. 杜甫诗歌的风格特点主要是 ()
 A. 豪放飘逸 B. 慷慨悲凉 C. 自然平淡 D. 沉郁顿挫
36. 李商隐《无题·相见时难别亦难》是一首 ()
 A. 七古 B. 五古 C. 七律 D. 五律

专升本大学语文复习题库（六）参考答案

1-5. BACCC

6-10. CCAAC

11-15. DDBBD

16-20. BDABC

21-25. BBBBC

26-30. CDBBC

31-36. DDBBDC

专升本大学语文复习题库（七）

一. 单项选择题（在每小题给出的四个选项中，只有一项是符合题目要求的，勾选正确选项。）

- 李清照《声声慢》融贯全词的情感内容是（ ）
A. 国破家亡之痛 B. 丈夫新丧之哀
C. 人老珠黄之愁 D. 孤苦无依之
- 《报刘一丈书》中“权者”的形象特征是（ ）
A. 狐假虎威 B. 贪婪虚伪 C. 奴颜婢膝 D. 才德称位
- 辛弃疾《水龙吟》下列词句中，反用典故表达报国之情的是（ ）
A. 落日楼头，断鸿声里，江南游子
B. 休说鲈鱼堪脍，尽西风、季鹰归未
C. 可惜流年，忧愁风雨，树犹如此
D. 倩何人，唤取红巾翠袖，搵英雄泪
- 《断魂枪》中，人物性格之间的主要关系是（ ）
A. 铺垫 B. 象征 C. 对比 D. 类比
- 陶渊明《饮酒》中，最富有哲理意味的诗句是（ ）
A. 飞鸟相与还 B. 心远地自偏 C. 结庐在人境 D. 悠然见南山
- “多诈的人藐视学问，愚鲁的人羡慕学问，聪明的人运用学问”一语出自（ ）
A. 培根的《论学问》 B. 梁实秋的《谈时间》
C. 钱钟书的《论快乐》 D. 朱光潜的《选择与安排》
- 陶渊明现存诗歌作品中，影响最大、成就最高的是（ ）
A. 咏怀诗 B. 山水诗 C. 田园诗 D. 咏史诗
- 《断魂枪》的中心事件是（ ）
A. 王三胜卖艺 B. 孙老者求艺
C. 沙子龙不传断魂枪 D. 孙老者打败王三胜
- 在下列小说中，以歌颂爱国主义精神为基调的是（ ）
A. 《风波》 B. 《苦恼》
C. 《米龙老爹》 D. 《麦琪的礼物》
- “文章的通病总不外两种，一是不知选择，二是不知安排”这句话出自（ ）
A. 鲁迅的《灯下漫笔》 B. 钱钟书的《论快乐》
C. 朱光潜的《选择与安排》 D. 梁实秋的《谈时间》

