

第一编 先秦文学

第一章 上古歌谣和神话传说

第一节 上古歌谣

第二节 神话传说

第二章 《诗经》

第一节 《诗经》的来源，分类和流传

第二节 社会政治诗

第三节 情爱诗

第四节 史诗及其他

第五节 《诗经》的文学成就

第三章 先秦散文

第一节历史散文

第二节诸子散文

第四章 屈原和楚辞

第一节楚辞的产生

第二节屈原及其创作

第三节 《离骚》

第四节 屈原的其他作品

第五节 宋玉及其他楚辞作家

第三编 魏晋南北朝文学

第一章 建安风骨

第一节曹操与曹丕

第二节曹植

第三节 建安七子及蔡琰

第二章正始之音

第一节时代思潮与正始诗歌

第二节 阮籍诗

第三节 嵇康诗

第二编 秦汉文学

第一章 秦汉散文

第一节 李斯与秦代散文

第二节 贾谊与西汉初期散文

第三节 刘向与西汉中后期散文

第四节 东汉散文

第二章司马迁与汉代史散文

第一节司马迁及其《史记》写作

第二节 《史记》人物传记的文学成就

第三节班固《汉书》及东汉其他历史散文

第三章汉代辞赋

第一节 贾谊，枚乘与汉初辞赋

第二节司马相如 扬雄

第三节西汉中后期其他辞赋作家及东汉辞赋的承变

第四章汉代诗歌

第一节乐府民歌

第二节五言诗的起源

第三节 《古诗十九首》及其他

第三章两晋诗坛

第一节太康诗风

第二节 左思与刘琨

第三节游仙诗与玄言诗

第四章杰出诗人陶渊明

第一节陶渊明的生平及思想

第二节陶渊明的诗歌

第三节陶渊明的散文和辞赋

第五章南北朝诗歌

第一节南朝诗歌

第二节北朝诗歌

第三节南北朝乐府民歌

第六章魏晋南北朝赋

第一节建安赋作的繁荣

第二节 两晋赋坛的多样化倾向

第三节精致化的南朝骈赋

第四节北朝赋与庾信

第七章魏晋南北朝散文

第一节魏晋文章

第二节南朝骈文

第三节北朝散文

第八章魏晋南北朝小说

第一节魏晋南北朝小说创作的繁荣

第二节志怪小说与《搜神记》

第三节 志人小说与《世说新语》

第九章 魏晋南北朝文学批评

第一节魏《典论 ？论文》与《文赋》

第二节刘勰《文心雕龙》

第三节 志人小说与《世说新语》

第三节钟嵘《诗品》及其他

第四编 隋唐五代文学

第一章 隋代文学与初唐诗歌

第一节隋代文学

第二节贞观诗坛与“ 初唐四杰 ”

第三节杜审言与沈，宋

第四节陈子昂与张若虚等

第二章盛唐诗歌

第一节王维，孟浩然等山水诗人

第二节王翰，王昌龄，崔颢等豪侠诗人

第三节高适，岑参等边塞诗人

第三章李白

第一节 李白的生平和思想性格

第二节 李白的乐府歌行

第三节 李白的绝句

第五节 李白诗歌的艺术成就及影响

第四章杜甫

第一节杜甫的生平和思想

第二节杜诗的“ 诗史 ” 性质及写实手法

第三节杜诗的沉郁顿挫和律体成就

第四节杜诗的集大成和对后世的影响

第五章大历诗坛

第一节韦应物与刘长卿

第二节大历十才子

第三节 顾况，李益

第六章中唐诗歌

第一节白居易，元稹等人

第二节 韩愈，孟郊

第三节李贺

第四节刘禹锡，柳宗元

第七章李商隐与晚唐诗歌

第一节李商隐

第二节杜牧，许浑

第三节贾岛与姚合

第四节皮日休，陆龟蒙，司空图等

第八章唐代散文

第一节唐代古文运动

第二节韩，柳散文的杰出成就

第三节晚唐的讽刺小品文

第九章唐传奇与变文，俗讲

第一节唐代传奇小说

第二节敦煌变文与俗讲

第十章唐五代词

第一节早期的民间词与文人词

第二节温庭筠，韦庄与花间词

第三节冯延巳，李煜与南唐词

第一编先秦文学

第一章上古歌谣和神话传说

第一节上古歌谣

识记：

《尚书·尧典》、《吕氏春秋·古乐》、《诗大序》中关于上古歌谣的论述。
《尚书·尧典》：诗言志，歌永言，声依永，律和声。八音克谐，无相夺伦，神人以和。夔曰：於！予击石拊石，百兽率舞。 《吕氏春秋·古乐》：昔葛天氏之乐，三人操牛尾，投足以歌八阙。 《毛诗大序》：情动于中而形于言，言之不足故嗟叹之，嗟叹之不足故永歌之，永歌之不足，故不知手之舞之足之蹈之也。

《弹歌》、伊耆氏《蜡辞》和《周易·贲卦》六四爻辞。
《弹歌》：断竹，续竹，飞土，逐宍（肉）。伊耆氏《蜡辞》：土返其宅，水归其壑，昆虫毋作，草木归其泽！《周易。贲卦》：贲如，皤如，白马翰如，匪寇，婚媾。

理解： 上古歌谣的产生与初民切身的生活密切相关。
原始歌舞的产生与初民切身的生活密切相关。最初的歌舞往往就是他们 日常生活情状的重演或是庆祝、祭典活动本身 。初民每天都在 创造 新的歌舞，同时 传唱 已有的歌谣。
原始歌舞 诗、乐、舞合一的综合性 。歌唱和舞蹈是 初民天然的表现和抒情方式 。初民每天都在创造新的歌舞，同时传唱已有的歌谣。

第二节神话传说

1.神话及其产生

识记： 神话的性质。

- 1.神话都是 想象 或幻想的；
- 2.神话是远古人类对所观察或经历的自然界或社会现象的 解释 和 说明 ；
- 3.神话反映着远古人类 解释自然（社会）并征服自然（社会）的愿望 ；
- 4.神话 只能产生在史前的远古时代 ,它是人类对自然现象和社会现象做出符合实际的解释之时代的产物。

理解：神话的劳动起源说。神话的宗教起源说。
劳动起源说 认为神话伴随着初民的劳动生活而产生，宗教起源说指实为神话产生于初民的宗教活动。
劳动起源说：神话的内容总是反映着劳动生活，初民思维能力的不断发展与漫长时期的劳动生活有直接关系，劳动生活是神话得以产生的最根本条件。
宗教起源说 ：初民的敬畏和崇拜观念，产生于他们对生活经验的最初思考，这便是最初的宗教观念。当他们从崇拜敬畏，变而为企图解释和支配自然力时，神话也就产生了。神话的产生与原始

宗教有极大联系。

简单运用： 1. 神话与传说的区别。

- 一、一般说来， 神话的产生要比传说早 ；
- 二、 神话是传说的故事原型，传说是神话的社会历史化 ；
- 三、 神话具有明显的非理性的神异色彩，传说则内含着人间的行为准则 。
- 四、实际上， 每一个神话系统中往往都是神话和传说交织并存的 。

2.我国神话的主要特征

综合运用：

- 中国神话的特征
- 一、紧紧地围绕着 人的生存 这个主题；
- 二、神话中的英雄人物都充满着激扬的斗志、 神异的能力和英雄气概 ；
- 三、熔铸着浓烈的情感，塑造了鲜明的形象，表现出 丰富的想象力 ；
- 四、神话是一种 集体创作 ，在流传过程中不断丰富、不断变化和成型。
- 神话对后世文学发展的影响。

- 一、 神话的艺术规则为后世文学的发展提示了方向。 神话所开创的为人生的主题，事实上成了我国文学发展的主流。神话富于情感、富于形象、富于想象的特征，也影响着后世文学的发展。
- 二、 成为后世文学创作取之不尽的题材源泉。

第二章《诗经》

第一节《诗经》的来源、分类和流传

- 1.识记：《诗经》 是中国第一部诗歌总集，收录西周初到春秋中叶诗歌 305 篇。包括国风、小雅、大雅、颂。笙诗 6 篇不在 305 之数。
- 2.《诗经》的收集和编定

识记：

采诗说。 献诗说。 删诗说。

理解：风、雅、颂的分类依据及其意义。
以音乐的不同作分类依据。 风，指各地不同的音乐。雅，正声，王朝京畿地区的音乐，又缘于音乐的不同分为大雅、小雅。颂是宗庙祭祀用的舞曲。

3.《诗经》的流传

识记：《诗经》在先秦时代的三个作用。
一是在祭祀、宴享时奏唱，二是作为外交场合言谈应对的辞令，三是作为教育的课本。
理解：《诗经》的流传。

秦火后遭焚，靠学者记诵保全。汉传授《诗经》有鲁、齐、韩、毛四家。汉代经学兴，为五经之一。东汉末，郑玄为毛诗作笺，随郑学大昌，毛诗独行，余三家诗亡。今日所见《诗经》即毛诗。

第二节 社会政治诗

1. 下层人民抨击政治的诗

简单运用：简要说明下层人民社会政治诗的具体内容。（见综合题）

2. 官吏对政治表达不满的诗

简单运用：简要说明官吏对政治表达不满的诗的具体内容。

3. 抒发生活郁懣和人生忧伤的诗

简单运用：简要说明其具体内容。

4. 称颂执政者的诗

简单运用：简要说明其具体内容。

第三节 情爱诗

1. 歌唱爱情和婚姻的诗

理解：大胆直爽与温文典雅的两种风格。

2. 反映与爱情婚姻相关社会问题的诗

简单运用：简要说明其具体内容。

综合运用：《诗经》最具影响的两类作品——情爱诗和社会政治诗的内容。

一、社会政治诗的内容：

1. 下层人民抨击政治的诗：

对统治者的讽刺和对治国政策的批评。

a. 揭露宫闱丑行，如《邶风·新台》。

b. 批判贵族统治者荒淫无耻，如《鄘风·相鼠》。

反映繁重徭役带来的苦难，抒发愤怨情绪。

a. 如《邶风·击鼓》、《王风·君子于役》，徭役使夫妻生离。

b. 如《魏风·涉肬》，繁重徭役造成不人道结局。

c. 如《豳风·东山》，征夫对徭役的痛苦体验。

对剥削不满。如《魏风·伐檀》《魏风·硕鼠》

2. 官吏对政治表达不满的诗：

从自身的体会入笔，抱怨劳逸不均。如《邶风·北门》；

《小雅》、《大雅》中有一些诗作，或发抒忧国忧民的心情，或直斥高层统治者的昏庸无道。如

《小雅·正月》；

3. 抒发生活郁懣和人生忧伤的诗：

《桧风·隰有苕楚》比衬隐托出人有知有识所以多有生存的苦闷。

《魏风·园有桃》表达了“士”的人生悲哀，抒发了不被理解的苦恼。

《王风·黍离》，是东周大夫悲叹西周沦亡之作，这诗的家国哀思，对后代文学有极其深远的影响。

4. 称颂执政者的诗：

赞美尽瘁为公的执政者。如《召南·甘棠》是人民歌颂、怀念召公的作品，《卫风·淇奥》赞美卫武公德美才俊。

二、情爱诗的内容：

1. 歌咏美丽的爱情。如《郑风·溱洧》写男女自由表达爱情；

表白男女的悦慕，直率、大胆而浪漫。如《召南·摽有梅》，这是一位待嫁女子的咏唱，把女子焦急待嫁的心情毫无掩饰的展露出来。

表现为温文典雅。如《邶风·静女》，以馈赠信物抒写纯真的爱情，娴雅美好。

2. 抒写婚姻生活。如《周南·桃夭》写女子的出嫁，《郑风·女曰鸡鸣》写夫妇间缠绵的情爱，《郑风·风雨》写夫妇久别重逢。

3. 反映某些相关社会问题。

反映爱情同礼教、社会舆论的矛盾。如《郑风·将仲子》女畏人言。

关于弃妇的问题。如《卫风·氓》控诉丈夫始乱终弃的行径。

第四节 史诗及其他

1. 史诗

识记：最著名的五篇周人史诗。

《大雅》中的《生民》、《公刘》、《绵》、《皇矣》、《大明》。

综合运用：分析《诗经》史诗重要篇章的艺术特色。

《大雅》的五篇史诗叙述了自周人始祖后稷出世直到武王灭商的一些史迹和传说。五篇史诗都是叙述和歌颂周先王领导人民兴建周邦的历史功绩，在艺术表现上有其突出的特点：

1. 重点突出，有选择地描绘具体的事件，从而歌颂先祖的功勋，抒发了周民对先王的崇敬和爱戴之情。如《公刘》和《绵》，各自记录了周民的一次大迁徙，从准备迁移一直写到开荒造房，定居新址。诗作避开正面叙述，着重描写周民在迁徙中的活动和心理感受，尤其注重欢快热闹的场景刻画：京师之野，于时庐旅，于时言言，于时语语。（《公刘》）

2. 周人史诗还有对先祖神化的记述。如《生民》写始祖后稷的出生。厥初生民，时维姜嫄 yu á n。

生民如何？克禋克祀，以弗无子。履帝武敏歆，攸介攸止。载震载夙，载生载育，时维后稷。这里说，后稷是他母亲踩了天帝的脚趾印而受孕，出生的，这种神异的出生，是古来“感生”神话的

遗留，周人以此来高尚后稷神圣的身份和地位，带有原始的崇拜心理。

3. 总结历史教训，提出治国思想，也是周人史诗的主要内容。如《皇矣》，皇矣上帝，临下有

赫。监视四方，求民之莫。维此二国，其政不获。这是说上帝洞察人间情事，关心民众疾苦。而夏，商两代无视民间疾苦，违背天意又不得人心，所以亡国。

2.农事诗及其他

理解：

《七月》 的内容梗概。

叙说 农夫一年四季无休无止的辛苦劳作 ，共八章，大体依照春耕、蚕桑、收割等事的次第，按月歌唱，平铺直叙各种劳作，反映农夫衣食住行的情况，有较大史料价值。

《采芣苢》（f ú y ，即车前草）的艺术特点。

以简练浅白的词语反复咏唱 ，各章之间只是更换了几个近义词，而能够引发丰富的联想，情韵悠长。

第五节《诗经》的文学成就

简单运用：

1. 简析《诗经》抒情与写实相统一的特点。

《诗经》 305 篇，基本是抒情诗和叙事诗，而 以抒情诗占多数 ，真实率直的抒情，和情感化的叙事，是《诗经》在艺术表现上的一个重要特点。

1) 所抒发的情感是 真实 的。比如社会政治诗，作者往往是从自己的视角出发，去感受生活、表达爱憎。

2) 抒发情感的方式是 坦率 的。表达相思，就直说 “ 求之不得，寤寐思服。悠哉悠哉，辗转反侧 ”（《关雎》）。抒发男女爱情坦言以陈，毫无掩饰。表达社会政治情感的诗作也是如此，如《秦风·黄鸟》抒发民众对秦穆公殉葬车氏三子的愤慨，反复咏唱：“ 彼苍者天！歼我良人 ” 。

3) 叙事性的诗作中也 饱含感情 。如《七月》叙述农夫一年四季辛勤繁忙的劳作，内里却涌动着一股浓郁的不平之气。

2.简述《诗经》形式和语言方面的特点。

（1）重章复沓的结构形式。

一、所谓 重章 ，并不是把完全相同的字句再罗列一遍，而是 改变或替换一些字词后的复唱 。

1) 词虽变而意义相同 ，如《关雎》的最后两章。 《诗经》中这类同义复沓的重章之歌较多，其回环往复的咏唱，加强了抒情效果。

2) 改变字词后使诗章间形成 意义上的层递 关系，如《黍离》，清人方玉润赏评道：“ 三章只换六字，而一往情深，低徊无限 ” ，就是指它层递深入的特点。这类诗在《诗经》中也有一定数量。

二、《诗经》以 四言为基本句式 ，但在四言的基本句型下，又参差变化，比较灵活，如《伐檀》 “ 不狩不猎，胡瞻尔庭有县貆兮。 ” 这种 不拘四言、长短自如的句式 ，有浓厚的民歌风味。三、 节奏鲜明，音韵谐洽，有天然的音乐美感。

四、语言很有特色 ： 词汇丰富； 双声叠韵的联绵词和叠字的大量运用，增加了诗歌的韵律美，细腻地传达出诗人曲折细微的情感和物象的活泼情状。

3.赋、比、兴的艺术表现方法。

1) 赋是《诗经》中运用最多的表现手法 。它可以是 直接叙事 ，也可以是 直接的刻画描写 ，还可以是直言其志或直抒胸臆 。

直接叙事的如：《七月》

直接刻画描写如：《溱洧》先勾勒春日和煦的背景，继而特写一对恋人相约游玩的对话，最后又转向青年男女踏春游戏热闹场面的描写。

直言其志和直抒胸臆，社会政治诗、情爱诗的大多数都是如此。

2) 比，一般说就是 比喻 。

A. 修辞意义上的手法 ，是《诗经》中用比最常见的一种情形，如《卫风·硕人》中连用六个比喻描摹卫庄公夫人庄姜的美丽。

B. 整首诗用比 ，如《魏风·硕鼠》用借喻手法，塑造完整的艺术形象。

3) 兴，就是起兴或发端， 一般处在一首诗或一章诗的开头位置 。

兴与诗歌情思相关时，一般会起到 烘托氛围 或与诗歌意义发生某种联系的作用。如《关雎》的起兴句“ 关关雎鸠，在河之洲 ” ，以此伏彼起的水鸟的和鸣，比喻青年男女的求偶。

兴与诗歌情思不相关的， 则往往是起到 起韵 的作用。 如《唐风·山有枢》，起句“ 山有枢，隰有榆 ” 同下面的内容没有任何意义关联，其作用只在起韵。

综合运用：

1.论述《诗经》的主要文学成就。

一、抒情与写实的统一

二、赋、比、兴的艺术表现方式

三、形式和语言方面的几个特点

2.综合运用。结合具体作品说明赋、比、兴的含义。

赋、比、兴与风、雅、颂合称为“ 六诗 ” 或“ 六义 ” 。后人把赋、比、兴从“ 六诗 ” 或“ 六义 ” 中剥离出来，认定为《诗经》的表现方式。

赋、比、兴在理论上虽然可以区分为三种不同的表现手法，但在实际运用中往往交互出现，经常重叠。因此在批评实践中也不易区分。同一首诗，有人认为是赋，有人认为是比或兴。

第三章先秦散文

简单运用：

春秋战国时期 诸子 散文繁荣的原因。

一、经济方面，生产工具的进步，制度的改革。二、政治方面，王权式微，诸侯争霸。三、文化方面，文化下移，私学兴起。四、一些读书人游说、著述、聚徒讲学，诸侯也愿意听取士人的意见。五、百家争鸣的文化环境，促成了诸子散文的繁荣。

春秋战国时期 历史 散文繁荣的原因。

一、经济方面，生产工具的进步，制度的改革。二、政治方面，王权式微，诸侯争霸。三、文化方面，文化下移，私学兴起。四、一些士人，或撰作史著，或编纂历史文献，提供政治借鉴。五、我国向有著史的传统。至战国，社会空前繁荣又空前动荡，更加需要认真总结历史，从而形成了历史散文的繁荣局面。

第一节历史散文

1.《尚书》、《春秋》等早期历史散文简介

识记：《尚书》 是我国第一部历史散文集。 今文《尚书》、古文《尚书》、伪《古文尚书》、《逸周书》、《春秋》。

《尚书》是以记言为主的古史，文字古奥迂涩。今文《尚书》 29 篇，是经师伏生所传。古文《尚书》 58 篇，其中 25 篇是东晋人的伪作。 《逸周书》向来被视为《尚书》的余篇或逸篇，但文字表现与春秋战国的史家之文接近。

《春秋》 是鲁国的编年史，经孔子修订。以类似今天新闻标题的形式，简括记录鲁国及周王朝、其他诸侯国的历史事件。

2.《左传》

理解：《左传》及其作者。

《左传》全称《春秋左氏传》 ，是配合《春秋》的编年史，所记史事止于鲁哀公 27 年，比《春秋》多 13 年。《左传》记事详赡，文采生动。和《春秋公羊传》 、《春秋谷梁传》合称“ 《春秋》三传 ”。《左传》作者传为左丘明，后世颇有争议，但其应是战国初年或稍后的人。

综合运用：《左传》的文学特色。

《左传》是先秦时期最具文学色彩的历史散文。

一、 文学性的剪裁和历史事件的情节化。如， 《郑伯克段于鄢》 。

二、刻画人物性格神形毕现，有立体感。如， 《晋公子重耳之亡》 。

三、生动的场面描写和传神的细节描写。

《左传》以擅长叙写战争著称，注重对双方战前谋划的叙述。如《晋楚城濮之战》 。

还表现在它简洁生动地描绘战争场面。

《左传》叙事或写人物，运用了许多细节描写，极为传神。

四、善于叙写外交辞令，理富文美。如《烛之武退秦师》 。

3.《国语》

理解：《国语》简况。

第一部国别史。全书 21 卷，记载周王朝及各国史实，起于周穆王，止于鲁悼公，以记言为主。后人称为《春秋外传》 ，然其不传《春秋》甚明。作者传为左丘明，不可确考。

4.《战国策》

理解：《战国策》简况。

杂记东西周及各国之事，自战国初至秦灭六国约 240 年。记载当时谋臣策士纵横捭阖的斗争及其策谋或说辞，所记以战国时纵横家的事迹、言论为多。经西汉刘向编订为 33 篇。作者难以确考，非一时一人所著。

综合运用：《战国策》的文学特色。

一、铺张辩丽，夸饰恣肆的风格。如苏秦说秦惠王连横以争天下的说辞，排比夸饰，对后来辞赋的产生和发展有很大影响。

二、把握对方心理，循循善诱，以情理服人。如“ 触龙说赵太后 ” 。

三、摹绘人物，形貌毕肖。刻画最为传神的是策士形象。如“ 苏秦始将连横 ” 。

四、引譬设喻，善用寓言。比喻如“ 狡兔三窟 ” 、 “ 唇亡齿寒 ” ，寓言如“ 狐假虎威 ” 、 “ 画蛇添足 ” 、 “ 惊弓之鸟 ” 等。

第二节诸子散文

简单运用：先秦诸子散文发展的三个阶段及其特点。

先秦诸子有九流十家，主要是儒、墨、道、法四家。

三个发展阶段：

一、春秋末至战国初，有 《老子》、《论语》和《墨子》 。篇幅简短，多为语录体。

二、战国中期，有 《孟子》和《庄子》 。开始摆脱语录体，长篇大论，说理畅达，是说理文的进一步发展。很多篇章形象生动，有较浓厚的文学色彩。

三、战国后期，有 《荀子》和《韩非子》 。论题集中，逻辑严密，说理透彻，文辞富丽，是先秦说理文的高峰。

发展趋向：由简而繁，由疏而密，理性和逻辑不断增强。就文学色彩看，《孟子》、《韩非子》，尤其是《庄子》应受到更多重视。

1.《老子》、《论语》和《墨子》

理解：

老子及 《老子》 简况。

一般认为， 老子的生活年代与孔子同时而稍早。 先秦时流行孔子曾问学于老子的说法。 《老子》产生不晚于战国中期，是老子的后学所记，基本保存了老子的思想。

孔子及 《论语》 简况。

孔子，名丘，字仲尼，春秋时鲁国人，儒家学派的创始人，伟大的思想家、教育家。《论语》是主要记录孔子及其弟子言行的语录体论集。非出自一时一人之手，成书最早也应于春秋战国之际。

墨子及《墨子》简况。
墨子名翟，是墨家学派创始人。《墨子》是墨子弟子所著，包括了墨子以及墨家各派的思想。兼爱和非攻是墨子思想的核心。

简单运用：
《老子》的文学价值。
《老子》是道家学派开山的理论著作，篇幅简短，文学价值并不甚高，有两点可作简略介绍：
一、形象化的说理。即通过可感知的有形事物，比譬说明抽象的道理。
二、语句上的韵散结合。《老子》的语句简短而比较整齐，有的整章用韵，有的韵散相间。体现着韵文向散文的过渡状态。

《论语》的文学特点。
一、《论语》多为简短语录，辞约义丰。
二、有的章节能够通过言谈举止表现人物的形象和性格。
《墨子》的文章特点。
简：《墨子》的文章特点。
一、由小及大，连类比譬，逐层推理。
二、质朴无华，造句遣辞口语化。
《墨子》文章重理性轻感性，质实不求文采，文学价值并不大。

2.《孟子》
识记：孟子生平及思想。孟轲，邹人。主张行“王道”，施“仁政”，是对孔子思想正统的承袭和发展，后世称为“亚圣”。
综合运用：《孟子》文章的主要特点。
一、雄辩色彩
A. 把握对方心理，引导对方投入到自己设置的机彀中来。
B. 气势丰沛，是非鲜明，一旦对方被纳入机彀，便步步紧逼，不给对方辩驳的机会。（例《滕文公上》“有为神农之言者许行”章）
二、善于以典型事例、比喻和寓言说理。
典型事例，如《齐桓晋文之事章》齐宣王以羊易牛的事实。
比喻，如为了说明舍生取义的道理，以舍鱼而取熊掌为喻。《告子上。鱼我所欲也章》
寓言故事，著名的如“五十步笑百步”（《梁惠王上》）、“揠苗助长”（《公孙丑上》）等。
3.《庄子》

识记：庄子生平及思想。庄周，战国中期宋国蒙人。后世将庄子和老子并称“老庄”，但庄子否定一切事物的存在，齐同万物的差别，与老子颇有不同。
理解：《庄子》简况。
《庄子》52篇，今存33篇。现在通行的是郭象注本，包括《内篇》七，《外篇》十五，《杂篇》十一。一般认为，《内篇》为庄子所作，其他是弟子和后学所作。
简单运用：简说《庄子》的文学特色即是其寓言特色。
《史记》本传说：“其著书十余万言，大抵率寓言也。”《庄子》全书基本由一个接一个的寓言组成，把深邃的思想完全融入到一个个美妙的寓言故事中去了。
综合运用：《庄子》寓言特色。
《庄子》是道家思想的代表作，全书又基本是由一个接一个的寓言组成，这就形成了它的一个明显特征：深邃的思想和美妙艺术表现的统一；《庄子》是把深邃的思想完全融入到一个个美妙的寓言故事中去了。
一、奇幻诡诞的想象，如：北冥有鱼，其名为鲲。……去以六月息者也。（《逍遥游》）。
二、人物形象的出神刻画，如：藐姑射之山，有神人居焉……（《逍遥游》）。
三、细腻逼真的描写，如《齐物论》写风之千变万化的声音，无不穷形尽相，极尽描摹之能事。
四、谐趣和讥刺横生，如《秋水》“鸱得腐鼠”。

4.《荀子》和《韩非子》
识记：荀子生平及《荀子》简况。
荀况，战国后期赵国人。先秦最后一位儒家大师。隆礼重法，对儒家学说的薪火相传贡献极大。《汉书·艺文志》著录《孙卿子》（即《荀子》）三十三篇，今存三十二篇，多为荀子自著。先秦说理散文发展到荀子已经成熟。
韩非生平及《韩非子》简况。
韩非，战国末期韩国公子，喜刑名法术之学。《汉书·艺文志》著录《韩子》五十五篇，今存。大抵是韩非自著，也有后学或他人之作。
简单运用：
《荀子》说理文特色。
一、论题集中，逻辑严密，说理透辟，淋漓尽致。
二、长于比喻而少用寓言。《荀子》中寓言极少，极简短，类于比喻。而他为了说理所使用的比喻，却丰富多彩，层出不穷。
《韩非子》说理文的特点及其寓言的特点。
一、明切犀利，冷峻峭拔，而极善分析，条理严密，议论透彻。
二、韩非散文最具文学色彩的是它的寓言。往往采用历史故事的形式。如“买椟还珠”等。但表现手法较单调。

第四章屈原和楚辞

第一节楚辞的产生

1.楚辞 的名称

识记：“ 楚辞 ” 名称源流。

楚辞是战国后期楚国大夫屈原开创的一种新诗体，楚辞这个名称西汉时始出现，初专指先秦屈原、宋玉等人的作品，后刘向編集屈、宋等人的作品，又把西汉贾谊等人的骚体辞章收纳，命名“《楚辞》”。至东汉王逸加入自己的一篇作品，并为全书作注，名为《楚辞章句》，流传至今。

理解：楚辞与赋的区别。

体式不同：楚辞依“ 兮 ” 而咏，语句参差错落，长短不拘；赋则很少虚字，句式铺排偕偶，比较整齐。

性质不同：楚辞以抒情、议论为主，主观抒发意味特别浓重；赋则以客观的咏物、摹画、夸饰为主，缺少主观情感的抒发。

2.楚辞的产生。

综合运用：楚辞产生的相关要素。

一、 楚辞首先是楚文化的产物。

- 1. 楚辞的产生，与楚声、楚歌有直接联系。
- 2. 楚辞的产生与楚国民间“ 巫歌 ” 关系密切。
- 3. 楚辞中充满着楚地风物的描写，使用着道地的楚地方言等。

二、 楚辞的产生还受到北方文化的影响。

- 1.南北的思想文化相互浸润，中原先进的制度、文化渐为楚文化所汲取。
- 2.战国时期北方纵横家铺叙华辞的风气，当也对楚辞有不小影响。

楚辞是在南北文化交流的新的时代环境下，诞生于楚国的地域特色鲜明的新诗体。

3.楚辞的文体特点

综合运用：楚辞的文体特点。

一、 类于《诗经》而有所改造的样式，如《天问》。

二、 以《离骚》、《九歌》等为代表的典型样式。

- 1. 从诗风言，铺排夸饰，想象丰富，是楚辞的共同特征。
- 2. 从体式言， 楚辞较之《诗经》，篇幅极大增长， 句式也由四言为主变为长短不拘， 参差错落。
- 3. 就语言说，楚辞多用楚语楚声，楚地的方言词语大量涌现，另外， “ 兮 ” 字、“ 些 ” 字作为

虚词叹语，极其频繁地写入楚辞，成为楚辞的一个鲜明标志。

第二节屈原及其创作

1.屈原的生平际遇

识记：屈原生平。

屈原，名平，楚国贵族，生活在战国后期诸国争斗最为激烈的时代，秦、楚争霸是斗争的焦点。有优厚的文化教养，也有高远的政治理想和为之献身奋斗的精神。主张联齐抗秦，楚怀王昏聩无能，既无主张又听谗言，信谗远屈。怀王断齐逐屈，后被秦拘死，顷襄王即位，重新起用过屈，后被子兰进谗，终被迁放江南，长期流亡，最终自沉汨罗江。

2.屈原的作品

理解：屈原作品及其真伪考订。今人比较一致的看法大体是： 《离骚》、《天问》、《九章》是屈原自作，《九歌》是屈原根据楚国民间祭神歌曲加工润色而成。 《招魂》一篇，《史记》本传明确说它是屈原的作品。可以确定为屈原的作品有： 《离骚》、《天问》、《九歌》（ 11 篇）、《九章》（ 9 篇）、《招魂》，共 23 篇。

第三节《离骚》

1.《离骚》 的题义和创作时间

理解：

《离骚》题义辨析。

- 1、司马迁谓“ 离忧 ” ，可能涵盖“ 遭遇忧愁 ” 和“ 离愁别绪 ” 二义。班固解为“ 遭忧 ” ，王逸解为“ 别愁 ” ，是分而言之。
- 2、近人游国恩认为《离骚》可能本是楚国一种歌曲的名称，其意义则与“ 牢骚 ” 二字相同。这个说法，从音乐和意义两方面提示《离骚》题义，较前人显然更为深入，但在释义方面，似不如马、班之说更为古直而切合作品旨意。

《离骚》创作时间辨析。可能作于屈原被流放江南之时，即作于顷襄王初年。

2.《离骚》的主题

综合运用：《离骚》的思想内容。

一、“ 美政 ” 理想和深沉的爱国情感。 屈原洞察诸侯争霸的形势，提出了他的“ 美政 ” 理想。遭际的不平并没有销蚀他深厚的爱国情感，祖国的独立和强盛，始终是屈原最为关心的事。强烈的爱国感情使屈原决定以死殉国。这是《离骚》最令人感佩的主题之一。

二、 追求理想九死不悔的坚韧品格和疾恶如仇的批判精神。 对于“ 美政 ” 理想，屈原求索不已，九死不悔；对于奸佞群小，他痛加指斥，无情抨击。表现屈原对理想的不懈追求和对奸佞小人的批判蔑视，是《离骚》的一个主要内容。

3.离骚的艺术特点

综合运用：《离骚》的主要艺术特点。

一、 浓烈的激情和奇幻的想象。 《离骚》前半回顾往事，基本是实写，但那些以比兴手法铺叙夸饰自己的美好品质的诗句，已具有奇异想象的特色；后半写对未来道路的探索，火一般的激情、深厚的故国情怀，经过壮丽奇幻的描写，更显得真挚执着，美丽感人。

二、峻洁纯美、独立不屈的抒情主人公形象。 《离骚》是屈原自叙生平的抒情诗，高贵的出身，崇高的理想，峻洁纯美、独立不屈的人格，及其异常浓烈的情感，构成了抒情主人公超凡脱俗的完美形象。这个形象具有象征意味，表现了这篇抒情长诗的精神实质。

三、比兴手法的拓展。 《诗经》所开创的比、兴手法，为屈原所继承并做了很大的拓展。 《离骚》运用了更丰富的喻象，在长篇诗歌中连续使用比兴，更重要的是把《诗经》那种喻象、喻体各自独立的单纯比喻合二为一，熔铸成浑融的艺术境界，使之具有了象征的意义。 《离骚》在《诗经》基础上拓展的寄情于物、托物抒情的表现手法，形成了我国文学史中著名的香草美人的托喻手法的传统，影响深远。

四、结构、语言方面的特点：
1) 全诗都围绕着诗人忠贞不渝的故国情感和追求崇高理想九死不悔的精神这个中心来谋篇布局。诗作分为前后两个部分，一实一虚，回环往复，抒情写志透彻淋漓。后一部分多重奇幻境界的描述，又使诗章跌宕起伏，使思想情感得到了尽情挥洒。

2.) 在形式和语言方面，屈原既采用了民歌形式，也汲取了散文的笔法，成为一种句式长短不拘、韵句散语相间的新的文学表现形式。同时，他开始构创了长篇巨制。 《离骚》后半表现诗人的思想活动，往往设为主客问答，铺排描写，这种形式特点对后来汉赋的形成产生了很大的影响。 《离骚》语言丰富多姿，草木鸟兽纷至沓来，双声叠韵比比皆是。诗人还吸收方言入诗，增强了楚辞的地域特色。

第四节屈原的其他作品

1. 《九歌》

识记：《九歌》篇目。

《东皇太一》、《云中君》、《湘君》、《湘夫人》、《大司命》、《少司命》、《东君》、《河伯》、《山鬼》、《国殇》、《礼魂》，共 11 篇祭神歌曲，除《礼魂》为组曲通用的送神曲外，每首歌曲都主祭一神。

理解：《九歌》内容。

在民间祭神歌舞的基础上加工创作而成，祭神的同时，也寄托着屈原的身世之感和规讽之意。 《九歌》所祭之神包括主司天、地、人的各路神灵，司天之神如东皇太一神、云神、日神；司地之神如湘水神、河神、山神；司人之神如命运之神等。

简单运用：《九歌》艺术表现的特点。

一、屈原在《九歌》中既写出了神的灵异，更写出了神的“人性”，神性和人性统一在一起。
二、叙写神灵的活动和神灵的情感，描绘神灵的环境和气氛，本就是一种清新幽渺的境界。再加上作品侧重描摹神灵之相思、人鬼之空恋，造就了奇特瑰丽、色彩斑斓的艺术境界。

2. 《九章》

识记：《九章》篇目

《惜诵》、《涉江》、《哀郢》、《抽思》、《怀沙》、《思美人》、《惜往日》、《橘颂》和《悲回风》。

简单运用：《九章》的风格。

《九章》这组诗歌并非写于一时一地，就其主题而言，大体与《离骚》相同，但在艺术表现上则大不相同：《离骚》把激越跳动的情感和奇幻的想象夸饰融合在一起，浓墨重彩、波澜壮阔；而《九章》则是直书胸臆，让奔放的激情直接倾泻，文笔较为朴素。如《哀郢》中直抒孤苦忧愤的思念郢都之情，写得平实素朴。即使是写景的诗句，也不似《离骚》的奇幻壮丽及《九歌》的飘逸幽渺，如《哀郢》中写长江两岸的风物，文笔平实凝重。 《九章》这种平实素朴的艺术特色，体现了屈原创作的另一种风格。

3. 《天问》和《招魂》

识记：《天问》简况。

《天问》是屈原作品中最为奇特的诗歌，是仅次于《离骚》的长诗。保存了许多神话传说和远古史料，有较大的史料价值。

简单运用：《招魂》的艺术特色。

《招魂》可能是屈原替楚怀王“招魂”的作品，有较高的艺术成就，其主要特色有二：

一、结构精密完美。例如写“巫阳下招”，这样结构精严，依据方位和事物层层铺叙渲染的表现方式，对后来的汉赋的影响甚巨。

二、长于铺排描摹。例如它写四方的可怖，罗列众多可怕的事物，还描绘出它们可怕的形象。想象夸张，新奇怪异，描摹事物，穷形尽相。

第五节宋玉及其他楚辞作家

识记：宋玉及其赋作。宋玉是屈原之后的一位楚辞作家，作品《九辩》。

理解：《九辩》题义。

九辩本是上古乐曲之名，其实就是由多个乐章组成的乐曲。从创意看是自悲生平之作。

《九辩》其实就是由多个乐章组成的乐曲，是宋玉自悲平生之作。它的艺术特色：

一、长于铺排描摹，并在描绘中创造较为圆融的意境。如开头那段广为传诵的文字，渲染秋气之肃杀萧瑟，横铺纵叙，把诗人的际遇悲伤之感烘托得更加深切浓重。

二、细致入微的刻画描写。写落木之枝萎叶衰，从叶片到枝干，由形态到色彩，都刻画得细微真切。

三、《九辩》的造语用词也很可称道。韵散相间，长短不拘，参差错落，抑扬变化。

综合运用：《九辩》的艺术特色及其与《离骚》思想、艺术上的异同。

《九辩》与《离骚》思想、艺术上的异同：

一、从思想内容来说，《九辩》的思想境界不及《离骚》，尽管它也有自标高洁的咏叹、批判奸佞群小、揭露政局的黑暗，但是宋玉缺少屈原那种激切的情思和追求理想九死不悔的精神。面

对不平际遇，他采取退守保身的态度，甚至有感恩阿谀之嫌。

二、从艺术表现看，《九辩》不失为楚辞中一篇精品。《九辩》中的句法固然是对屈原的继承，但运用似较屈原更为圆熟。而双声叠韵字和重叠词的大量使用，更增强了诗歌的文字美和韵律美。

第二编秦汉文学

第一章秦汉散文

理解：秦汉散文的发展脉络

秦仅李斯，受战国纵横家影响。汉散文创作的主流，文体：政论文，文风：切中时事，朴厚无华。

西汉初期贾谊等的情感浓重、文气纵横——西汉中后期刘向等的引经据典——东汉前期王充等的崇实诚、斥虚妄，通达深刻——东汉后期王符、仲长统等的抨击时弊，愤世嫉俗。行文造语在东汉后期向骈俪方向发展。

第一节李斯与秦代散文

理解：

《吕氏春秋》简况。秦相吕不韦组织门客集体编撰。杂家著作。文章一般较短小，以事实说理，平实畅达，不求华丽。

《吕氏春秋》的说理方式。它创作了丰富多采的寓言故事。说理时往往采用一组寓言故事，从不同侧面予以说明，既充分阐释了思想，也使行文形象生动，趣味盎然。

李斯生平与《谏逐客书》写作缘由。曾从荀子学帝王之术。初为吕不韦舍人，后说秦始皇统一六国，为相。因韩人郑国为秦修建灌渠事，秦大臣建议驱逐所有外来客卿。李斯也在被逐之列。

秦刻石文的特点。其形式，四言为句，三句为韵。铺叙颂夸，气度宏伟，韵律谐和。文采不足。

简单运用：《谏逐客书》的主要特点。

一、《谏逐客书》以逐客不利于秦的统一为中心，首先铺叙历史上客卿辅助秦国并使之国富兵强的事实，以说明客卿不曾有负于秦；其次叙说秦始皇看重外国的玩好之物，而轻视客卿的事实，论定其重物轻人的错误；最后分析纳客和逐客的利害关系，指出逐客非但不利于秦的统一大业，还会使秦国趋于危亡。

二、文章罗列众多事实，极力铺陈，颇具纵横家法。

第二节贾谊与西汉初期散文

识记：

贾山《至言》。

分析秦亡原因，提出君臣间应相互尊重、信赖，行文质直切实，明白晓畅，有说服力。

贾谊生平。

善属文，颇通百家之书。文帝召为博士。因年轻气盛，对政权建设多有建议，遭老臣嫉恨。贬为长沙王太傅，四年后被召回京。文帝十二年卒。

晁错生平。

曾随张恢学申商刑名之术。景帝时官至御史大夫。因力主削藩，七国乱起时，被腰斩。

枚乘《上书谏吴王》。

劝说吴王应遵守君臣之义。比譬叠出，委婉设辞很有文采。

简单运用：西汉初期散文概况。

从刘邦称帝到汉景帝末年，是西汉王朝政治文化发展的初期。王朝初建，一方面，革除秦朝暴政；另一方面，鼓励为新朝的政权建设出谋划策。这个时期的散文，主要是与治国有关的政论，针对现实，行文平实明白。同时，受战国策士影响，大多又具有纵横家的遗风。

综合运用：

贾谊散文的代表作及其特点。

（1）贾谊散文往往据实设论，理直气壮，深情恳切。《论积贮疏》是贾谊散文中的名篇，体现着贾谊文章气盛而情浓的特点。它首先说明蓄积的重要，继而指出当世生聚者少而糜费者多的堪忧状况，最后提出劝农的对策。文章紧凑严密，说理透辟。

（2）文章铺饰排比，渲染淋漓，深得先秦纵横家说辞的风神。如《过秦论》是贾谊最负盛名的史论散文。

晁错散文的代表作及其特点。

晁错散文的代表作是《上书言兵事》和《论贵粟疏》。

（1）切实中肯，论精识深，擅长分析，言之凿凿。如《论贵粟疏》以有力的论据，说明轻赋役以劝农功，贵粟而贱金玉对于国家发展的意义。

（2）晁错散文的另一个特点，是具有战国策士的纵横家风气，辞藻谐偶，句式铺排。如《上书言兵事》论“得地形”。

第三节刘向与西汉中后期散文

理解：

西汉中后期散文大势。

言必称经，以阴阳灾异论政议事的特点。以董仲舒和刘向尤具代表性。另外，司马迁等人的个别散文作品或叙写个人情志和社会生活感受，或直论政事而不轻言经籍灾异，有异主流。

董仲舒及其散文。

是《春秋》公羊派的大师，在汉世“为群儒首”，对推尊儒术贡献甚大。主要散文作品除《春秋繁露》外，还有《天人三策》。其文逻辑严密，环环相扣，联类引证，雍容稳妥，已无纵横排宕之气。