11. “宝玉挨打”的多种因素中，最终激怒贾政痛打宝玉的直接原因是（ ）
- A. 贾环的进谗
B. 金钏儿投井
C. 贾雨村的挑唆
D. 忠顺王府索人
12. 曹操《短歌行》中化用《诗经》中诗句的是（ ）
- A. 对酒当歌，人生几何
B. 呦呦鹿鸣，食野之苹
C. 山不厌高，海不厌深
D. 周公吐哺，天下归心
13. 《米龙老爹》在叙述人称上的特点是（ ）
- A. 第一人称与第二人称交替
B. 第一人称与第三人称交替
C. 第二人称与第三人称交替
D. 自始至终运用第三人称
14. 警句“祸患常积于忽微，智勇多困于所溺”出于欧阳修的（ ）
- A. 《朋党论》
B. 《醉翁亭记》
C. 《五代史伶官传序》
D. 《秋声赋》
15. 茅盾的《香市》是一篇（ ）
- A. 记事散文
B. 写景散文
C. 散文诗
D. 回忆性抒情散文
16. 《白雪歌送武判官归京》是一首（ ）
- A. 乐府古题诗
B. 新题乐府诗
C. 新乐府诗
D. 七言律诗
17. 被誉为我国古代长篇章回体白话小说的标志性作品是（ ）
- A. 《西游记》
B. 《水浒传》
C. 《红楼梦》
D. 《金瓶梅》
18. 沈从文中篇小说的代表作是（ ）
- A. 《萧萧》
B. 《湘西》
C. 《边城》
D. 《长河》
19. 曹操《短歌行》的主旨是（ ）
- A. 感叹人生几何，去日苦多
B. 感伤亲朋离散，孤苦无依
C. 感慨功业无成，忧从中来
D. 渴望招纳贤才，建功立业
20. 闻一多诗集《死水》发表于（ ）
- A. 1923年
B. 1925年
C. 1928年
D. 1931年
21. 下列作品选自我国最早的一部诗歌总集的是（ ）
- A. 《氓》
B. 《国殇》
C. 《陌上桑》
D. 《行路难》
22. 李商隐《无题·相见时难别亦难》是一首（ ）
- A. 七古
B. 五古
C. 七律
D. 五律
23. 李商隐《无题·相见时难别亦难》是一首（ ）
- A. 送别诗
B. 怀古诗
C. 讽谏诗
D. 爱情诗

24. “一箪食，一瓢饮，有不改其乐的人”这句话出自（ ）
 A. 《围城》 B. 《洗澡》 C. 《论快乐》 D. 《谈时间》
25. 《谏逐客书》中“并国二十，遂霸西戎”的秦国国君是（ ）
 A. 秦孝公 B. 秦穆公 C. 秦惠王 D. 秦昭王
26. 弗兰西斯·培根是英国（ ）
 A. 17世纪哲学家、散文家 B. 16世纪哲学家、散文家
 C. 17世纪哲学家、政论家 D. 16世纪哲学家、政论家
27. 下列词句中，运用了比喻手法的是（ ）
 A. 遥岑远目 B. 献愁供恨 C. 玉簪螺髻 D. 求田问舍
28. 下列作家，提出“明道、致用、事信、言文”写作主张的是（ ）
 A. 王安石 B. 欧阳修 C. 苏轼 D. 梅尧臣
29. “姚纳”是下列哪部作品中的主人翁（ ）
 A. 《断魂枪》 B. 《日出》 C. 《羊脂球》 D. 《苦恼》
30. 李煜《虞美人》“雕栏玉砌应犹在，只是朱颜改”的言外之意是（ ）
 A. 美景依旧，故人已老 B. 岁月流逝，青春不再
 C. 故国宫殿，令人牵挂 D. 江山易主，物是人非
31. 李白《行路难》是一首（ ）
 A. 七言歌行 B. 新题乐府诗 C. 新乐府诗 D. 七言律诗
32. 《冯谖客孟尝君》选自《战国策》（ ）
 A. “魏策” B. “齐策” C. “赵策” D. “秦策”
33. 冰心的《往事（一之十四）》一文创作于（ ）
 A. 1920年 B. 1922年 C. 1923年 D. 1925年
34. “均无贫，和无寡，安无倾”一语出自（ ）
 A. 《论语》 B. 《孟子》 C. 《左传》 D. 《战国策》
35. 《报刘一丈书》“斯则仆之褊衷，以此常不见悦于长吏”句，运用的修辞手法是（ ）
 A. 比喻 B. 夸张 C. 反语 D. 拟人
36. 下列议论文中，其文体属于“语录体”的是（ ）
 A. 《季氏将伐颛臾》 B. 《寡人之于国也》
 C. 《论快乐》 D. 《论毅力》

专升本大学语文复习题库（六）参考答案

1-5. ABBCB

6-10. ACCCC

11-15. DBBCA

16-20. BCCDC

21-25. ACDCB

26-30. BCBDD

31-36. ABBACA