刘向生平。

刘向，出身皇族。一生曾三度入狱，仕途坎坷。刘向是西汉著名的经学家和目录学家。其散文继承董仲舒而在引经据典方面有所发展。

杨恽《报孙会宗书》。

对自己的遭际忿忿不平，婉转而深沉的表达退隐的决心。情感浓郁，个性鲜明。

桓宽《盐铁论》

虽是政论，但不滥说灾异，以史为鉴，直切时事和政策。采用对话体，诘难辩驳，简洁犀利，文风质直平实，缺少汉初政论文的气势。

简单运用：《新序》、《说苑》的文学价值。

《新序》十卷和《说苑》二十卷是刘向散文的代表作。两书都是采集群书中的逸闻琐事编撰而成，寓含劝戒训教之意。其中很多篇章类于后来的志人小说，在刘向散文中最具文学价值，对后来的文言小说有不小影响。如“嗟来之食”，以简短的笔墨，描写人物言行，传达其形貌和精神，主要继承《左传》的写人笔法，但已成为独立的故事。

第四节 东汉散文

理解：

东汉散文大势。前期王充等求真实斥虚妄。后期仲长统等清议时政，发愤指弊，有着求实的鲜明倾向，有激情也颇具文采。

桓谭及其《新论》。桓谭，字君山，博学多通，好非议俗儒，著有《新论》29篇，多佚。行文朴实无华，开东汉士人抨击虚妄之先河，也反映出文风趋向质实的倾向。

王充。王充，师从班彪，会通百家。晚年退居著述，今存《论衡》85篇是他最重要的作品。全书以“疾虚妄”为宗旨。

仲长统。少好学，富于文辞，敢于直言，时人谓之“狂生”。著有《昌言》34篇，今仅得十分之一。

简单运用：

王充散文的特点。

王充最重要的作品是《论衡》85篇，全书以“疾虚妄”为宗旨，对汉世以来的阴阳灾异及今文经学学风、俗儒品格等给予有力的批驳，也包含对东汉神学政治的批判。

王充崇实尚用，倡导通俗，反对“华而不实”、“实而不华”。主张独创，不反对文辞的各具特色。

“口则务在明言，笔则务在露文”（《自纪篇》）这是王充为文的追求，他为了把其“疾虚妄”的思想说明说透，必须“喻深以浅”，“喻难以易”，所以他的文章有时也写得繁冗累赘。

仲长统散文的特点。文风较质朴，而富于论辩色彩，往往言辞激烈。

仲长统的代表作是《昌言》34篇，今仅存十分之一。《昌言》和东汉末年许多著作一样，思想比较庞杂，也比较活跃，而总的倾向是崇实尚用，充满变革思想。

仲长统坚决反对宦官、外戚干政，反对社会不公。《昌言》的文风较为质朴，而富于论辩色彩，往往言辞激烈。

因为仲长统也受老庄思想影响，有的文章也写得潇洒美丽。

第二章 司马迁与汉代史传散文

第一节 司马迁及其《史记》写作

综合运用：

司马迁的生平和创作心态。

一、司马迁，字子长。司马氏曾长期担任史官。至西汉，他的父亲司马谈重为太史。司马谈学术思想的博通兼容而倾向道家，其撰著史书的夙愿，对司马迁产生了重大的影响。

二、史官世家的出身，对司马迁的一生影响甚巨。一方面，家族浓厚的文化气氛，使他从小就得到了优良的文化熏染。另一方面，“司马氏世典周史”的家族荣誉，令司马迁甚感自豪。司马迁曾有目的地漫游各地，足迹几乎遍及全国。这为《史记》的写作做了资料上的准备。

三、司马迁的家庭荣誉感所激发出的著史的强烈愿望，因为“圣人”情结，而升华为责任感和使命感，成为他生存的命脉所在。

四、司马迁继其父为太史令。初任时，司马迁便阅读、整理国家图书馆的史料，开始了写作《史记》的前期工作。

五、李陵兵败投降匈奴，司马迁为其辩护，武帝大怒，囚禁司马迁并施以腐刑。这件事给司马迁的打击巨大。他愤怨已极，痛苦不堪，也激发了他“发愤著书”的决心。

六、综上所述，从司马迁的出身、经历、思想心态来看，他写作《史记》有内外不同的动因。基于家庭荣誉感所激发出来的强烈的著史愿望。和他胸怀大志的“圣人”理想，是他著述《史记》的内因，是最根本的动力：“李陵之祸”所激发的“发愤”情绪，是他著述《史记》的外因，这个遭遇使他对历史本质的认识更为深刻。

《史记》的成书和体例。

关于《史记》的史料来源：

- 1.古史和档案。
- 2.口碑史料。
- 3.司马迁遍览经史，亲自调查，网罗一切可以获取的史料，考核编排。

《史记》的体例：

司马迁创造了纪传体的通史，开创了以本纪、表、书、世家、列传五种体例写通史的范例。五种体例相互配合，构成有机的整体。

本纪，记述历代帝王的兴衰沿革，是全书的纲领；十表，依年月摘记大事；八书，载录文化、经济、制度；世家，记载王侯各国状况；列传，记述古今特殊人物或集团。本纪、世家、列传是《史记》的核心部分，他们以本纪为中心，世家、列传依次分布在外围，而十表、八书则分别从不同的方面形成对核心的补充。

司马迁开创的著史体例，一直影响着我国二千年的历史著述。历代史著，体例或有些微变化，但总未超出司马迁的五种体例。

第二节《史记》人物传记的文学成就

综合运用：《史记》描写人物的艺术特点

综：《史记》描写人物的艺术特点。

一、精巧的剪裁和安排。

《史记》写人的一个重要方法，是在本人的传记中表现这个人物主要的经历和性格特征，以突出其主要特点，而其他的一些事件和性格特点则置入别人的传记中去描述。这个方法被称为“互见法”。如《高祖本纪》主要写刘邦的知人善任，雄才大略等等，而他性格中狡诈、残忍、无赖的一面，则在其他人物的传记中表现。

司马迁也善于在同一篇传记中突出人物的主要性格，同时写出其性格的复杂性。如《李将军列传》。

二、人物之间的对比衬托。

司马迁善于使用对比衬托的方法，突出人物的性格特点，有不同篇章人物的对比，也有一篇之内人物之间的对比；有并列对比，也有正反对比。如《项羽本纪》和《高祖本纪》中，年轻气盛、好勇斗狠的项羽，与世故老成的刘邦形成鲜明的对比。

还描写一些次要人物，形成对主要人物的比衬。如《项羽本纪》中老谋深算而坚忍的范增之与简单直率又卤莽的项羽。

三、在特定的环境和场面中凸显人物特点。

描写紧张激烈的环境和场面，把人物置入尖锐的矛盾冲突之中去塑造，如《项羽本纪》的“鸿门宴”中项羽的优柔寡断，刘邦的智诈狡猾等等。

四、出色的细节描写和心理描写。

以富于表现力的细节，刻画人物的性格特征。如《李将军列传》中李广杀霸陵尉的细节。

以简单的心理描写来揭示人物性格特征。或是通过人物独白，或是以他人的语言，或是由作者直接点拨，披露人物的内心世界。

五、以个性化的语言表现人物性格。

人物语言描写见出人物的性格特点和神情风貌。如“彼可取而代之”，率直大胆，可以想见项

羽的强悍卤直：“大丈夫当如此也”，委婉曲折，写出了刘邦的贪婪狡诈。

《史记》的人物对话，也有不少能够传达人物性格者。

第三节班固《汉书》及东汉其他历史散文

1.班固及其《汉书》

理解：

班固生平。

班固，字孟坚。早慧，博贯典籍。父死后潜心撰写史著，后受皇命继续修史。用二十多年时间，写成《汉书》的大部分。随军征匈奴，军败，下狱死。有辑本《班兰台集》十七卷。

《汉书》简况。

《汉书》是我国第一部断代史（断代史：以朝代为断限的史书，主要特点是只记录某一时期或某一朝代的历史。）记事年代起自高祖元年，止于王莽地皇四年，翔实记录了西汉一代229年的历史。其体例基本继承《史记》，只是改“书”为“志”，取消“世家”，并入“传”。全书一百篇，分为本纪十二、表八、志十、传七十。

简单运用：

班固与司马迁史学思想与写作的区别。

班彪指出《史记》有两个缺点：一是务求多闻广载，至于疏浅；二是思想未能统一到儒家经典上来。这一批评得到班固的认同。另外，班固著史直接受到皇家意志的限制。在思想上，《汉书》站在刘汉王朝的立场，坚守儒家思想正统。在写作上，《汉书》不像《史记》那样融注了作者的深情和感慨，而是更加平实客观，冷静翔实地照录史实。这些地方，都体现了班固正统严谨的史学思想和《汉书》的“官史”特色。

《汉书》刻画人物细腻的特点。

《汉书》不少人物传记，能够摹声绘形，传达人物的神貌和性格。《汉书》中《李广苏建传》中对李陵、苏武的刻画就十分精细。

2.《吴越春秋》及其他

识记：

赵晔《吴越春秋》。袁康《越绝书》。

理解：《吴越春秋》与《越绝书》异同。

都记载春秋末年吴越争霸的历史，内容有很多相同。他们在写作上有一些共同的特点：记录基本史实而外，还虚构了一些荒诞离奇的故事，也采用了不少神话和民间传说，与后世的传奇小说相近。不同之处，如《吴》前后连贯成篇，《越》各篇相对独立；《吴》集中记述吴越争霸故事，《越》还有地理、占气等专篇。从文学视角来看，《吴》似较《越》更具文学性。

简单运用：《吴越春秋》内容及写作特点。

《吴越春秋》的前五卷，记叙吴国历史。主要内容是记叙伍子胥去楚奔吴和破楚报仇的史实。

后五卷，记叙越国历史。主要写越王勾践卧薪尝胆、发奋图强以灭吴雪耻的故事。

写作特点：

- （1）在记录历史中加入虚构和传说，编写曲折生动、扣人心弦的故事；
- （2）刻画人物手法的细腻传神；
- （3）忠正耿介的伍子胥、深谋远虑的范蠡等成功的人物形象，都在不同方面对后世创作历史演义人物传奇类叙事文学作品，产生了深远影响。

第三章汉代辞赋

理解：

汉赋发展脉络。

两条线索：一是“辞”或“骚”体类作品时时出现，延续不断；二是赋体文学的兴起、发达和演变。

汉赋溯源。

赋是一种特殊文体，是诗、文的综合体。《诗经》、楚辞、先秦散文都是孕育赋的源泉。特别是后二者，它们抒情、说理、比物连类、夸饰铺排的表现特色，往往设为主客辩难的体式，都成为汉赋模式化的表现特征。“赋”作为文体的名称，最早见于荀子的《赋篇》。

第一节贾谊、枚乘与汉初辞赋创作的发展趋向

简单运用：

贾谊骚体赋的创作特点。

贾谊骚体赋作的代表作是《吊屈原赋》、《鵩鸟赋》、《旱云赋》。

一、抒情述志、情感浓郁，与楚辞有明显的承继关系，如《吊屈原赋》。

二、直述胸臆，议论多于形象，如《旱云赋》。

枚乘开创大赋体式的《七发》及其特点。

一、铺叙描摹，夸饰渲染的文风。

二、完全失去了作者的自我真情实感。整篇作品不见抒情的语句，没有作者喜怒哀乐的表现。

三、遣词造语趋向繁难和华丽。

四、以主客问答的形式结构全篇。

这些特点，标志着大赋这种全新的文体正式登上了汉代文坛。

综合运用：比较贾谊、枚乘赋作的特点，把握汉初辞赋创作的发展趋向。

汉初辞赋从创作倾向看，呈现为从浓情质实到失情华丽的发展。贾谊和枚乘的作品，分别代表了这一发展过程的先后两端。其他作家则大抵呈现为过渡状态。

一、枚乘赋作完全失去了作者的自我真情实感。整篇作品不见抒情的语句，没有作者喜怒哀乐的表现。与贾谊情感浓郁的赋作相比，这是一个根本性的转变。

二、遣词造语方面，枚乘赋作繁难华丽，贾谊赋作质朴无华。

第二节司马相如 扬雄

1.司马相如

识记：开创大赋的是枚乘，大赋创作的高峰是司马相如。

理解：司马相如生平及作品篇目。

司马相如，字长卿，少好读书，学击剑。景帝时为武骑常侍。因景帝不好辞赋，相如告病免官。武帝即位，喜好辞赋，相如因《子虚赋》得武帝召见，续作《上林赋》。后因病免官，退居茂陵卒。今存《子虚》、《上林》、《哀秦二世》、《大人》四篇。《子虚赋》和《上林赋》是司马相如的代表作，实为一篇，称《天子游猎赋》。

简单运用：《天子游猎赋》创作意图和客观效果。

从创作意图看，《天子游猎赋》是要讽谏，有扶正倡俭的意思。作品的绝大部分是以繁辞丽句对诸侯、天子的苑囿铺排夸饰，对天子的讽谏之意，乃是采取反言正出的曲折笔法写就，这便使讽谏往往成了颂扬，也冲淡了作品的讽谏意图。《天子游猎图》存在着创作意图和客观效果的反差，讽谏意义比较薄弱。

综合运用：《天子游猎赋》所代表的汉大赋的主要特点。

《天子游猎赋》采用问难的体式，整齐排偶的句式，已于楚辞不甚相同，而更大的不同表现在：

一、它丧失了真情实感。这是它与楚辞本质的不同。

二、空间的极度排比。

1.片面使用空间排比。没有时间的纵向穿插，唯任空间的繁细铺排。

2.使空间的排比发展到了极限。

三、以直接而单纯的铺叙摹绘为主要表现手法。以宫殿苑猎、山水品物为主要描摹对象。

四、遣词用语更加繁难僻涩。

《天子游猎赋》上述特点，表明它的根本特色不在抒情写志，而在于逞竞文才和游戏文字。

2.扬雄

理解：扬雄生平及赋作。

扬雄，字子云。少而好学，博览群书。为人不慕富贵，喜好深思。他的赋模拟司马相如又有所拓展。《蜀都》、《甘泉》、《河东》、《校猎》、《长杨》五篇大赋，是扬雄辞赋的代表作。

综合运用：扬雄大赋的创作特点。

一、拓展了大赋的题材领域。

1.写祭祀，如《甘泉》、《河东》；

2.把笔触从京师移到外郡，从田猎发展到描摹都市、郡邑的繁华，如《蜀都赋》。

二、进一步加强了大赋“劝百讽一”的“劝”的色彩。扬雄的大赋几乎无讽谏。如《蜀都赋》

同篇铺夸蜀郡山水之雄伟，物产之丰饶。

三、写作上有一些新的变化。

1.篇幅相对缩短，描摹对象集中。如《蜀都赋》专写蜀都山水雄伟，物产丰饶。

2.表现手法有含蓄委婉之处，主要是指他“以美为讽”的思想表达方式。如《长杨赋》把游猎说成是练兵。

第三节西汉中后期其他辞赋作家及东汉辞赋的承变

I.西汉中后期的其他赋作家

理解：

董仲舒 《士不遇赋》。

直接抒发内心的郁愤。提出三种处世方式不可从，表现出失路而迷惘的痛切感受。

汉武帝 《李夫人赋》。

是一篇情思浓烈的怀人之作。真挚深切，艺术水平很很高。欲写己之思人，却远画对方孤处荒草坟茔的情境，这一笔法为后世经常使用。

刘歆 《遂初赋》。

写自己所遇、所感、所思，具有浓烈的情感和鲜明的自我。比较注意抒情手法的变化，借古抒情，借景抒情。是汉代“纪行赋”的开山之作。

班婕妤 《自悼赋》。

抒写自己从入宫到遭贬过程中的心态变化，深刻而细腻，十分感人。

孔臧 《杨柳赋》、《蓼虫赋》。

是托物咏志，与汉初小赋托物继以颂美不同。非徒咏物，且及人事，既摆脱了汉初小赋的阿谀、颂扬，也没有大赋的瑰玮冷僻，艺术表现有所进展。

简单运用：王褒 《洞箫赋》在咏物赋发展中的地位。

一、较之以前的咏物小赋，它在艺术表现上有了质的飞跃。

二、开创了全文写音乐的先河。

三、咏物自况，融入作者浓烈的情感，其精神实质和创作倾向，与大赋有本质区别

2.东汉辞赋的发展演变

理解：

东汉赋创作大势。

仍有骚体和赋体之分。骚体抒情意味浓厚。赋体创作则呈明显变化。初期赋家继承前汉赋风，以京都为题材，创作铺张扬厉的大赋，如班固《两都赋》、张衡《二京赋》。东汉中期以后，以张衡《归田赋》为发端，赋体创作向贴近现实人生、篇幅短小和抒情言志的方向发展。

班彪《北征赋》。

模仿前汉刘歆《遂初赋》，结构笔法、思想情感都相似。

冯衍《显志赋》。

是他免官回归故里后所作，受屈原影响较大。

蔡邕《述行赋》。

记述途中所见，借古抒今，抒发郁愤不平之情。前半吊古，后半伤今，层次清晰而意图明确。

班固《两都赋》。

题材上着重写京都，谋篇布局上极大加强了设喻劝导的篇幅。但还有模仿司马相如的显著痕迹。

张衡《二京赋》。

所表达的某些思想更切近现实。谋篇立意模仿班固《两都赋》。但规模、容量和篇幅都超过前人，成为汉代京都赋的极致，是汉代大赋的绝响。

赵壹《刺世嫉邪赋》激烈抨击时政，直抒愤激情感，毫不掩饰。

简单运用：张衡在赋史上的作用和地位。

东汉赋体文学的创作，呈现为由大赋向抒情小赋的发展变化。张衡在这一发展过程中是承前启后的作家。

一、张衡的《二京赋》模仿班固《两都赋》，但有所发展，除描绘田猎、宫室等，它还把商贾、游侠以及街市等市井万象写入赋中，展示了一幅都市生活全图。规模、容量和篇幅都超过了前人。可以说是汉代大赋的绝响。

二、其《归田赋》是东汉抒情小赋的开山之作。赋作抒发入世的感慨和厌倦，表达作者出世的愿望。

三、《归田赋》全篇只有四十句，形制短小；语句清丽流畅，绝无夸饰堆砌；抒写自己的怀抱和情志，个性鲜明。这些特点，都标志着汉赋创作倾向的重大转变。

第四章汉代诗歌

第一节乐府民歌

1.乐府的名称、分类和汉代的乐府诗歌

识记：

“乐府”源流。乐府本是上古掌管音乐的行政机关。

魏晋后，人们把乐府演唱的诗歌也即称之为乐府，于是，“乐府”又成为诗体的名称。

汉代乐府机关职能。

采集民间歌诗、组织文人制作、负责演唱。

理解：

乐府诗歌分类。

较早分类的是东汉蔡邕，分为四类；宋人郭茂倩《乐府诗集》按音乐的不同分为十二类。

汉乐府民歌的保存。

沈约《宋书·乐志》始有所收集，郭茂倩编《乐府诗集》有所增补，但已散佚大半。其中题名或标明“古辞”的，一般都是汉代乐府。包括贵族创作、文人创作和民歌三部分。民歌多保存在《相和歌辞》中。

2.汉代乐府民歌的文学成就

简单运用：

汉乐府民歌的思想内容。

一、倾诉生活艰难困顿和漂泊流荡，如《东门行》。

二、反映人民厌倦战争，如《十五从军征》。

三、讥刺达官显贵，如《鸡鸣》。

四、抒写爱情、婚姻或反映相关的某些社会问题，如《江南》、《陌上桑》。

总之，汉代乐府民歌“感于哀乐，缘事而发”，抒写人民切身的情事，情深意真。

《孔雀东南飞》简说。

《孔雀东南飞》最早见于南朝人徐陵所编的《玉台新咏》，题目是《古诗为焦仲卿妻作》。后来被《乐府诗集》收入《杂曲歌辞》。《孔雀东南飞》是乐府诗歌中最长的叙事诗。它叙写一对恩爱夫妇受到礼教的逼迫而分离，终于双双殉情的悲剧故事。

综合运用：汉乐府民歌的艺术特色。

一、叙事成分相对增多，许多民歌都有情节，有的还描写了人物形象。

1.在叙述和抒情中插入情节，如《东门行》写贫民男子与妻子的争论过程。再如《陌上桑》写秦罗敷与太守的一段对话，就是理想化的情节。

2.汉乐府民歌写人物最为成功的，当属《陌上桑》。它写秦罗敷的美貌，先是描写其梳妆打扮，接着写他人见到罗敷的反应从侧面烘托，写罗敷之美，始终没有直接、正面的描写，而罗敷之美呼之欲出。

二、汉乐府民歌抒情真挚浓郁，有直述胸臆的作品，如《东门行》；也善于以比兴、描写的手法抒情。如《上邪》罗列五种不可能发生的自然现象。《十五从军征》全诗都是叙述和描写，而处处充满孤苦悲凄之情。

三、形式和语言方面的特点。汉乐府以杂言和五言为主，由杂言渐趋五言，对五言诗的最后定型，产生了重要作用。

汉乐府民歌的语言质朴浅白，往往使用口语，虽浅平直白，但富于表现力。

第二节五言诗的起源

识记：

班固《咏史》。应亨《赠四王冠诗》。是最早的有作者可考且信实的五言诗。

简单运用；五言诗的起源与形成。

《诗经》少数诗章已出现半章或全章五言的诗句。春秋末到战国期间，民歌中也偶见五言的

形式。西汉时期的一些歌谣和乐府诗歌，五言的成分很大。到东汉，乐府诗歌里就出现了成熟的五言诗，如《陌上桑》、《十五从军征》。

有作者可考且信实的五言诗，最早是东汉前期应亨的《赠四王冠诗》，班固的《咏史》，但质木无文。班固之后，文人五言诗渐渐增多，如张衡《同声歌》、秦嘉《赠妇诗》三首，标志着文人五言诗渐趋成熟。

第三节《古诗十九首》及其他

1.《古诗十九首》及其主题

识记：《古诗十九首》释名及作者。

最早见于文选，编者把亡失主名的五言诗汇集起来，冠以此名。不是一时一人之作，应产生于东汉顺帝末到献帝前。

综合运用：

《古诗十九首》的时代背景及主要内容。

东汉末年，社会动荡，政治混乱。下层文士漂泊蹉跎，游宦无门。《古诗十九首》就是产生于这样的时代，表述着同类的境遇和感受。这十九首诗歌，基本是游子思妇之辞。离情别绪、人生的失意和无常之感，是《古诗十九首》的基本情感内容。

一、离情别绪，表现为思乡和怀人。

1.游子的思乡情怀，如《明月何皎皎》开创写月圆的情境表达思乡情感。

（明月何皎皎，照我罗床帟。忧愁不能寐，揽衣起徘徊。客行虽云乐，不如早旋归。出户独彷徨，愁思当告谁？引领还入房，泪下沾裳衣。）

2.思乡的根柢，是思念家乡的亲人。如《涉江采芙蓉》写游子想念家乡的妻子，要采摘花草寄送相思。

（涉江采芙蓉，兰泽多芳草。采之欲遗谁，所思在远道。还顾望旧乡，长路漫浩浩。同心而离居，忧伤以终老。）

二、表现思妇的闺思和愁怨，展示她们婉曲复杂的心态。《迢迢牵牛星》写白昼到深夜，思妇无心织布，遥望星河想着牛郎织女，只是悲叹、流泪不已。可以想见她思念游子的深切。

三、游士对生存状态的感受和对人生的某些观念。

1.有功业迟滞的焦灼和失意，如《回车驾言迈》。

2.有世态炎凉的感受，如《明月皎夜光》。

3.人生的飘忽如寄，如《青青陵上柏》。

4.游宦的挫折，人生的失意，使他们面对现实，审时度势，重新认识人生的价值：他们想要摆脱虚名的困缚，也不相信永生之事，开始执着于现实的人生。

五、《古诗十九首》的作者们并不是玩物丧志。他们背井离乡，本是要求功名，但是经历了挫折和失落后，他们有了新的认识。在种种人生的价值取向中，他们更看重生存的价值。

总之，《古诗十九首》所抒发的，是人生最基本最普遍的几种情感和思绪，是“人同有之情”。因而，这些诗歌能够永久地感动人，千古常新。

《古诗十九首》的艺术成就。

一、言有尽而意无穷，是《古诗十九首》最鲜明的特点。如《行行重行行》。

（行行重行行，与君生别离。相去万余里，各在天一涯；道路阻且长，会面安可知？胡

马倚北风，越鸟巢南枝。相去日以远，衣带日以缓；浮云蔽白日，游子不顾返。思君令人老，

岁月忽已晚。弃捐勿复道，努力加餐饭。）

言有尽而意无穷形成的原因：

1.抒写的情感具有普遍性，容易引起读者的联想和共鸣；

2.表达情感采取含蓄摸棱的表达方式。

3.使用比兴手法。

二、质朴自然，没有雕饰的痕迹。感情诚挚，写境用语好象都是信手拈来。如《涉江采芙蓉》。

三、描写的景物、情境非常切合，能够形成情景交融的境界。如《去者日已疏》。

1.以白描手法，写出门所见的景象：荒凉的坟墓，悲鸣的白杨。（《去者日已疏》）。

2.比兴手法的运用，如《迢迢牵牛星》。

3.以象征手法创造圆融艺术境界，如《西北有高楼》。

四、语言浅近自然，却又极为精练准确，如《行行重行行》“相去日已远，衣带日已缓”写相思令人憔悴。较多使用叠字，如《青青河畔草》《迢迢牵牛星》。这些叠字生动传神，增加了诗歌的节奏美和韵律美。

2.其他五言古诗

理解：旧题李陵、苏武诗。

并非他们的作品。但与《古诗十九首》十分相似。

第三编魏晋南北朝文学

第一章建安风骨

识记：建安诗坛的时间断限。

上起汉献帝建安元年（196），下迄魏明帝太和六年（233），即汉末魏初时期文学。五言诗兴盛，七言诗奠基。

简单运用：建安风骨形成的原因。

建安时代，汉末的动乱现实一方面给建功立业提供了可能，激发起士人们积极进取的强烈愿望，一方面又是人命危浅朝不虑夕，给士人带来岁月不居人生无常的深沉叹息。因此形成慷慨任气，以悲凉为美的风尚。儒学地位发生动摇，士人从经学桎梏中解脱，发现了自我，在文学方面转向非功利的抒情，诗歌创作有强烈的主观色彩，在中国诗歌史上第一次掀起了文人诗歌的创作

高潮，并形成了被称为“建安风骨”的时代风格。

第一节曹操与曹丕

1.曹操诗

理解：曹操生平及思想、性格。

曹操，字孟德，是中国历史上著名的政治家、军事家和文学家。曹操是一个注重实际的人，知道乱世用儒学不能及时奏效，所以用刑名法术之学。精通音乐、书法、围棋，为人简易。动乱板荡的时局，戎马倥偬的经历，统一天下的雄心，交织在他的诗歌中，形成了他古直悲凉、慷慨沉雄的艺术风格。

综合运用：曹操诗歌创作成就。

一、开创了文人“拟乐府”诗歌创作的全盛局面。多用乐府旧题叙汉末实事，也有少数自拟新题之作。

二、悲凉沉雄的独特艺术风格，他的诗特别能表现出他的个性，有政治领袖人物的宏大气魄，本色质朴但抒情浓郁，表现了他高远的志向、坚定的信心、卓越的毅力和雄伟的气势，悲歌慷慨，气韵沉雄。如《短歌行》写得高远阔大，有君临天下之气度，与坚若磐石的信心和意志，能激发起读者积极向上的奋进精神。

2.曹丕诗

理解：

曹丕生平及感情特点。

曹丕，字子桓，曹操次子。三十一岁立为魏太子，三十四岁代汉自立。他基本生活在曹操的护翼之下，经历不如曹操丰富，但他博学多识，感情敏锐而细腻，对人生苦短有特别强烈的凄怆感受，诗作中更倾向于对个体感情的体会与抒发。

曹丕对七言诗的贡献。

曹丕对七言诗的发展有重大的贡献。他的《燕歌行》二首，不仅为乐府产生一新体制，且为中国诗学开一新纪元。至曹丕始形成纯粹的七言诗。但还是逐句押韵形式，韵脚尚嫌单调繁促。

简单运用：曹丕诗歌的特点。

一、语言绮丽工练，抒情深婉细腻，形成了便娟婉约（即委婉含蓄）的纤丽清新风格。如《燕歌行》。

二、一些抒怀之作写得清俊悲凉，有的带有拟作性质，然更主要的是借以抒发战乱中的一种苍凉情怀。

三、抒发志向记叙军旅的作品，气势高昂却亚于曹操。另有宴游酬酢之诗，颇繁丽然逊色于曹植。

第二节曹植

理解：曹植生平及性格。

曹植，字子建，曹丕弟。他从小被曹操所喜爱，曾想立为太子，后未果，因此受到曹丕的嫉恨。史称曹植聪颖过人，个性却是为人过于直率。超凡的才华与不羁的性格，使他一方面有建功立业的雄心壮志，另一方面却因恃才傲物而饱受压抑，这两个方面在他的作品中都充分表现出来。

综合运用：

曹植诗歌的思想内容。

曹植的诗歌创作以建安二十五年（220年）曹操死为界分为前后两期：

一、前期多抒发远大理想和宏伟抱负，如《白马篇》全诗塑造了一个武艺高强的爱国勇士形象，颂扬了他视死如归的献身精神，也寄托了诗人建功立业的豪情壮志，是前期代表作。前期也常弥漫着战乱环境所赋予的悲凉慷慨情思和人生无常的叹息。

二、后期的作品多是表现自己壮志难酬，倍受压抑的郁愤心情。典型代表作是《赠白马王彪》，全诗充满了悲苦之辞、愤慨之音。

曹植诗歌的艺术成就。

曹植的五言诗创作在文学史上有很高的地位和成就，是建安诗坛上最杰出的诗人。

一、诗歌内容丰富充实。举凡军旅政事，宴游送别，咏史游仙，抒情抒志，无不发之于诗。

二、曹植的诗歌被誉为“骨气奇高，词彩华茂，情兼雅怨，体被文质。”就是说他的诗既内容充实丰富，多慷慨悲愤之气，在艺术表现上又生动形象，注意辞藻华美、对仗工整和音韵流畅，形成了既华丽绮焕又浑厚雄健的独特艺术风格，达到了建安诗歌的最高峰。

三、曹植诗歌语言华美主要表现在浓烈的感情色彩和鲜明的声色。如《盘石篇》生动再现了大海的宏阔气象。曹植在文人有意为诗方面，有一个大跨度质的飞跃。

四、注重对称回环之美，注意语言锤炼。其诗作出现了律联，如“凝霜依云除，清风飘飞阁。（《赠丁仪》）。他还善于起调，工于发端，往往在全篇之首用一警策之语，振起全诗。如《野田黄雀行》开头用惊风险浪的情景和画面预示了环境的险恶，起到强烈的烘托作用。

第三节建安七子及蔡琰

识记：建安七子姓氏名字。

孔融、陈琳、王粲、徐幹、阮瑀、应瑒、刘桢

理解：

七子生活道路和文学创作分期。

前期处在汉末动乱之中，目睹生民忧患，个人生活也颠沛不安，所以前期作品往往反映动乱的社会现实，抒发忧国忧民的情怀。后期七子先后归附曹操，除孔融外其他都仕途顺利，生活平稳，是近臣，所以往往表达对曹氏政权的拥护，表现自己建功立业的抱负，通过游宴、赠答的形式表示出来。

七子不同的文学成就。

孔融成就主要在散文，诗歌成就最高者为王粲、刘桢，王粲的赋很好。徐幹诗文兼善。陈琳、阮瑀在章表书记方面的成就比其诗歌创作要高。应瑒现在存诗作只有数首，难以对其判断。

1.王粲诗

识记：王粲生平。

虽才高，却因貌丑为刘表所弃。流寓荆州十五年，始归附曹操。

理解：王粲诗歌内容。

前期多抒发志士怀才不遇之悲愤，与反映战争离乱引起的凄怆之情，后期表达立业的雄心壮志。

王粲诗歌艺术特点。抒情深切，慷慨悲凉，文辞秀美，局面阔大。

2.七子其他

识记：刘桢及其《赠从弟》（其二）。

刘桢辞旨巧妙而性格褊急刚正，后降为吏。气过其文，雕润恨少。《赠从弟》（其二）以松柏之本性喻志士之节操，写得虎虎有生气。言语简洁，不用典故。

陈琳及其《饮马长城窟行》。

陈琳，曹操的军国书檄，多出其手。诗歌代表作为《饮马长城窟行》。全诗吸收乐府民歌之写实精神，用精彩的对话，表现了劳动人民的苦难，沉痛悲切。

阮瑀及其《咏史》（燕丹喜勇士）。

阮瑀，精于音乐，为曹操掌书记。其咏史诗改变了班固咏史“质木无文”的面貌，开启了后世左思咏史的先声。

徐幹及其《室思》。

徐幹，不慕荣名而潜心典籍。其诗抒情婉曲，辞气平和，代表作《室思》，拟写思妇怀人之绪，缠绵悱恻。

3.蔡琰诗

识记：蔡琰生平及作品。

字文姬。汉末著名学者蔡邕之女。夫亡后为胡骑所获，在胡中十二年，为曹操赎，离子而去。经认定的作品有五言《悲愤诗》一首。

综合运用：五言《悲愤诗》内容及艺术特点

一、深刻真实地反映了汉末苦难动乱的年代，艺术再现了诗人惨痛的人生经历。全诗长540字。第一段写董卓之乱，诗人及难民被掳后的非人遭遇。第二段主要写在匈奴时想念父母，被赎回时又不忍割舍孩子的肝肠寸断的巨大痛苦。

二、蔡琰的五言《悲愤诗》在艺术上获得了极大成功。首先，它是一位女诗人在亲身经历基础上创作的长篇叙事诗，其感情描写、心理活动刻画，真实、细腻、复杂、微妙，在诗歌史上实属罕见。其次，能够注意细节的描绘，气氛的渲染，对烘托主题起到了良好作用。另外，全诗叙

事与抒情融为一体，有史诗般的效果。

第二章正始之音

第一节时代思潮与正始诗歌

识记：正始诗歌的时间断限。

自魏明帝青龙元年（ 233 ）至魏元帝咸熙元年（ 264 ）。

简单运用：正始政治时局对诗歌创作的影响。

司马氏大杀名士，士人建功立业的理想归于破灭，发之于诗，建安诗歌中昂扬的气概没有了，代之以 如履薄冰的忧生之嗟 。司马氏标榜“ 名教 ” ，更显现出其虚伪卑鄙。正始士人鄙弃名教，不满黑暗现实，但又不能直接表达出来，所以表现在诗歌创作上，一方面用韬晦曲折的方式批判名教中人的虚伪齷齪，形成沉痛委曲隐蔽曲折的风格。另一方面，士人转而追求一种理想中的人生境界，而且由于玄风的影响，诗歌创作中常常表现一种老庄人生理想的倾向。

综合运用：正始思潮对诗歌创作的影响。

一、正始诗人，崇尚老庄，大畅玄风，建立玄学理论，开始了一个思想史上的新时代。正始士人在玄思妙想中领悟人生，把老庄的人生理想自然而然地带入到诗中来。有的在诗中创作了一个庄子逍遥游式的理想境界，有的把这个理想境界人间化，把人对自然的态度引向审美的层次，成为后世山水诗的思想滥觞。

二、玄风对正始诗人的另一影响，就是文学创作的哲理化倾向。正始诗人在更深的层次上对人生做哲理的思索和哲学的观照，从诗歌的抒情向诗歌的哲理发展，在诗歌中注重表现哲理。

第二节阮籍诗

1.简单运用：阮籍生平与思想。阮籍，字嗣宗，阮瑀之子。貌杰志宏，任性不羁，喜怒不形于色。博览群籍，尤好庄老。本有济世志，因天下多故，名士少有全者，由是不与世事，酣饮为常。虽不拘礼教，然发言玄远，口不臧否人物。性至孝。

综合运用：阮籍《咏怀诗》的艺术成就。

阮籍诗歌的成就主要在于八十二首五言《咏怀》诗。它们非一时一地之作，既有统一的文学特征，每首又各具特点。

一、意蕴深沉之美。作者把人生的悲哀挖掘得更全面深入，因而也就更沉痛。同时由于玄学思潮的影响，也就写得更深邃。

二、用典颇多，多用比兴、象征烘托意象渲染气氛，显得意蕴深沉。这不仅是恐因文遭祸，更是因为玄风的影响，阮籍深谙得意忘象之旨，学庄而用之。

三、清逸玄远之美。他的诗歌中常常出现一个清虚空灵的庄子式的理想世界。

《咏怀》诗融哲理、情思与意象为一炉，意蕴深沉，清逸玄远，不但成为正始时代诗歌的高峰，而且创造了抒情组诗的新形式，开后代左思《咏史》组诗、陶渊明《饮酒》组诗的先河。

第三节嵇康诗

理解：嵇康生平。字叔夜。龙章凤姿，恬静寡欲，长好庄、老。与魏宗室婚。弹琴咏诗，高情远趣。后为晋文帝所杀。

简单运用：嵇康诗的特色。

一、在他的诗中创造了一个诗化了的人生理想境界。嵇康第一个把庄子诗化了，使他的诗具有一种清远的境界。

二、嵇康的部分诗歌中还有一种峻切之语。对险恶的世道人心发出一种愤激的批判，锋芒犀利。

三、嵇康在四言诗中另辟蹊径。他的四言诗，继曹操之后为四言顶峰，情调高远，语言流畅，表现了作者很强的语言功力。

第三章两晋诗坛

识记：晋代诗歌风貌。晋代诗歌的风貌，大致可分为三部分。西晋太康、元康年间的创作以繁缛为主，但西晋还有以左思、刘琨为代表的刚健诗风。东晋则是玄言诗的天下。（晋末宋初有杰出的诗人陶渊明。）

第一节太康诗风

1. 太康诗歌的特色

简单运用：

太康诗风形成的原因。

太康年间，时局稳定，经济发展，诗人们生活安稳舒适，诗歌内容多为平庸写实。司马氏政权造成了“ 政失其本 ” ，而“ 士无特操 ” 的局面。士人群体的普遍心态是求实逐利、求名自适。他们非常世俗平庸，发之于诗，转而向结藻清英、流韵绮靡的形式技巧方面发展，形成了“ 采缛于正始，力柔于建安 ”、“ 缛旨星稠，繁文绮合 ” 的太康诗风。（“ 采缛于正始，力柔于建安 ” ，出自刘勰 xi 的《文心雕龙》文体论的第一篇 《明诗第六》。〔注释〕缛：繁盛。力：指作品在读者身上所起的影响和作用。翻译： （“ 晋世群才 ” 的诗歌）文采比正始时期更加繁多， （但内容的）感染力却比建安时期柔弱； 星稠形容文辞富丽。《文选·沉约〈宋书·谢灵运传论〉》：“ 降及 元康 ， 潘 陆特秀……缛旨星稠，繁文绮合，缀 平台 之逸响，采 南皮 之高韵。” 吕延济 注：“ 星稠绮合，喻文章秀媚。”）

太康，是西晋文学的繁荣时期， 此时时局稳定， 文人们有时间和精力用于文学的创作和研究，又因社会小康，文人多忘乎所以，歌功颂德，故形式主义文风亦日趋严重，追求文学作品形式的华美，创作成就并不太高，文人自学地追求作品的艺术表现，所以，这一时期的文学大潮是趋于浮艳，诗尚雕琢，文崇骈俪，词采绮丽成为诗文的普通特色。代表这种主流派风格的作家，就是

“张、潘、左、陆”他们，即：张载、张协、张亢、潘岳、潘尼、左思、陆机、陆云等。刘勰所说“采缁于正始，力柔于建安”，指的就是太康文学及这些代表人物。

太康诗歌内容特点。

一、“儿女情多，风云气少”。（《诗品》）没有胸怀天下的巨大抱负，没有面对历史的深沉思索，转而在儿女之情中表现绮丽情思。

二、拟古模仿，缺乏现实内容。

太康诗歌艺术形式特点。

一、追求文字华美与辞藻华丽。

二、追求新的技巧，注意俳偶。

三、描写更加细腻。往往古人一句写总体，而太康诗人则进行具体细微之描绘。

2.陆机诗

识记：陆机生平。陆机，字士衡。少有异才，文章冠世。文学成就赋胜于诗。其《文赋》是中国文学理论史上的名篇。

理解：陆机诗歌内容形式特点。

一、就诗歌而言，陆机是太康诗人中存诗最多的，今存 107 首。

二、陆机的诗歌语言的华丽排偶是最明显的。常常变古诗之古朴为华美。

三、就诗歌内容来说，陆机拟古之作很多，也有许多酬酢 zu ò 之词，但有些诗作也能写得情感深沉动人。

3.潘岳诗

识记：潘岳生平。

潘岳，字安仁。性轻躁，趋世利。诗歌追求辞藻绮丽，被誉为“烂若舒锦”。他的《悼亡诗》三首，获得极高评价，以至“悼亡”一词，从此专用为“悼妻”之用。

理解：《悼亡诗》的特点。婉转凄测，黯然神伤。

第二节左思与刘琨

1.左思诗

识记：左思生平。出身寒微，家世儒学。构思十年，成《三都赋》，一时洛阳纸贵。左思是西晋诗坛第一人，代表作为《咏史》八首。

综合运用：左思《咏史》的艺术成就。

一、有一种建功立业，功成身退的阔大胸怀。如《咏史》一、三，没有刻意的雕饰与艳丽的辞藻，全部思想感情喷薄而出。

二、充满着一种悲愤不平之气。对门阀制度的批判极其强烈，对贫士矢志极为愤慨，一股磊落不平之气迸发于诗中。如《咏史》其二用比兴手法表达了这种感情。

三、继承了建安诗歌的风骨，被誉为“文典以怨”，“左思风力”（《诗品》），就是指他诗歌引用历

史典故以抒时愤，刚健有力。他一改班固创为《咏史》时的质木无文，打入自己的身世之感，情感激烈深切，借古人之事，抒个人怀抱，使咏史诗有了新的飞跃。

2.刘琨诗

简单运用：

刘琨经历及思想的转变。

刘琨，少负壮志，有纵横之才，而颇浮夸，素豪奢，嗜声色。36 岁时为并州刺史，抗击匈奴时父母被匈奴所杀。国难家仇，激起他的报国壮志。他奋身于戎马疆场，后被杀。

刘琨诗歌的特色。

代表作《扶风歌》、《重赠卢谡 ch é n》

《扶风歌》用血泪写下他的坚强意志和悲慨意绪，有刚健雄放之情致。

《重赠卢谡》末段写出英雄末路的悲凉慷慨，但即使是写失败的意绪，也是壮美的，同样有清刚之气，继承了建安风骨。

第三节游仙诗与玄言诗

1.郭璞及游仙诗

识记：郭璞生平。

知识渊博，精通文字训诂，曾注《周易》《尔雅》《山海经》，尤善卜筮。诗、赋兼善。

理解：游仙诗。

其渊源可上溯到先秦。在《离骚》中当屈原对现实不满时就幻想神游天界。以“游仙”为诗名，则始于曹植《游仙诗》。游仙诗内容有两种不同倾向，一种纯写求仙长生之意，另一种则是愤世嫉俗之言。

简单运用：郭璞《游仙诗》内容及艺术。

一、郭璞的游仙诗有两类内容。一类是将对现实的失望不满用隐逸或游仙的方式表达出来。

另一类内容，则是在承继传统上求仙长生之主题，以高蹈轻举、服食采药为主旨。

二、郭璞的游仙诗感情真实，坎壈 l n 咏怀。另外，郭璞诗情采斐然，描写形象生动，色泽丰富。

2.东晋玄言诗及其特点

识记：孙绰《答许询》。满篇“道”、“神”等玄学词语，平典似《道德论》。

简单运用：

玄言诗产生的原因及发生发展过程。

偏安的心态，中朝玄谈的流风遗韵，以及新形成的高雅脱俗的情调和流连山水的审美情趣，加之佛教般若空观的影响，使玄言诗在东晋诗坛占据了主流地位。

玄言诗的发端自魏正始时代已开始。西晋著名玄学家不善作诗，故只有少数诗人以玄言入诗。东晋中期是玄言诗的成熟和高潮期。东晋末叶，玄言诗已经式微了。

玄言诗内容与形式特点及其文学贡献。

玄言诗的特点在内容上是以谈论老庄玄理为主，少数兼及佛理的表述。在表达上则是抽象玄虚，淡乎寡味，纯以韵语敷述玄理，背离了艺术表现的形象、情感等原则。

贡献：直接启发影响了陶渊明平淡自然之风格，而且对后代文人诗歌中冲淡自然、旷达闲适风格的影响至为深远。玄言诗人对山水的体悟与描写，也为晋宋之际山水诗的成熟和发展奠定了审美心理和创作方面的基础。

第四章杰出诗人陶渊明

第一节陶渊明的生平及思想

简单运用：陶渊明生平。

陶潜，字渊明，或云渊明字元亮。号五柳先生，私谥靖节，家境贫寒，少有高趣，博学，善属文，性情任真，闲静少言，不慕荣利。曾数次出任小官，后辞官归田，退隐不仕。是晋宋时代著名的大诗人，辞赋散文家，所著诗文一并流传于世，有集八卷。

陶渊明的思想及人生境界。

一、少年的陶渊明，好学不拘。稍长且天性闲静，热爱自然。也曾有大济苍生之心。但思想上主要一面是不慕荣利、忘怀得失的人生态度。

二、陶渊明达到了一种物我一体、心与道冥的人生境界。面对人生的苦患，以老庄的无为的玄学人生观去对待，更重要的是靠儒家的思想力量。佛家般若思想也影响了他。陶渊明摆脱了人间世俗的烦恼，在精神上真正达到与自然混一的境界，由此而创造出了格高千古的优秀诗篇。

第二节陶渊明的诗歌

综合运用：

陶渊明田园诗的思想内容。

陶渊明在中国文学史上的一大贡献，就是开创了文人诗歌创作的新领域——田园诗。

一、陶渊明写的田园风物，都是他生活于其中的不可或缺的需要，他已与它们完全融合为一。他亲切自然地描绘出田园风光。如《归园田居》其一。

二、真实地描写了自己的躬耕生活，开创了新的题材。宁肯力耕而不肯同流合污，成为高洁士人人格的理想和楷模。在作者的笔下，劳动是艺术化了的很有诗意的行为。如《归园田居》其三。

三、记叙了他与农夫野老、素心挚友的往还，如《移居》二首。

陶渊明田园诗的艺术境界。

（1）创造了情味极浓的冲淡之美。这是一种新的意境美的类型。最能代表作者冲淡之美的诗，是《饮酒》其五。（2）形成陶渊明平淡自然之美的原因，一在诗人心境的平和散淡，二在于诗人语言的平易质朴。（3）语言质朴无华，不加雕饰，极尽纯净之美。他诗句的魅力在于内在的感情力量。陶诗语言是不露斧凿却高度艺术化的传神之笔。

第三节陶渊明的散文和辞赋

识记：陶渊明散文作品。《五柳先生传》《桃花源记》《晋故征西大将军长史孟府君传》《与子俨等书》

陶渊明辞赋。《归去来兮辞》《感士不遇赋》《闲情赋》

理解：

《桃花源记》的思想艺术特点。通过描写一个美好的世外桃源，表达了作者的社会理想，也从而对现实社会的黑暗进行了讽刺。在写法上，以纪实手法写虚构故事，颇具奇趣。语言自然简洁而极生动。

《归去来兮辞》的思想艺术特点。作于彭泽挂冠之时，全篇流溢着诗人摆脱官场返归田园的欣喜之情，行文亦随之流畅轻快，如行云流水，一气呵成。摆脱官场世俗的羁绊，返归田园与自然，以求得内心的宁静与恬适，成为后世文人脱离世事矛盾纠缠返归精神家园的一条共同道路，千百年来有无数文人高唱“归去来”而归隐田园，显示了《归去来辞》无限的思想及艺术魅力。

《闲情赋》艺术特点。虽题意为防闲男女之情，但其中写道曾对意中女子的深切思念，极为细腻，譬喻妙切，辞采绮丽。

第五章南北朝诗歌

识记：南北朝诗歌创作大势。

自刘裕代晋（420），宋、齐、梁、陈四代史称南朝。南朝诗歌承魏晋诗歌之风，沿着重艺术特质、重抒情以至重娱乐的方向发展，尤其重视诗歌艺术形式技巧的追求。与此同时的北方政权称北朝，包括北魏、东魏、西魏、北齐、北周。北朝直接继承汉诗之风，重政教、尚写实、崇朴野。南北朝民歌则分别以清新活泼和刚健激越为特征。

第一节南朝诗歌

南朝诗歌分为三个阶段：刘宋时代的元嘉诗歌、齐至梁初的永明新体诗歌、梁中期至陈末的宫体诗。

1.元嘉诗歌

识记：元嘉诗歌的时间断限。上起晋宋之交的谢灵运，下迄大明、泰始的鲍照。

简单运用：

元嘉诗风新变及其原因。

元嘉诗风的主要变化就是以情思代替玄理，由哲思回到感情上来。在艺术表现上也由淡乎寡味，变为注意对诗歌艺术形式技巧的探讨。

原因：一是刘宋时代玄学在思想领域中已不占主要地位，在政权领域儒学已占主流。士人从玄虚思索回到现实中来。二是刘宋皇室出身寒微，即位后用寒门掌机要权柄。素族文人进入政权的同

时也进入文坛，重抒情代替重玄思的文学思潮便逐步发展起来了。三是朝野上下普遍爱好欣赏自然山水。

元嘉诗歌创作新特点。

一、山水题材大量进入诗歌创作，把山水作为审美的对象，正式奠定了中国山水文学的根基。

二、诗歌创作重抒情，抒发了强烈的感慨。

三、出现了对不同创作个性的追求。

四、对诗歌形式的有意探讨。不但有各种体式的创作，而且注意对仗，格外追求用典使事。

2.谢灵运及山水诗

理解：山水诗。

先秦文学如诗骚中就出现了自然山水，然多用作比兴的材料或作为人事的背景而存在，并不是作为独立审美客体。曹操《观沧海》是第一首比较完整的山水诗，但并未蔚成风气，与当时战乱、

北方环境及诗人的审美倾向、水平等主观限制有关。东晋偏安江左，自然条件甚好。玄言诗人借山水以体玄悟道，不但培养了对山水的细腻感受，也因此诗中描写到了山水风物。但还是作为

道的载体出现。直到谢灵运，改变了山水在诗中的地位，写作了一大批以山水为审美对象的诗歌，奠定了中国山水诗写实的雏形。从此开始，山水诗成为诗歌创作中一个重要领域。

谢灵运生平。出生世家大族，有政治雄心，博学多才。怀才不遇，寄情山水。优越的物质条件、高度的艺术素养和漫游山水的体验相辅相成，使他成为诗歌史上第一位有成就的山水诗人。

综合运用：谢灵运山水诗的艺术成就。

谢灵运是诗歌史上第一位有成就的山水诗人。

一、创造了一种山水诗的结构模式。如《石壁精舍还湖中作》，先叙述登游缘起或路线，接着是具体描写局部景物，最后议论或感慨。前两部分是其所创，第三部分被称为“玄言尾巴”，是玄言诗向山水诗转变时期难以避免的印记。

二、局部景物描写中，通过细腻的观察与把握以及非常具体的画面，表现出某一景观的情思韵味，朝着景物与情思交融的方向发展。这一点开后世山水诗意境创造之端倪。如《登池上楼》“池塘生春草，园柳变鸣禽。”传达出诗人心中一种难以言喻的对生命的惊喜。

三、对山水景物的声、光、色都有生动的描绘。

四、是山水诗发展初级阶段的产物，有佳句而无完篇，存在玄言尾巴，一些诗运用典故成句太多。

3.鲍照及其乐府诗

识记：鲍照生平。是一位出身寒族而具浓烈感情的诗人。他的社会经历和地位，使他的诗较少宫廷色彩，而更多慷慨悲凉。

简单运用：鲍照诗歌的内容。

一、对高门世族压抑人才愤慨不平的不满与抨击。

二、边塞征戍题材之作，描写边塞的艰苦及将士卫国的决心。

三、描写妇女题材的诗。

总之，鲍照诗歌内容丰富，能广阔地反映现实生活。

综合运用：鲍照诗歌的艺术成就。

鲍照诗歌的艺术成就，在南朝诗人中可谓最高。

一、他的乐府诗有抒情浓烈、气势流畅之美。他把惯用比兴、善叙他人他事的乐府诗，发展为一种直接抒写自己感情、叙说自己遭遇的诗体，把浓烈的抒情与构辞的美丽融为一体，来表现自己的澎湃情怀。如《代白紵曲》二首。

二、语言亦自有特色。注重锤炼字句，辞采瑰丽，有震撼人心的效果。如《拟行路难》其三。并且注意吸收民间口语；善于运用奇特大胆的想象和比喻。

三、鲍照对七言诗的发展也做出了巨大贡献。《拟行路难》是以七言为主的杂言。鲍照大胆变革，改逐句押韵为隔句押韵，而且创造性地自由换韵。鲍照的大胆革新与积极创作，使七言诗体大大发展，直接影响到唐代七言歌行的创作。

4.永明文学与新体诗

识记：

永明文学的时间断限。上自刘宋泰始二年（466），下至梁武帝天监十二年（513）。

永明体。又称新体诗，是从诗歌声律角度提出的一个概念，指五言诗从声律比较自由的古体诗走向格律严整的近体诗之间的过渡阶段，其理论支持便是永明声律说。

谢朓 ti 銓平。谢朓字玄晖，出身于累世高华又富有文化素养的谢氏名门，与谢灵运并称大、小谢，受到良好的艺术熏陶，文学修养极高。他感情丰富细腻，书卷气很浓，性格单纯。

简单运用：

永明诗歌的发展创造及其原因。

永明时期诗歌的主要发展倾向，仍然是重文学特质的发扬，重个人情怀的抒发，而且逐渐由情怀抒发转向重娱乐。同时创造了一种清新的美的理想，为后代所宗仰；更重要的，是在诗歌形式上的探索。永明诗歌之所以取得这样的发展创造，一是皇室的爱好和提倡。二是文人集团的良好风气。

永明声律说及其在诗歌史上的地位。

永明声律说即是讲求平上去入四声的对称与错综之美的声调搭配原则。

永明声律说为齐梁诗歌的艺术形式提供了新的贡献，为唐代近体诗的形成，奠定了理论和创作上的基础。但是，永明声律说声病规定得过于琐细，也会影响到内容的表达。必须到将四声概括为平仄的唐代，才能形成和谐而易掌握的近体格律诗。

永明诗歌的创作方向及其背景。

由于皇室重文学与文坛的切磋风尚，导致永明诗歌创作朝着装饰与消闲的方向发展。表现在创作缘由方面，不是感慨抒情，而是应诏应令、侍宴奉和。从诗歌题材上看，就是大量咏物诗和游戏诗的创作。此期诗歌在形式技艺方面有极大进展。对声律非常注重，在语言明快、描摹细致方面都大有拓展。实现了由古体向近体演变的关键转折。永明文学的另一种倾向是沿着重抒情、

重文学的艺术特质这样一条线索发展下来的、对于清新明丽圆融的美的追求。

综合运用：谢朓诗歌的艺术成就。

谢朓诗歌的主要特色是：情思明净潇散， 意象清新明丽，语言明白流畅， 声韵流利和谐。

一、从情思方面言，小谢因为感情单纯，所以因物色感发而或喜或悲时，较为明朗外露。如《观朝雨》。

二、意象创造清新明丽，大多落尽华饰，有一种天然韵味。山水描写方面的意象带着更多心象的性质。因之，其意象十分省净明快，如 “天际识归舟，云中辨江树”。

三、语言流畅明白，去除任何晦涩的文字和赘典。有的甚至完全接近口语。

四、不但创造了一种明丽清新的诗歌格调，而且革除了以往山水诗的玄思哲理，达到了情景交融的地步。

5.梁陈诗歌的多元化发展

简单运用：

梁陈诗歌创作的三种类型。

自梁迄陈，诗歌创作大体说来，存在着三种不同的类型。

第一类是重功利、主质朴的文学观，以裴子野为代表。

第二类是尚自然、主风力的诗歌思想，主要有齐末梁初的吴均、何逊和梁陈两代的阴铿等人。

第三类是重娱乐、尚轻艳的文学观，是此时文学思想的主潮，其创作上的代表即宫体诗。

宫体诗发生发展的三个阶段。

所谓 宫体诗 ，是指一种讲求声律、对偶与辞采华美的轻艳丽靡之风，这种文风的形成有一个过程，大致可分为三个阶段。

第一阶段是天监八年以前，可视为宫体诗的先导阶段。此时期尚为永明文学时期，永明体在声律、对偶上已经为宫体诗准备了条件。沈约、谢朓等人的一些诗在题材和写法上与后来的宫体诗人已并无二致。

第二阶段是天监八年至中大通三年萧纲为太子以后， 徐陵成《玉台新咏》，是宫体诗的高峰期。

第三阶段为宫体诗尾声期，以陈后主及其身边文士为主，波及隋及唐初。

宫体诗及其特点。

所谓“ 宫体诗 ”是指一种以写闺阁情怀为主要内容的重声律、词采丽靡轻艳的文风。它发端于齐梁之际，到萧纲及其周围文人时达到全盛。特点：

一、表现为题材处理上的娱乐性质。

二、对写实技巧的追求。

宫体诗尚娱乐、重写实的文学思潮是魏晋以来重抒情非功利的发展倾向的继续，是文学觉醒过程中的一种极端的表现。

第二节北朝诗歌

1.北朝诗歌特色及南方诗风影响

识记：“ 北地三才 ”。温子升（北魏文学成就最高者） 、邢劭（北间第一才士） 、魏收。

理解：

北朝文化地理环境及诗歌特色。

北朝玄风消歇，儒家思想占绝对地位，皇室成员多质木无文，北地自然景观雄浑粗犷。在文学思想上，重实用、尚真实、求朴野。表现在诗歌创作上就是真实的抒发情怀，不修饰，不造作，有北方人粗犷真率的风格。

南方诗风对北朝诗人的影响。

南北文化交流一直没有停止，但南方影响北方更多一些。北方本土诗人代表“ 北地三才 ”的诗风变化即可说明。

2.南北诗风的交融

识记：庾信生平。

庾信，字子山，早年仕梁，是重要宫体诗人之一，后出使西魏，被留魏不返，仕西魏及北周。

简单运用：庾信前后期诗风之不同。

庾信，诗歌创作依 42 岁留魏为界，分为前后两期。前期多绮艳之作，辞藻华丽，用典俳偶均自然工巧，擅名于诗坛。代表诗作《奉和山池》 ；后期入北，羁旅他乡，身仕异国，一种故国乡关之思时时涌现在诗中，就显得情绪深沉，诗风亦显苍凉。代表《拟咏怀》二十七首。南北诗风的优长在庾信的诗中结合起来，创造出技巧精工又格调苍劲的优秀作品，成为集南北诗歌之大成者。

第三节南北朝乐府民歌

1.南朝乐府民歌

识记：

南朝民歌及其保存。 南朝乐府民歌起东吴迄于陈， 今传五百余首。 大多辑入郭茂倩 《乐府诗集》的《清商曲辞》中，少部分在《杂曲歌辞》 、《杂歌谣辞》中。其中“ 吴歌 ”三百余首， “ 西曲 ”一百余首。

吴歌 主要产生于当时首都建业一带的江南地区，是南朝的经济政治文化中心。

西曲 采自长江中游及汉水两岸的政治经济军事重镇荆郢 y ng 樊邓一带。

简单运用：

南朝民歌内容及其产生原因。

南朝民歌的内容绝大多数是表现男女之情。究其原因，一则是江南经济的发展和城市的繁荣，作者多为船户织女、贾客歌伎，二则是思想观念已脱离了两汉以来的经学道德规范，时代风气有利于民间情歌恋曲的发达。加之南朝皇室和文人对文学娱乐性质的追求，更注意搜集新声艳曲。

南朝民歌艺术特点。

一、格调鲜丽明快，不但再现了南方的自然风光之美，也表现出南朝女子的浪漫情怀。如《子夜

四时歌》。

二、语言上清新流利和多用双关比喻，来自于南方女子特有的俏巧聪慧：“欢欲见莲（怜，爱也）时，移湖安屋里。”

三、南朝民歌形制多为五言四句，语短情长。

《西洲曲》艺术特点。

南朝乐府民歌艺术水平最高者为《西洲曲》，是南朝民歌中篇幅最长的。诗写一女子怀人，情思缠绵，写景秀丽。语言清新明丽，采用“钩句”联接上下，一意贯通而又摇曳多姿。换韵造成回环婉转的效果。从内容到形式都堪称上乘。

2.北朝乐府民歌

识记：北朝乐府民歌及其保存。北朝乐府民歌今存 60 多首，多辑入《乐府诗集·梁鼓角横吹曲》中。

另有少数辑入《杂曲歌辞》和《杂曲谣辞》中。

理解：北朝民歌风格及其产生原因。

自然条件培养了北方人民粗犷豪迈、坚忍顽强的性格。少数民族的游牧生活也养成了粗豪强悍的

气质。《鼓角横吹曲》又是马上军中之乐，自然格调刚健激越，有金戈铁马之气。

简单运用：

北朝民歌内容与艺术。

内容：

一、北国风光在民歌中有所表现，如《敕勒川》把辽阔的草原风光生动地描绘出来。

二、反映了北方民族的游牧生活和尚武精神，如《企喻歌》。

三、反映战争及其带来的苦难，如《企喻歌》。

四、反映爱情婚姻，如《地驱歌乐辞》。

艺术：

北朝民歌抒情真率直爽，语言质朴有力，格调苍劲豪迈，显示出北方民族独有的特色，代表作《敕

勒川》朴野真率，是一个民族心灵的最深层的召唤。

《木兰诗》艺术特点。

叙事长诗《木兰诗》是北朝民歌中的奇葩。它篇幅较长却又繁简得当，语言流畅明快，顶真修辞

运用巧妙，比喻恰切生动，铺排有致，且善于用对话表现人物性格，风格刚健清新。

第六章魏晋南北朝赋

理解：魏晋南北朝赋创作大势。

形成了承前启后、既沿又革的新局面。其大势为：

建安赋作继承发扬汉末抒情小赋的成就，抒情更加深切，内容与描写对象更广阔地扩展向自然、社会与人生。艺术形式上则追求“诗赋欲丽”。

两晋之赋，一方面有左思《三都赋》那样的鸿篇巨制，成为汉大赋的复兴反照。另一方面又

有很多短篇小赋，体现了偏安江左的士人情怀，更注意辞藻音韵，引用用事，进一步发展了赋的创作技巧。

南朝辞赋题材渐趋狭窄，但感情更加细腻，形式更加尖巧，开唐代律赋的先声。

北朝之赋则追随汉赋讽刺之义，文风质朴。并因南北交流，以及南朝赋家尤其是虞信的入北，北朝赋出现了一批内容充实、技巧精熟的慷慨悲凉之作。

第一节建安赋作的繁荣

简单运用：

建安赋作繁荣的原因。

建安赋作家面对汉末动乱，亲身体验战争乱离、戎马倥偬的艰苦，加之主观思想中的经学桎梏已彻底打破，客观形势上又有建功立业的机遇，而且还有当权执政者的提倡鼓励，于是形成建安赋作情文并茂的特点。

《洛神赋》艺术成就；

《洛神赋》叙写眷恋之情，辞采绚烂清冷臻于极致，赋中所创造的许多美丽的意象，如“翩若惊鸿，婉若游龙”，深远地影响了后代文学的意象创造。在它们后面，形成了一些意象的历史系列。

综合运用：建安赋作特点。

一、有一个自觉主动进行辞赋创作的作者群，他们积极创作，并且进行理论探讨。主要集中在三曹、七子等邺下文人集团中。

二、建安作家由于思想较为自由，其赋作的题材更为广泛。如大自然的寒暑阴晴《秋思赋》、飞禽走兽《神龟赋》、瓜果树木《瓜赋》等，广泛地反映了当时的社会风貌。

三、建安赋作的抒情性进一步加强。

四、在艺术上也有新的发展，成为汉赋向南北朝骈赋变化的开端。后期辞藻流利妍美，对仗工巧整齐，且注意到韵律和谐。

第二节两晋赋坛的多样化倾向

理解：两晋赋坛大势。

多样化。体制上，虽小赋仍占主流，大赋也一度复兴。题材上，除感伤、刺世外，出现了山水赋。

艺术形式上，语言在妍丽工整和使典用事方面进一步发展。

简单运用：

《三都赋》特点。

《三都赋》是西晋赋家左思的的主要成就，其特点：

一、内容丰博，详尽细致描写了蜀吴魏三国的山川城邑、鸟兽草木、风谣歌舞、重要人物。

二、精心锤炼语言，辞藻壮丽，下笔琳琅。

三、以求实的精神去创作。

《悼亡赋》 特点。

凄恻婉转，哀怨动人，作者并未直抒惨怀，而是通过描写由他带有沉痛悼念情绪的眼睛所看到的凄惨景象，表现出深于情又善于抒情的特点。

愤世嫉俗赋作特点。

一、针对性更强，切中当时社会门阀政治压抑人才的痼疾，直斥贵戚豪门的贪财奢侈，控拆贫苦之家的饥寒交迫。

二、语言更加激烈尖锐，嬉笑怒骂，鞭辟入里。代表作鲁褒《钱神论》。

综合运用：两晋赋内容及形式特征。

内容：

一、念乱忧生之作。陆机《感时赋》，潘岳《悼亡》赋，都是此类的代表作。

二、讥刺时弊的愤世之作，左思《白发》、鲁褒《钱神》诸赋是其代表。

三、东晋时代出现了山水赋。山水赋《江赋》、《游天台山赋》。

形式技巧：

主要表现在 用事、辞藻和音律 三个方面。

用事又叫用典，即采取引用典故的手法，使文章简练且更有说服力量。如左思《白发赋》十六个字连用四典。

辞藻方面，两晋赋家刻意求新，如陆机《文赋》。晋赋注意辞藻的流靡妍美和文字的瑰丽新巧。

音律方面，晋赋家除已注意到音声迭代五色相宣的韵律美的宏观追求，同时注意到一些具体作品的音律的探讨，开南北朝赋声律谨严之先河。

第三节精致化的南朝骈赋

理解：

《芜城赋》 特点。

《芜城赋》写广陵城的盛衰兴废之变。全篇对比强烈，震撼人心；铺张扬厉，极力渲染；对仗工整，抑扬铿锵；辞藻绚烂，撩乱耳目。

《恨赋》、《别赋》特点。

江淹的《恨赋》与《别赋》，典型地表现出南朝骈赋的美文丰采。前者写人世种种遗恨，后者写人生样样离别，都有写得声情并茂。全篇以四六对句为主，骈对精整而又不失活泼流动，辞采绚丽而又情感深挚，用典精当而不冷僻，声韵严整而又和谐。

简单运用：南朝骈赋形式及内容特点。

南朝是骈赋成熟定型的时期。其表现形式是对偶精工、事典博赡、声韵和谐、藻饰华丽。

对偶精工指赋中几乎全为对句，对偶方式多样；事典博赡指用典绵密；声韵和谐指押韵、平仄相对。藻饰华丽指词语尖新、绮丽华美。

南朝骈赋内容比较狭窄，或为应命奉诏之作，或描写宫闱深闺物事，以体物抒情小赋为主流。取

材纤细柔弱，形象绮丽艳冶，格调细巧尖新。但也有少数情深气畅又精工奇隽之作，如江淹《别赋》。

第四节北朝赋与庾信

理解：北朝赋特色。

北朝赋受两汉魏晋赋影响更多一些，而受南朝赋影响较小。在题材方面或婉语讽谏，或体物写志，不离宫廷生活与王朝政治， 赋风质朴。 后期赋作题材有所扩展和深入。 赋风在总体上也保持着 “ 河朔词义贞刚，重乎气质 ” 的传统，不事雕琢，自然流丽，但并不淫放轻艳。

简单运用：庾信赋的特点。

虞信南朝赋作绮丽柔靡，如 《春赋》。入北后身世之感，乡关之思，使他的赋作一改旧辙，虽精工不减，格调却苍凉悠远。如《哀江南赋》首叙个人家世际遇，又历述梁之兴亡，抒情咏史，烱于一炉，情深而辞工，用典密而切，音韵谐而畅。

第七章魏晋南北朝散文

理解：建安散文创作大势

建安魏晋时期，散文一改汉代散文的经学气息，打破桎梏，形成了重抒情、重文采的创作倾向，并为南朝骈文的成熟奠定了基础。经过南朝文人的努力，骈文有对偶、用事、辞采、声韵四个方面都已臻极致，为中国文学又创造出一种新的美文文体。北朝创作出了像《水经注》、《洛阳伽蓝记》这样的散文名著。

第一节魏晋文章

1.建安散文

理解：

曹操散文特点。

文章清峻通脱。曹操主要的文章都是政治性应用性很强的令、表之类，但写起来却都能破除公文的虚语与旧格，挥洒自如，直抒胸臆。

曹丕、曹植散文特点。

曹丕、曹植之文注意藻采骈偶。曹丕《与繁钦书》中写歌女之状，极丽句佳藻之能；曹植的《求自试表》，气势宏盛，但亦文辞瑰丽。此种文风，领率文坛，使魏晋文章沿着重辞采的方向发展。简单运用：建安散文的特点。

一、内容上注重抒发情怀，言之有物。

二、形式上注重文采，渐求骈丽。

三、风格上，作者都有很强的个性特点。

2.正始散文

简单运用：《大人先生传》与《与山巨源绝交书》艺术之异同。

阮籍的《大人先生传》与嵇康的《与山巨源绝交书》都是针对司马氏黑暗政治恐怖和虚伪提倡名教进行讽刺和抨击的文章。但两者在艺术上也有异同：

一、《大人先生传》阮籍对那些虚伪的名教中人进行了绘声绘色的描写。针对这种规行矩步以谋私利的“君子”，大人先生予以有力的驳斥，达到一种酣畅淋漓、辞采瑰奇，具有震撼心魄的艺术效果。

二、《与山巨源绝交书》嵇康拒绝山涛的举荐，不肯与司马氏合作，却以幽默嘲讽出之。貌似平易之言，将其高洁不污之志尽显，且将官场之俗恶揭露得淋漓尽致。

嵇康、阮籍的散文，既继承建安散文重抒情重文采重个性的特点，又有鲜明独特的现实内容，是散文在重艺术特质方向上发展的重要一环。

3.两晋散文

理解：

两晋散文创作大势。

西晋文坛注重形式技巧的讲究，以繁缛绮丽为特征，也不乏情文兼善的佳作，如陆机《辩亡论》、潘岳《哀永逝文》。东晋则受玄言诗影响，文采趋于平淡，然亦有陶渊明《桃花源记》、《五柳先生传》等佳作。两晋散文成就较高者，仍为陆机、潘岳。

潘岳《哀永逝文》。

潘岳的哀诔之作最为优秀，情深辞茂，做到了“缠绵而凄怆”。潘岳的《哀永逝文》写到为妻子送殡路上的感受：哀痛摧心，河山为之变色，以我之悲情观物，物皆著我之色彩。真切生动地表达了作者的恻悼之情。

陆机《演连珠》及《豪士赋序》。

陆机为文辞藻富赡。他的《演连珠》五十首，无论是辞藻、用事、对偶都十分精巧繁丽，只是声调相对未谐；其《豪士赋序》一篇之中，对句占三分之二，用典占三分之一，洵为南朝骈文之前驱。

第二节南朝骈文

综合运用：

骈文的特征。

骈文是一种具有均衡对称之美的文体。主要特征有四：对偶、用典、声律、辞藻。

一、对偶，虚词领字可以不对，从文字上看，汉语的单字单音宜于从声形方面形成均衡相俦。汉语词性灵活，容易配成对偶。对偶本为回环之美，南朝士人以柔靡为尚，故以风行。

二、用典亦称用事。其本来作用是加强文章的说服力，后来又有以少总多的效果。南朝骈文以用事繁密为尚，有显示才华的心理。

三、声律，是指骈文每联上下两句在声调上要相对，而不能相同。骈文只要求重音部分声调相对。虚字可以不对。

四、辞藻：南朝骈文更重文章的娱乐性质与辞采华美，讲究“错彩镂金，雕缋满眼”，使骈文的藻饰臻于极致。

南朝骈文的成熟发展过程。

一、刘宋时期可视为南朝骈文正式形成的时期。此时骈文四特征都已具备。对偶，俪采百字之偶；用事，大明泰始中文章殆同书抄；辞藻，铺锦列锈错彩镂金；声律，别宫商识清浊。此期骈文优秀作者为颜延之、鲍照和范晔。

二、齐梁以后，是南朝骈文的成熟期。骈文进入了俳偶精工、用事绵密、声律严整、辞藻丽靡的阶段。名篇如孔稚珪《北山移文》、吴均《与宋元思书》、文学理论名著《文心雕龙》。三、骈文至徐陵、庾信，达到高峰。此时属对更工。

四、六隔句对也大幅增加。用事不仅绵密，且更妥帖自然。声律上不仅平仄相对，而且上下联相

粘，多能做到全篇平仄谐调。辞藻上更是“丽藻星铺，雕文锦缟”，美不胜收。虞信入北后的《哀江南赋》在艺术形式上达到南朝骈文的巅峰，而且其故国乡关之思、身世之悲与兴亡之感都动人心魄。

第三节北朝散文

理解：杨衍之《洛阳伽蓝记》。

一、《洛阳伽蓝记》五卷，其内容有北魏都城洛阳四十年政治大事、交通、市井、民俗、传说、异闻，以及人物传记。

二、《洛阳伽蓝记》属历史笔记，也是写景状物的散文。

三、《洛阳伽蓝记》主要是对佛寺的描写，还记载了许多重大历史事件，和历史人物及其事迹。还记载了不少志怪、佛教故事，而且保存了一些社会经济和文化史料。

四、《洛阳伽蓝记》语言多整齐的句法，时有四六骈句，散句兼用，风格典丽清拔。代表着北朝文人风格特色，对后世散文、传记、小说的发展具有相当的影响。

简单运用：《水经注》散文特点。

《水经注》不仅是地理著作，也是学术著作。也是描绘山水风光的散文著作。《水经注》的山水散文兼有叙事文和山水文的综合特点，记叙真实、语言准确。此外，他还将评议、考证等夹于描写叙述中，使《水经注》具有征实考证的严谨风格。将学和识运用于山水描写中，是酈道元在散文上开拓的新领域。

第八章魏晋南北朝小说

第一节魏晋南北朝小说创作的繁荣

理解：

志怪小说繁荣的原因。

受佛教中佛经故事的影响，和受巫和方士的影响。此外，六朝人志怪思想发达的原因是印度思想

的输入，佛教大行，中印两国的鬼怪都合于小说里，使志怪小说发达起来。

志人小说繁荣的原因。

受士大夫阶层讲究名士风度，崇尚谈玄理不谈政事，清议品评人物的影响。文人学士以熟悉故事为学问，显示知识渊博，编撰小说便蔚然成风。

第二节志怪小说与《搜神记》

识记：

《博物志》。 张华。在《山海经》的系统上发展出来的，属博物类的琐闻一类。

《异苑》。 刘敬叔。其中的神异鬼怪故事无新意，所记名人异闻为后世所引用。

《幽冥录》。 刘义庆。神怪故事等，也有部分民间传说。

《续齐谐记》。 吴均。记述神怪之说，颇受南北朝佛经影响。

《拾遗记》。 王嘉。大多为神话传说，属杂史体志怪小说。

理解：干宝生平。

干宝字令升，少时勤学，博览群书。好阴阳术数，撰集古今神祇灵异人物变化之事，成《搜神记》三十卷。

简单运用：志怪小说的思想艺术特点。

一、鞭挞凶恶残暴势力，揭露官吏欺压百姓的罪行，表现百姓的反抗斗争；二、反映战乱动荡年代的灾难事件，人们的不幸遭遇，对美好生活的向往；三、反映封建桎梏对自由婚姻的摧残，对美好爱情的追求；四、赞扬不怕妖怪鬼魅勇敢斗争的精神；五、解释自然现象，表现战胜自然灾害的愿望。六、魏晋南北朝志怪小说总体上看，多数是短小故事，艺术表现上还比较幼稚，但有一些篇章已经在技巧上较为成熟。如《搜神记》
，不仅有完整的结构，离奇的故事，浪漫的想象，注意人物刻画性格特点，题材处理突出主题，情节曲折，细节描写以及对话生动，而且文笔已趋于华丽，小说的艺术特点已趋向完善。

综合运用：《搜神记》的思想内容和艺术风格。

干宝的《搜神记》是志怪小说的代表作，成就最高，可以代表魏晋南北朝的志怪小说的基本风貌。

一、思想内容：主要目的是宣扬鬼神真有，但也记有一些不怕鬼、捉鬼、杀鬼的故事，反映人们对坏人坏事进行斗争的正义精神和智慧勇敢的性格。书中记录有两汉流传的一些故事，魏晋民间传说，也辑录有史传、早出的志怪书中的材料。其中颇有价值的是有些具有积极意义的古神话，和具有现实意义的民间传说。如干将莫邪被楚王杀死，儿子赤为了替父报仇血恨，割头让人去刺杀楚王，山中行客拔刀相助，牺牲了自己。故事宣扬高尚的品质，表达人民的反抗愿望和精神。

二、艺术风格：此书结构比较完整，描写较为生动，已初具短篇小说的规模，如《李寄》
。

第三节志人小说与《世说新语》

志人小说指魏晋六朝流行的专记人物言行和记载历史人物的传闻轶事的一种杂录体小说，又称清

谈小说、轶事小说。

识记：

《笑林》。 邯郸淳。记述短小的笑话，具有机智辛辣风格，开后世诙谐文字之先河。

《郭子》。 郭澄之。记述魏晋名士言谈轶事。

《西京杂记》。 葛洪。记述西汉人物轶事，宫廷制度，风俗习惯及怪异传说。

理解：刘义庆生平。刘义庆，南朝宋宗室，为性简素，寡嗜欲，爱好文义。著有《世说新语》
。

综合运用：《世说新语》的思想内容和艺术风格。

刘义庆的《世说新语》是魏晋南北朝志人小说的代表作品，是现存志人小说的最高成就。

思想内容：大多篇章是描述魏晋风度，名士风流，士族文人放荡的言行，名士奇特的举动和玄妙的清谈；反映魏晋时期社会的黑暗、政治的腐败和统治集团的残暴与荒淫。此书主要记言记事，但也有风景描写的山水小品。

艺术风格：一、生动地表现人物的性格特征，善于采用多种表现手法来刻画人物形象，而且只有短小的文字，却能将事件的中心突出，以特征性的细节描写表现人物的性格和精神面貌。如《俭嗇》以典型事件，典型动作描绘人物的个性。《忿狷》篇描写王蓝田性急之事，以动作来刻画他的性格特征。二、语言精练，简约含蓄，隽永传神，既有典雅的辞句，又有生动的口语，善于将语言写得逼似人物身份。另外，比喻生动精妙，形象鲜明，有不少故事成为名句或成语，如“难兄难弟”、“拾人牙慧”等。

第九章魏晋南北朝文学批评

综合运用：

《典论·论文》的主要内容。

曹丕《典论·论文》是我国探讨文学问题最早的较具系统的文学批评论著。文中论及有关文学价值、作家个性与作品风格、文体、文学批评的态度等问题。表明他重视文学的态度和将文学独立出来的主张。

一、《典论·论文》对自古而来的“文人相轻”之习表示反对。二、论文章与事业的关系：曹丕认为文章的社会地位与事业同样重要。三、论文气即才性：把“气”引入文论中。他以为作家的气质、个性可以形成各自的独特风格，各有所长。四、论文体的区分：提出文本同末异之说。根据文的体裁和性质的特点，将文体四科相互区别。五、论文学批评者的态度：对贵远贱近、尊古卑今观点进行了指斥，在前人基础上作了进一步申说。曹丕的《典论·论文》是我国古代文学批评史上的一个新时代标志。

《文赋》关于创作构思的论述。

陆机《文赋》是我国文学批评史上第一篇完整的系统性文学理论作品。此文用赋的形式较为细致地分析阐述了文学创作过程。《文赋》中论文学创作的构思：

一、他认为文学创作是一个形象思维过程，并描述了文学创作的构思过程。这是《文赋》对我国

文学思想发展的主要贡献。二、构思中意与物的关系：他概括地提出创作过程的心态特点是内视和神思，这是他在文学理论上的重要建树之一。三、构思中的灵感：认为创作者灵感的潜意识表现为突发性和不受主观意志和人力支配的自动性。陆机论述了灵感在创作中的重要作用，探讨了灵感的心理特征，以及灵感的根源，特别注意并论述了文学创作的整个过程。这也是他对我国文学批评和文学理论的主要贡献。

《文心雕龙》的理论体系。

刘勰 xi 的《文心雕龙》是一部系统完整且结构严密的文学理论专著，在我国古代文学思想发展史上有承前启后的重要地位。

全书着重探讨者有：总论，即全书的理论基础，指导思想；文体论，系统而周密地详论文体的分类；创作论，分论创作过程，作家个性风格，文与质的关系，以及写作技巧等；批评论，评论前代文风及作家成就，并探讨批评方法。

一、总论：《原道》《征圣》《宗经》《正纬》《辩骚》五篇是“文之枢纽”，也是全书的根本论点和论文的关键。《宗经》在全书的理论观点中最为重要。二、文体论：文体论二十篇，分为文、笔两部分。他为辨析文体分类：以文笔分类；以性质分体；不可分者别辟一类。三、创作论：创作论二十篇是全书的精华。所涉及的问题主要是对文学与现实的关系；继承与创新；内容和形式；艺术构思；创作过程；文学风格及写作技巧。四、批评论：他提出建立正确的文学批评方法，论述了批评家的修养，批评家的态度，批评标准，为文学建立了批评方法论。

《诗品》的文学批评成就。

钟嵘的《诗品》是中国文学批评史上第一部诗论专著。其诗评主要目的是探讨作家与作品的流别，分其优劣，论述文学的进化现象，也论各家源出与得失，而且建立起历史法的批评。

一、在文学理论上，钟嵘阐述了文学家环境与文学的关系。二、钟嵘将诗歌抒情意义的地位提到极高的程度。心物交感论，从社会生活领域去展开的论说是钟嵘提出和建立的。三、钟嵘还提出自然美说。提倡自然声律，保持诗歌的自然美。将写实的表现方法提到了重自然的审美趣味的高度。四、钟嵘又提出风力华采说即审美的具体标准。他要求诗歌当具备写实抒情，自然美，风骨，华美的特点。五、从以上可见，钟嵘对五言诗进行专项研究，并别其来源，开了专体诗研究的先河。他建立起自己的诗歌批评理论，在中国文学批评史上占有重要地位。

第四编 隋唐五代文学

第一章隋代文学与初唐诗歌

第一节隋代文学

1.识记：隋代文学作者的两个组成部分，一是北齐、北周旧臣，如卢思道、杨素、薛道衡；二是由梁、陈入隋的文人，如江总、许善心、虞世基、王胄 zh ò u、庾自直。

2.识记：卢思道及其代表作品《从军行》。以思妇—征夫为内容结构的南朝歌行体。

理解：《从军行》的艺术特点。

《从军行》将描写的重心转到了“征夫”身上，以关塞生活为背景，抒写北地边塞生活的真实感受，多贞刚之气，有苍劲骨力，体现了北方诗人重气质的特长。

3.识记：杨素及其《出塞》诗。

杨素，是隋朝的开国重臣，行伍出身。代表作《出塞》。《出塞》平实的叙说中，流动着粗犷深沉的悲凉情思，真挚而浓烈，有一种北歌的慷慨呜咽之音。这是杨素诗的一贯风格。

简单运用：北方文人的诗风变化，文采和情调融合了南朝风格，在表现手法上受南朝文学的影响。

北方文人在学习南朝文学的表现手法时，诗风常发生变化。如卢思道的《美女篇》着力描写女性的体态服饰和媚眼纤腰。薛道衡《昔昔盐》所写乃南朝诗常见的闺怨题材，清辞丽句，委婉细腻，情调和趣味偏于齐梁风格。

综合运用：隋代文学的过渡性质，聚集了一批南朝文士，向重文采的南朝诗风发展，南北文学相互影响，隋朝文学仍然呈现出合而不同的过渡性质。

在隋文帝时代，北、南两种诗风是同时并存的，甚至在同一作家的创作中体现出来。到隋炀帝时，身边聚集了一批南朝文士，隋代文学就向重文采的南朝诗风方面发展了。如虞世基所作应制诗，着意于词采的华美和对仗的工整，纯粹诗为作诗而作诗。这使文学创作由抒情转向娱乐，转向咏物和咏宫廷生活琐事，很快就走向了贵族文学的末路。终隋一朝，南、北文学的合流仅限于诗风的相互影响，呈现出明显的合而不同的过渡性质。

第二节贞观诗坛与“初唐四杰”

1.识记：贞观诗坛的主掌者，为唐太宗及其身边的北方文人和南朝文士。

简单运用：贞观诗风的新变，由刚健质朴趋向表现技巧的贵族化和宫廷化。

初唐的诗歌创作，主要以唐太宗及其群臣为中心展开，一开始多述怀言志或咏史之作，刚健质朴；而贞观诗风的新变，则起于对六朝声律辞采的模仿和拾掇，但两者之前合而未融。杨师道和李百药是具有贞刚气质的北方文人，早年作诗善于吸收南朝诗歌的艺术技巧，较少合而未融的弊病。后来成为唐太宗的宫廷诗人，把诗作为唱和应酬的工具而琢磨表现技巧，风格趣味已日益贵族化和宫廷化。

2.识记：贞观时期所编应制咏物所用的类书《北堂书抄》、《文思博要》、《艺文类聚》。虞世南等人所编，宫廷诗人的作诗工具。

3.识记：上官仪与上官体。

上官仪，是贞观诗坛的新秀，是在唐代成长起来的作家，新生代的宫廷诗人。工于五言诗，好以绮错婉媚为本，仪既贵显，故当时多有效其体者，时人谓之为上官体。

理解：上官体的特点，重视诗的形式技巧、追求声辞之美，健康开朗的创作心态，雍容典雅的气度，是当时宫廷诗人创作的典范，上官体在唐诗发展史上具有承上启下作用。

一、上官体的“绮错婉媚”，具有重视诗的形式技巧、追求诗的声辞之美的倾向。上官仪提出的“六对”“八对”之说，以音义以对称效果来区分偶句形式。二、缘情体物，密附婉转而绮错成文，音

响清越，韵度飘扬，有天然媚美之致。体现了一种较为健康开朗的创作心态和雍容黄雅的气度，成为代表当时宫廷诗人创作最高水平的典范。三、在唐诗发展史上，它上承杨师道等，又下开“文章四友”和沈、宋，具有承上启下的作用。

简单运用：上官体的创新和局限。

创新：主要在体物图貌的细腻、精巧方面，以高度纯熟的写景技巧，洗削了南朝诗的浮艳雕琢。

局限：诗的题材内容还局限于宫廷文学应制咏物的范围之内，缺乏慷慨激情和雄杰之气。

4.识记：“初唐四杰”。王勃，杨炯，卢照邻，骆宾王。

理解：初唐四杰在创作上的不同个性特点。

卢骆长于歌行，王杨长于律诗。

综合运用：“初唐四杰”诗歌的创作特点。

一、重视抒发一己情怀，作不平之鸣，在诗中出现一种壮大的气势，一种慷慨悲凉的感人力量。充分表现在他们的古体和歌行中，特别是卢、骆的七言歌行。二、七言歌行本身就有一种流动感。“四杰”中的卢、骆、王，往往用七言歌行来铺写抒情，夹以议论，工丽整练中显示出流宕和气势。表现出刚健骨气。三、渐趋成熟的五言律追求对偶的整齐、声律的谐调，表现出一种感情的相对稳定。但四杰的五言律也透露出非常自负的雄杰之气和慷慨情怀，主要反映在羁旅送别的诗和边塞诗。四、“四杰”诗风亦属“当时体”，并没有完全摆脱当时流行的宫廷诗风的影响，他们的一些作品，不免有雕琢繁缛之病。

第三节杜审言与沈、宋

1.识记：馆阁体。

初唐著名诗人杜审言、宋之问、沈佺期等，都是由进士科及第而先后受到朝廷重用的士人作家。他们入朝做官时写的那些分题赋咏和寓直酬唱的“馆阁体”诗，虽在内容上与以前宫廷诗人无太大差别，但在诗律和诗艺的研炼方面有很大进展，为唐代近体诗的定型作出了贡献。

2.识记：杜审言及文章四友。

杜审言，字必简，是杜甫的祖父。杜审言与李峤、苏味道、崔融并称“文章四友”。

理解：杜审言的五律代表作《和晋陵陆丞早春游望》。

杜审言把江南早春清新秀美的景色写得极为真切，由此引起的深厚的思乡之情，全融入明秀的诗境中，显得极为高华雄浑。

简单运用：律诗体式的定型，五言律的定型及其推导连类作用，由五言律基础推导出七言律格式。

一、五律的定型是由宋之问和沈佺期最后完成的。他们在诗律方面精益求精，确立粘对规则为声律格式，成为律诗定型的标志。二、五言律的定型完成了由永明体的四声律到唐诗平仄律的过渡，易记易掌握，而且具有推导和连类而及的作用。是一种可以推而广之的声律法则。如在五言近体的范围内，即可由五言律推导出五言排律和五言绝句的体式。更为重要的是，可以在五言律的基础上，推导出一个近体七言诗的声律格式，如七律、七绝等。所以，在五言律趋于定型后，杜审

言和沈、宋等人即成功地把这种律诗的粘对法则应用于七言体诗歌，完成了七言律体式的定型。

3.识记：宋之问和沈佺期。磨练出了一套律诗的声律技巧。

理解：宋之问五律《度大庾岭》和沈佺期七律《遥同杜员外审言过岭》。宋之问的五律《度大庾岭》未到贬所而先想归期，一种含泪吞声的感怆情思表现得真切细腻，没有文饰，但诗律、对仗十分工整。七言律写得较好的是沈佺期。他的《遥同杜员外审言过岭》表达一种无可奈何的伤感心境，不用典故，无意修饰，却写得有情有景，声律调谐流畅而蕴含深厚，是早期七言律的成熟之作，被后人称为初唐七律的样板。

第四节陈子昂与张若虚等

1.识记：陈子昂的生平。

陈子昂是一位对唐诗发展有重大影响的诗人。青年时期折节读书，落第后曾学仙隐居。两次上谏疏直陈政事受赏识。曾慷慨从军，后遭诬陷入狱。

2.识记：陈子昂的复古倾向及其诗歌主张，恢复古诗比兴言志的风雅传统。

简单运用：陈子昂诗歌的思想性和干预现实的作用。

陈子昂是个政治色彩很浓的诗人。借《感遇》来恢复风雅比兴美刺的兴寄传统，使诗歌创作具有较强的思想性和干预现实的作用，这是所得；所失：易重蹈古诗以喻论理寄慨的构思方式，简单地将抽象思辨附著于感性形象上，以诗言理而缺乏艺术感染力。

理解：陈子昂的诗歌情调及其《感遇》（其三十六）诗和《登幽州台歌》。

诗歌情调：慷慨悲歌的情思，昂扬壮大的感情气势。《感遇》（三十六）直接建安诗人的梗慨多气，蕴藏着壮伟情怀，展现出不甘平庸、积极进取的精神风貌，带有壮怀激烈、拔剑而起的豪侠之气。

《登幽州台歌》在一己的悲哀里，蕴含着得风气之先的伟大孤独感，透露出抚剑四顾茫茫而慷慨悲歌的豪侠气概。

综合运用：陈子昂诗歌的风骨兴寄及其对唐诗发展的贡献。

壮伟之情和豪侠之气，最能体现陈子昂诗歌创作的个性风采，这正是被称为唐诗风骨的东西，也是他倡导的风雅兴寄中能反映一个时代士人精神风貌的新内容。一、提倡风骨和兴寄，对于当时诗风的变革有积极的推动作用。他第一次将汉魏风骨与风雅兴寄联系起来，反对没有风骨、兴寄的作品。二、提出了一种“骨气端翔、音情顿挫，光英朗练”的审美理想，要求将壮大昂扬的情思与声律和词采的美结合起来，创造健康而美丽的文学。陈子昂的诗歌创作和理论主张影响了有唐一代，他对风骨的追求，他提出的诗美理想，对于唐诗的变革具有关键性的意义，这为后来唐代文学的进一步发展所证实，成为盛唐诗歌行将到来的序曲。

3.识记：张若虚及“吴中四士”。

张若虚是初、盛唐之交的诗人，有《春江花月夜》。张若虚、贺知章、张旭、包融被称为“吴中四士”。

理解：张若虚《春江花月夜》的诗境。

将画意、诗情与对宇宙奥秘和人生哲理的体察融为一体，创造出情景交融、玲珑透彻而无迹可寻

的诗境。

4.识记：刘希夷及其代表作七言歌行《代悲白头翁》。

名句“年年岁岁花相似，岁岁年年人不同。”深藏诗人对生命短促的悼惜之情。这种带有青春伤感

的情思贯穿全篇。

第二章盛唐诗歌

识记：盛唐诗风形成的标志。

初唐以来讲究声律辞藻的近体，与抒写慷慨情怀的古体汇而为一，韵律与抒情相辅相成，达到“声

律风骨兼备”的完美境界，成为盛唐诗风形成的标志。

第一节王维、孟浩然等山水诗人

1.识记：王维的生平。

王维，字摩诘。亦官亦隐，晚年逐步升迁，但已无意于仕途荣辱。

理解：王维山水田园诗的艺术特点及其《山居秋暝》。

盛唐诗人王维山水田园诗创造出“诗中有画、画中有诗”的明秀诗境。

一、将自然的美与心境的美完全融为一体，创造出如水月镜花般不可凑泊的纯美诗境。

二、空明境界和宁静之美是王维山水田园诗艺术的结晶。善于在动态中捕捉自然事物的光和色，

在诗里表现出极丰富的色彩和层次感。《山居秋暝》在清新宁静而生机盎然的自然山水中，诗人感

受到万物生生不息的生之乐趣，精神升华到空明无滞碍的境界，自然的美与心境的美完全融为一

体，创造出如水月镜花般不可凑泊的纯美诗境。

简单运用：禅宗对王维诗歌的影响及其归隐诗的空静之美。王维的《辋川集二十首》。

以禅入定、由定生慧的精神境界，对王维等山水诗人的创作影响极大。当他们习惯于把宁静的自然

作为凝神观照而息心静虑的对象，从而使山水诗的创作别具慧眼，禅境常通过诗境来表现。与

坐禅的体验相关连，王维多喜欢写独坐时的感悟，将禅的静默与山水审美体验合而为一，在对山

水清晖的描绘中，折射出清幽的禅趣。著名的《辋川集二十首》是王维晚年隐居辋川别业写的一

组小诗，将诗人自甘寂寞的山水情怀表露得极为透彻，让人感受到一片完全摆脱尘世之累的宁静

心境，只有寂以通感的直觉印象，难说言说的自然之美。

2.识记：孟浩然的生平。

终身不仕。曾入长安应举，结交王维、张九龄等人，开始遍交诗坛群彦。

理解：孟浩然山水诗的艺术特点，及其《临洞庭湖赠张丞相》、《春晓》、《宿建德江》。

自然平淡是孟浩然山水诗的风格特点。

《临洞庭湖赠张丞相》有一种不甘寂寞的豪逸之气，诗的境界宏阔，气势壮大。

《春晓》写自己春晓时的感觉，即兴而发，不假雕琢。诗语自然纯净而采秀内映。

《宿建德江》写日暮泊舟的“客愁”，形成平淡清远而意兴无穷的明秀诗境。

简单运用：孟浩然山水诗的风格特点：平淡自然，不求工而自工。

一、山水田园诗贴近生活，“余”、“我”等字样常出现在诗里。二、他的乘舟行吟之作，给人以洗

削凡近之感，情思的净化、语言的清省和诗境的明秀融为一体，将淡泊纯净的山水之美透彻的表

现了出来。三、自然平淡是孟浩然山水诗的风格特点。尽管他的诗中也有刻画细致、用字精审的

工整偶句，但并非有意于模山范水，只是一时兴到之语。四、诗多以单行之气运笔，一气浑成，

无刻画之迹；妙在自然流走、冲淡闲远，不求工而自工。

综合运用：王维、孟浩然的田园山水诗的不同特点。

王维、孟浩然虽都是盛唐田园山水诗的代表作家，但由于他们生活环境和性格气质的不同，在诗

的写法和艺术风格方面是有区别的。

一、王维山水田园诗具有空明境界和宁静之美，创造出“诗中有画，画中有诗”的明秀诗境。追

求“无我”的境界，自甘寂寞。孟浩然的山水田园诗平淡自然，不求工而自工。更贴近自己的生

活，“余”、“我”等字样常出现在诗里。诗里的景物描写常常就是他生活环境的一部分，带有即兴

而发、不假雕琢的特点，二、孟浩然诗语自然纯净而采秀内映，似比王维的诗更显淳朴，更接近

陶渊明诗豪华落尽见真淳的境界。三、王维的山居歌咏擅长表现空山的宁静之美，孟浩然的乘舟

行吟之作则表现了山水的淡泊纯净之美。

第二节王翰、王昌龄、崔颢等豪侠诗人

1.识记：王翰及其《凉州词二首》其一（葡萄美酒夜光杯）。

王翰是盛唐豪侠诗人中进士及第较早的一位，入仕后生活极放荡。该诗以豪饮旷达写征战，极为

劲健。

2.识记：王昌龄及其七绝诗《出塞》二首之一（秦时明月汉时关）。

王昌龄，盛唐豪侠诗人。该诗大气磅礴。

理解：王昌龄的边塞诗及连章组诗《从军行七首》。

其作品或豪爽俊丽，或绪密思清。因王性格豪爽，故七言长于五言；而思致深刻，讲究作法，又

宜于短章而不宜长篇。为补短章的局限，他创作出了以相关连的多首七绝咏边事的连章组诗，即

《从军行七首》。这组诗前后章法井然，意脉贯穿，于人之常情的离愁别怨，与英雄气概相结合，

声情更显悲壮激昂。清而刚，婉而健，有气骨，为七绝连章中的神品。

理解：王昌龄的酬赠送别诗《芙蓉楼送辛渐》。

被贬后心境变化，加之受王、孟及南方风物的影响，晚年诗风偏于清逸明丽，但仍有一种清刚爽

朗的基调。《芙蓉楼送辛渐》借送友以自写胸臆，用“冰心在玉壶”自喻高洁，意蕴含蓄而风调清

刚。

简单运用：王昌龄为七绝高手的特点。

一、边塞诗出手不凡。另外，他还创作了以相关连的多首七绝咏边事的连章组诗，即著名的《从军行七首》。为七绝连章中的神品。二、送别诗也很出色。晚年诗风偏于清逸明丽，但仍有一种清刚爽朗的基调。三、以女性生活为题材的作品也很出色。四、盛唐诗人王昌龄是专攻七绝的高手，无论写什么题材，表达什么感情，格调多样化，或高昂开朗，或低迷凄婉，或雄浑跌宕，或爽朗自然，总有一种清刚之美。他的七绝总有一种清刚之美在。

3.识记：崔颢及其《黄鹤楼》诗。

崔颢，被称为“有俊才，无士行”。其诗风改变的标志是《黄鹤楼》诗。

简单运用：崔颢《黄鹤楼》诗被誉为唐人七律压卷之作的原因。

此诗虽不甚协律，为变体律诗，却被誉为唐人七律的压卷之作。盖因作者以摇曳生姿的古歌行体入律，这种亦古亦律、大巧若拙的结构体制，便于表现高唱入云的雄健气格，也使声谐句对的律句更显清拔隐秀，形成寄情高远的超妙诗境。

4.识记：李颀及其边塞诗《古从军行》。仕途不得意。该诗透出极苍凉的悲怆情怀。

5.识记：李颀的《听董大弹胡笳声兼寄语弄房给事》诗。

形容胡笳声的酸楚哀怨。将北地悲凉苍劲的气质，也南国幽玄奇趣成功地结合在一起，创造出清奇幽渺而又不乏刚健力度的诗歌意境。

第三节高适、岑参等边塞诗人

1.识记：高适的生平及边塞幕府经历与诗歌创作。

高适，字达夫。早年生活困顿，有入幕经历，后来官运亨通，是盛唐诗人唯一做到高官而封侯者。其边塞诗多写于边塞之行和入幕期间。多采用七言歌行或长篇咏怀式的五言古诗，将边塞见闻、观察思考和功名志向糅为一体，苍凉中带有理智的冷静，但基调是慷慨昂扬的。

理解：高适边塞诗《燕歌行》的思想情感和艺术特色。

《燕歌行》表达的思想感情是极为复杂的，既有对男儿自当横行天下的英雄气概的表彰，也有对战争给征人家庭带来痛苦的深切同情；一方面是对战士浴血奋战而忘我的崇高精神的颂扬，另一方面则是对将领帐前歌舞作乐的不满。此诗虽多用律句骈语，并不以文采华丽见长，而是纵横顿宕、以沉雄气质和浑厚骨力取胜。

简单运用：高适边塞诗的风格特点，气质沉雄、慷慨悲壮，以骨力取胜。

一、高适的边塞诗是据诗人亲临边塞的实际生活体验写成的，多采用长篇咏怀式的五言古诗，苍凉悲慨中带有理智的冷静，但基调是慷慨昂扬的。他热烈向往边功的慷慨豪情，往往使其诗显得壮大雄浑、骨气端翔。

二、高适“诗多胸臆语，兼有气骨。”他写的与从军边塞相关的绝句，亦气质沉雄、境界壮阔。

2.识记：岑参的生平及边塞生活与诗歌创作。

岑参两次出塞深入西北边陲，是他一生最有意义的壮举。第二次出塞写的诗都是他边塞诗的代表作。诗歌创作特点：语奇体峻，意亦奇造。

理解：岑参的边塞诗代表作《走马川行奉送出师西征》及艺术风格。

雪夜风吼、飞沙走石，这些边疆大漠中令人生畏的恶劣气候环境，在诗人印象中却成了衬托英雄气概的壮观景色，是一种值得欣赏的奇伟美。

简单运用：岑参的边塞诗代表作《白雪歌送武判官归京》的艺术特征。

此诗写得大气盘旋，奇情逸发，最令人称绝的是“梨花开”的意象，是雪花变梨花的错觉，不仅体现了戍边将士不畏严寒的乐观精神，也使边地风光更显神奇壮丽。

综合运用：高适、岑参边塞诗的不同艺术表现手法；高适、岑参并称的原因。

表现内容上的不同：一、高适反映现实问题要超过岑参。他的诗歌在反映现实的深度方面超过同时许多诗人，其诗歌创作颇多感慨而不失高亢，深雄浑厚，有一种感慨悲壮的美。

二、描写边塞风光，民域风情上，岑参超过高适。诗人热情地歌颂印象中的军旅生活、边塞风物、民域风情，描写神奇瑰丽，极大地丰富拓宽了边塞诗的描写题材和内容范围。

艺术上的不同：一、高适将自己的个人边塞见闻，观察思考和功名志向糅为一体，苍凉悲慨中带有理智的冷静，但基调是慷慨昂扬的。

二、岑参的诗歌中带有感性的色彩，讲究感觉印象，浪漫的想象，飘逸的描写，寓情于景。三、高适的七言歌行多用律句骈语，但以纵横顿宕，气质深雄和浑厚的骨力取胜。岑参七言歌行纵横顿宕、舒卷自如体势十分灵活。

原因：高、岑二人同是以边塞诗著称的盛唐诗人，一样有入幕经历而且诗风相近，在杜甫的诗中首先将高、岑并称，后来严羽也将高、岑并称。

3.识记：王之涣及其《登鹳雀楼》诗。诗境壮阔雄浑，反映出盛唐士人高远开朗的胸襟。

理解：王之涣《凉州词二首》其一（黄河远上白云间）的艺术特色。

于壮观中寓悲凉，慷慨雄放而气骨内敛，深情蕴藉，意沉调响，其沉雄浑厚处与高适诗相近。

第三章李白

第一节李白的生平和思想性格

识记：李白的生平。

李白，字太白，号青莲居士。青少年时期，是在隐居读书、漫游求仙和任侠中度过的。曾入京，供奉翰林，后遭谗毁，被迫离开长安。

简单运用：李白的思想性格特点。

追求功名、漫游山水和求仙学道，伴随了李白的一生；他的思想抱负、生活情趣和性格气质，在

这些方面得到了不同侧面的表现。一、在思想上，他一方面接受儒家“兼善天下”的思想，另一方面又接受道家特别是庄子遗世独立的思想，还深受游侠思想的影响。李白把这三者结合为“功成身退”的人生理想，这是支配李白一生的主导思想。二、任侠与求仙是其一生活动的两个方面。他的侠胆、仙趣、狂饮极大地刺激着其个性中高傲狂放的因素，形成了他独有的浪漫、狂放和倨傲达观的性格。三、在李白的性格里，有一种与自然的亲和力，这正是他的自由性格的出发点。从自然与神仙中，他想得到一种使心境得以宁静和使自我得以充分提升的人生境界。

第二节李白的乐府歌行

识记：李白乐府诗创作在创新上所表现的两个方面：一是借古题写现实，二是用古题写己怀。

理解：李白的乐府诗《将进酒》，借古题写己怀。

此乐府旧题含有以饮酒放歌为言之意。诗人据此进行联想，抒发“天生我才必有用”的豪壮气概，将及时行乐的狂饮写得激情澎湃，具有大河奔流的的气势和力量，不仅把原曲的主题发挥到淋漓尽致、无以复加的地步，还充分显示出诗人狂放自信的人格风采。

简单运用：李白乐府歌行的特点及其对唐代歌行格式转变的贡献。

一、以第一人称的抒怀和议论表达主观感受。二、把自己的个性气质融入乐府诗的创作中形成了行云流水的抒情方式，有一种奔腾回旋的动感。三、李白的乐府诗创作已完成了从汉魏古体到唐体歌行的根本性改变。四、李白歌行的创作成就比乐府高。李白的歌行完全打破诗歌创作的一切固有格式，充分体现了盛唐诗歌气来、情来而蓬勃向上的时代精神，具有壮大奇伟的阳刚之美。

第三节李白的绝句

识记：李白绝句的特点：自然明快，清新俊逸。

理解：李白绝句佳作《独坐敬亭山》的风格特征。

这是一首写片刻超然意趣的佳作，一人独坐时的寂寞心情与寂静的山景忽然冥会，感受到与自然相亲近的温暖，人与山刹那间灵性相通。诗人将这种心领神会的感受信口说出，但在人与山的冥会中，似有未曾说出且不必说出的无限情思，韵味无穷。

简单运用：李白绝句的个性特色，清新俊逸，其《望庐山瀑布》、《望天门山》、《早发白帝城》、《黄鹤楼送孟浩然之广陵》诗。

一、李白的绝句境界清新，内蕴飘逸潇洒的风神，形成清新俊逸的情思韵味。二、李白的七绝，无论写景言情，都具有一气流贯的俊逸风神和爽朗情韵。《望庐山瀑布》、《望天门山》、《早发白帝城》、《黄鹤楼送孟浩然之广陵》这几首诗：多写诗人在大自然怀抱和日常生活中获得的审美感悟及片刻情思，属兴到神会的自然天成之作。三、李白的绝句有以古入律、自由发挥的特点，融入乐府歌行的表现手法。

第四节李白诗歌的艺术成就及影响

1.识记：李白诗歌的主观色彩。

主要表现为侧重抒写豪迈气概和激昂情怀，很少对客观物象和具体事件做细致的描述。

理解：李白的《行路难》其个性特点。

李白抒情往往是喷发式的，一旦感情兴发，就毫无节制地奔涌而出。如《行路难》抒写志士失意的悲愤，大气磅礴而慷慨激昂，用抑扬顿挫的语调和节奏变换，追摹情绪冲动时情感喷发奔涌的起伏跌宕，让人直接感受到心灵的震撼。

简单运用：李白诗歌的想象特色，变幻莫测，随意生发，离奇恣恍的想象，意象壮美而不乏清新明丽

2.识记：李白诗歌的语言风格，清新明快，不加雕饰

简单运用：李白诗歌对后世的影响。

一、他诗歌作品中反映出来的人格力量和个性魅力。如“天生我才必有用”的非凡自信。李白狂放不受约束的纯真的个性风采，有着巨大的魅力。二、他的诗歌豪放飘逸的风格、变化莫测的想象、清水芙蓉的美，对后来的诗人也有很大的吸引力。苏轼、陆游都曾受到他的影响。

综合运用：李白诗歌的主要艺术特点所表现的几个方面。

一、带有强烈的主观色彩，主要表现在侧重抒写豪迈气概和激昂情怀，很少对客观物象和具体事件做细致的描述。抒情方式往往是喷发式的，一旦感情兴发，就毫无节制地奔涌而出。如《行路难》其一抒写志士失意的悲愤，大气磅礴而慷慨激昂。二、想象变幻莫测，往往发想无端，奇之又奇，带有一种随意生发的狂放精神。常有异乎寻常的衔接，随情思流动而变化万端。如“狂风吹我心，西挂咸阳树”（《金乡送韦八之西京》）。三、李白诗中颇多吞吐山河、包孕日月的壮美意象（大鹏、沧海、雪山等），但也不乏清新明丽的优美意象（清溪、明月、白露等），体现出丰富的艺术风格。另外，李白诗歌的语言风格，具有清新明快的特点，明丽爽朗是其词语的基本色调。他那些脱口而出、不加雕饰的诗句，显出透明纯净而又绚丽夺目的光彩。

第四章杜甫

第一节杜甫的生平和思想

识记：杜甫的生平。

杜甫，字子美，世称杜少陵。后人称为杜工部。出身世代“奉儒守官”的家庭。34岁前在读书和漫游中度过。后来困居长安十年，穷困潦倒。安史之乱后，流离失所，一身病痛。

理解：杜甫诗《望岳》（岱宗夫如何）、《春望》和《登岳阳楼》的精神风貌和思想情感。

《望岳》具有昂扬的情调和自信，心胸开阔，气魄雄伟，不亚于李白。

《春望》国恨家愁，使诗人的头发都白了。

《登岳阳楼》杜甫此时已一身病痛，自身难保，可他惦念的却是京师关山北面的边防吃紧，为国家的安危流泪。

简单运用：杜甫的思想主流为儒家，兼及道教、佛教的影响，虽具有佛、道思想，但只是暂时的，

儒教才是影响他一生的主导思想来源。

杜甫身上有较浓厚的儒家“忠君”思想，对社稷和人民的最终关切，是他“忠君”的核心内容。

杜甫的思想受儒家影响较大，但他与道教、佛教中人也多有来往，未限于一宗一派。作为“诗圣”，杜甫是中国传统知识分子心中的偶像，是儒家文化理想人格的化身，代表着当时的“社会良知”。

杜甫不仅做了动荡时代苦难人生的代言人，而且以贴近现实有血有泪的动地歌吟，呈露出仁者襟怀，由此形成的杜诗风格的大、重、拙，是传统儒家人文精神的最高诗意所在。

第二节杜诗的“诗史”性质及写实手法

识记：杜甫对新题乐府的创立。

创立了“即事名篇，无复依傍”的新乐府。其乐府古体诗，将“歌”与“行”在表现职能上分开来，效法汉魏古乐府取题的用意，以“行”诗写时事，自立新题，另外独创格调。

理解：杜甫以时事入诗及其乐府诗《兵车行》。

杜甫的乐府诗，以“行”诗写时事。如《兵车行》直接针砭时弊。在写法上，先摹写送别惨状，是纪事，再写征夫的诉苦，是纪言，采用的是一种客观的纪实描写。叙述者的立场完全站在人民一边，虽不敢申恨，实则无一语不饱含怨恨。

简单运用：杜甫诗歌的写实手法及其多方面的表现，杜诗写实的特点。

以时事入诗，直面社会现实，确实是杜诗很突出的特点，在他创作的新题乐府和古体诗中体现得尤为充分。写实手法的表现和特点有：一、杜甫创立了“即事名篇，无复依傍”的新乐府。二、杜甫以时事入诗却含有泪水和深情，具有令人为之神动心摇的感染力。三、藉记事以抒情，将记事和叙事两种形式结合起来，从而使得杜诗具有“诗史”的性质。四、以叙事写法写颠沛流离的社会生活，细微而真实；用纪行方式写山川风物，精确而传神。有尖锐细密的观察力，用惊人的写实手法表现所目睹的一切。

第三节杜诗的沉郁顿挫和律体成就

1.识记：杜甫的创作风格沉郁顿挫。

简单运用：杜诗的时代特征，杜诗的老成。

杜诗的忧愤深广的时代特征。杜诗反映的是一种时代加在无辜者身上的悲剧，笼罩着忧郁悲凉的气氛。

杜诗的潜气内转和波澜老成。杜甫进入中年后生活困苦，可他极有骨气，郁积心头的悲慨涌至口边又强咽下去，心中的情感的回环往复，流露于笔端的是潜气内转的起伏顿挫，给人以波澜老成之感。

理解：杜诗《登楼》、《秋兴八首》（其一、其四、其七、其八）的思想内容与艺术特色。

《登楼》依然是“万方多难”，依然是花伤人心，“沉郁”也就是必然了。

《秋兴八首》的思想内容与艺术特色。

一、这组诗是杜甫思念长安之作，共八首，但如一首。所表达的意思在第一首的“丛菊两开他日泪，孤舟一系故园心”已概括了。二、这组诗一次又一次的忆长安、伤沦落，反反复复，欲吞还吐，沉郁回环，沉郁悲慨，极尽顿挫之致。

三、这组诗有如多重乐章组成的大型抒情曲，以家国的兴衰为主题，以诗人的暮年多病、身世飘零，忧念长安的悲怆心情为基调。从不同角度共同表现基调的凝重感情，互相支撑，构成回环往复的旋律，不仅使整个抒情曲错综、丰富，而且有开有阖，有抑扬顿挫，更突出地表现了基调的主题。

简单运用：杜甫五律《春夜喜雨》、七律《登高》、七绝《江畔独步寻花》（其六、其七）及杜甫的律诗成就。

杜甫把律诗的题材范围扩大到几乎与古体诗同样广阔的程度，艺术上也取得了非凡的成就。

一、对五律的把握非常纯熟，韵律精细，诗境浑成多变。如《春夜喜雨》是杜诗五律的代表作，格律严格，对仗工整，浑融流转、情韵优美，无丝毫用力的痕迹。

二、杜甫是七律的第一位大家，其七律创作超过前人总和，并自创“连章体”七律组诗及“拗体”七律。

1.七律至杜，境界始大，感慨始深。如《登高》是杜诗中最有名的一首七律，八句皆对而一气贯注，悲怆而不消沉，是拔山扛鼎式的悲歌，一气盘旋、纵横恣肆，极尽变化之能事，被后人评为古今七言律第一。2.手法巧妙，格律运用已致化境。如七律联章组诗《秋兴八首》，于艺术上已达登峰造极之境。3.就律体的变格创为拗体。能律则律，当拗则拗。

三、拗体在七绝中出现较多，入蜀后的绝句多为描写当地风景和风俗人情的组诗。如《江畔独步寻花》（其六、其七）声调不那么悠扬，但章法、句法多变，刻画细致，能曲折达意，且受民歌影响，更多的杂有当时流行的口语。

四、杜甫的高明之处在于能够严守格律而多变化。他的绝句多连章体和拗体，声调拗峭、笔墨质实，且多着议论。他的律体的长处是，让诗的形式之律动与诗人的内在生命之律动同步合拍，由此焕发出诗美来。

综合运用：杜诗沉郁顿挫的特点。

沉郁顿挫是杜甫早年对自己创作风格的一种描述，主要表示自己学力深厚，写作技巧娴熟。后来，当他经历了干戈离乱、艰难困苦，创作日趋成熟后，“沉郁顿挫”才具有忧愤深广、潜气内转而波澜老成的含义。可真正作为杜诗艺术风格的定评。

一、忧愤深广的时代特征：杜甫诗歌，特别是他的代表作，反映的是一种时代加在无辜者身上的悲剧，笼罩着悲凉的气氛。如《登楼》，诗风沉郁。这种沉郁风格是时代心理在杜诗中的反映。二、潜气内转和波澜老成：中年以后，由于生活的折磨，使原本生气勃勃的诗人变得沉郁了。但他是一个极有骨气的人，郁积心头的悲慨涌至口边时，往往又一口气强咽下去，心中的情感回环往复，流露在笔端的是潜气内转的起伏顿挫，给人以波澜老成之感。杰出的代表作《秋兴八首》，一次又一次的忆长安、感盛衰和伤沦落，沉郁回环，悲慨深沉，极顿挫之致。

第四节杜诗的集大成和对后世的影响

1.识记：杜诗集大成。

简单运用：杜诗集大成所表现的三个主要方面。

1) 虚心学习前人经验，不薄今人爱古人； 2) 作诗兼备众体，风格多样化； 3) 功力深厚，能自铸伟辞，语不惊人死不休。

2.识记：杜甫 “ 不薄今人爱古人 ” 。

3.识记：杜甫诗歌兼备众体。

4.识记：杜甫 “ 语不惊人死不休 ” 。

综合运用：杜诗集大成的内涵及其表现特征。

一、虚心学习前人经验，不薄今人爱古人。杜诗的叙事和写实，受到《诗经》的雅诗和汉乐府的影响，其爱国忧民、坚持正义的精神，又是对屈原《离骚》的继承。在五言古诗上又受到王粲、曹植、陶渊明等人的影响，又向齐梁优秀诗人学习。他主张力崇古调，兼取新声，能兼取众人之长。二、作诗兼备众体、风格多样化。擅长各种诗体，并能推陈出新。最拿手的七言律变体犹多。杜诗除了沉郁顿挫的主导风格，还有萧散自然、平淡简易和含蓄委婉等诸多变化。三、功力深厚，自铸伟辞。广泛学习借鉴前人的基础上自铸伟辞。杜诗的句法变化和练字的精当，相当惊人。

第五章大历诗坛

1.识记：大历诗风是盛唐诗歌向中唐诗歌演变转换时期的过渡诗歌风格。

2.识记：大历诗歌的艺术特征。

失去盛唐士人的昂扬精神风貌，少量作品存留盛唐余韵，但大量作品表现一种 孤独寂寞的冷落心境，追求清雅高逸的情调，表现宁静淡泊的生活情趣，虽 有风味而气骨顿衰，渐露中唐面目。

第一节韦应物与刘长卿

1.识记：韦应物诗歌以山水田园著称。

2.识记：韦应物的诗歌 气貌高古、清雅闲淡 。

理解：韦应物诗《寄全椒山中道士》 、《滁州西涧》表现的意境，及其在田园诗风格转变上的创作实践。

《寄全椒山道士》情谊深厚的真挚情感，出之与心平气和的恬淡之语，诗境明净雅洁而意味深长。《滁州西涧》以极简洁的景物描写，传神地写出闲适生活的宁静野逸之趣，古淡清腴，悠然意远，但有一重冷落寂寞的情思氛围，表现出某种冷漠遁世的心理倾向，与其他大历诗人的创作相同。在田园诗风格转变上的创作实践：韦应物主要以山水田园诗著称于世，善于通过清淡幽美的山水意象，传达寂寞幽独和恬淡自适的意绪，形成高雅明净、澄淡精致的独特风格。 他的山水诗古淡矫俗，在淡化意象、寻求空灵韵味等方面，发展了王、孟诗派的表现艺术，将盛唐山水诗的空

静之美进一步引向萧散淡冷，反映大历以致中晚唐一种相当普遍的审美倾向。 他的田园诗有正视现实的新趋向，可以看作田园诗主旨致中唐开始大变前的一个信号。 将谢朓郡斋诗的表现方式和陶渊明的田园诗风味相结合，为田园诗增添了一种新的境界。

1.识记：刘长卿的人生心态。

长期的悒郁寡欢，使其诗于冷落寂寞中又添一些惆怅衰飒的心绪，显得极为凄清悲凉。

2.识记：刘长卿的诗歌风格，艺术特色。

诗歌风格： 凄清悲凉。

艺术特色 生不逢时的冷漠寂寞情调，在他的诗里反复出现，以至于诗歌意象的构成也带有某种类型化的倾向。 喜吟秋风、夕阳，将人生失意融入黯淡萧瑟的诗歌意象中，尤显浓重深长。

抒发怀才不遇之感，写迁谪之怨和离别之情，描绘山水景物。 五言诗写得好，自许“ 五言长城 ” 。多数诗写得省净流畅，整散协调而节奏流畅，风格清冷淡远。

理解：刘长卿《逢雪宿芙蓉山主人》的诗歌意境与特征。

刘长卿《逢雪宿芙蓉山主人》文字省净优美而意境幽远，弥漫着一层难以言说的冷漠情思，透出浓重的衰飒索寞之气。诗境清幽冷寂，饶有澹逸闲雅之趣。

第二节大历十才子

1.识记：大历十才子及最早出处。

“ 十才子 ” 之名，最初见于中唐诗人姚合编的《极玄集》 ，即李端、卢纶、吉中孚、韩翃、钱起、司空曙、苗发、崔峒、耿漳 Wé i 、夏侯审。

2.识记：大历十才子齐名的原因。

1) 大历初年在长安参加重要的唱和活动而为世人所瞩目。 2) 主要创作倾向和诗风的相近。 （重要原因）

理解：大历十才子诗歌的基本主题和艺术手法。

基本主题：歌颂升平、吟咏山水和称道隐逸。

艺术手法：以谢朓为宗，讲究格律词藻，追求清雅闲淡，工于白描写景。技巧趋于细腻雕琢，大都写得精致工整，但总表现出一种冷落萧瑟的衰飒气象，带有大历诗特有的情思韵味。

综合运用：大历十才子的艺术特色。

一、都擅长五言律诗，风格大致相同，没有分明的强烈的个性表现，体裁、谋篇、遣词都偏重于工整精练，题材内容并无新意。二、受特定心境和意绪支配，选择的诗歌词语往往带有凄清、寒冷、萧瑟乃至暗淡的色彩，整体上具有凄凉衰飒的风格。三、喜用白描手法，多用描述性意象。其意象虽为生活中常见事物，但描写细致，刻画逼真。如钱起《湘灵鼓瑟》逼真地描绘出带有清幽韵味的小境界。四、诗的境界流于浅近狭小。往往一、两句就勾勒出“ 诗中有画 ” 的优美诗境，但往往构不成通篇浑融一气的意境。

第三节 顾况、李益

理解：顾况诗歌的主要体裁和风格，及其《苔藓山歌》、《悲歌》其二（我欲升天天隔霄）。

主要体裁是古诗和乐府。风格：一、注意从慷慨吐清音的吴楚民歌汲取营养。诗风通俗明快，真率自然。《苔藓山歌》像是信手拈来却又妙趣横生，音调流畅自然，比喻新颖奇兀。二、想象大胆奇特，纵横不羁，情感真挚，形象真实生动，通俗坦易而又化俗为奇，且充满狂放之气。《悲歌》其二（我欲升天天隔霄）想象过人，章法结构也纵横有致，出人意表。

简单运用：李益的诗风两重性。

李益的诗较突出地表现了大历诗风格上的两重性，既有盛唐的余韵，也有中唐的先声。他的边塞诗内容比较丰富，诗中不乏豪情壮志，如《塞下曲》，气概豪迈，明显带有盛唐余韵。但亦有不满战乱的哀怨伤感情绪，反映在其边塞诗中，形成一种低沉悲怆的情调。李益诗各体皆工，尤以七绝为第一。如《从军北征》。在写景抒情时，注重于瞬间感受中捕捉诗意，可已不象盛唐诗人那样着重总体感受的把握，而是偏于较精细深婉的心态描写。

理解：李益的边塞诗，及其《塞下曲》、《盐州过胡儿饮马泉》的思想内容和艺术风格。

李益的边塞诗内容较丰富，既表现了爱国热情和民族自豪感，也表现了征人思乡的哀愁。《塞下曲》：豪情壮志，有英雄主义的豪迈气概，带有盛唐余韵。《盐州过胡儿饮马泉》：李益因不满战乱而生厌弃远戍的哀怨伤感情绪，反映在其边塞诗中，遂形成一种低沉悲怆的情调。

综合运用：顾况诗和李益诗的风格特点。

在过渡时期的大历诗坛，顾况和李益是有突出特点及贡献的诗人，他们对中晚唐诗的影响很大。

一、顾况继杜甫、元结之后，倡导“风雅”，强调诗歌应反映人民疾苦。主要体裁是古诗和乐府。诗风既有通俗明快，真率自然的一面，如《苔藓山歌》；又有奇思异想，充满狂放之气的一面，如《悲歌》其二。他的诗预示了贞元元和间元白、韩孟两大诗派的共同特点，其通俗坦易的一面影响了元白诗派，其纵横不羁的奇异一面为韩孟诗派所承而变本加厉。二、李益的诗较突出地表现了大历诗风格上的两重性，既有盛唐的余韵，也有中唐的先声。他的边塞诗内容比较丰富，诗中不乏豪情壮志，如《塞下曲》，气概豪迈，明显带有盛唐余韵。但亦有不满战乱的哀怨伤感情绪，反映在其边塞诗中，形成一种低沉悲怆的情调。李益诗各体皆工，尤以七绝为第一。如《从军北征》。在写景抒情时，注重于瞬间感受中捕捉诗意，可已不象盛唐诗人那样着重总体感受的把握，而是偏于较精细深婉的心态描写。

第六章 中唐诗歌

简单运用：中唐诗歌与元、白诗派。

从贞元中期到元和年间的中唐诗歌，是继盛唐开元、天宝之后的第二个诗歌创作高峰。诗到元和

体变新，有以白居易、元稹为代表的元、白诗派，写作新乐府，作诗尚实、尚俗和务尽。同时有以韩愈、孟郊为首的韩、孟诗派，不平则鸣，作诗尚怪奇、重主观，直接影响到李贺等人，开创诗歌创作的新天地。

第一节 白居易、元稹等人

1.识记：白居易的生平。

白居易，字乐天，五六岁时便学作诗。自号香山居士，著有《白氏长庆集》。

2.识记：白居易的基本思想。

基本上以儒家思想为主干的，在前期更多地反映了“兼济天下”的积极用世思想，后期奉行中庸主义的处世哲学，对待儒释道三教持调和平衡、兼包并容的立场，具体说来，是以儒家思想为世用，以老子思想来谋身，以庄禅思想来娱乐，形成“知足长乐”的人生哲学。

理解：白居易的诗歌理论与“文章合为时而著，歌诗合为事而作”。

把文学当作救济社会、改善人生的利器，要求诗歌能“补察时政”和“泄导人情”。认为文学应当侧重于写实，著诚去伪，认为“文章合为时而著，歌诗合为事而作。”

3.识记：白居易讽谕诗、闲适诗、感伤诗的不同特点。

讽谕诗的特点：反映国事民生，可发挥政治上的美刺作用，符合儒家的比兴传统。

闲适诗的特点：多写个人闲居独处时的生活感悟，诗风浅近平淡。

感伤诗的特点：为受外界事物所感、情理动于内而形诸咏叹者。

理解：白居易《卖炭翁》、《长恨歌》、《琵琶行》（还有杂律诗）的思想内容与艺术特色。

《卖炭翁》充分暴露出当时政治的黑暗和人民的苦痛，体现出对社会、对政治、对人民的强烈正义感和责任感，这是白居易的讽谕诗最值得肯定的地方。

《长恨歌》是一篇写风情的作品，应从较广阔的时代意义上去把握和理解其“长恨”主题所蕴含的悲剧意蕴，即把李、杨的悲剧分别看作爱情悲剧、政治悲剧和时代悲剧，从而使爱情主题、政治讽刺主题和时代感伤主题，各有所依存和附丽，构成一个有内在联系的三重变奏的统一整体。

《琵琶行》主题是“同是天涯沦落人，相逢何必曾相识。”最为人所称道的是对天涯歌女弹奏琵琶音乐的美妙，作了出神入化的描写。

4.识记：元稹的生平。

元稹，字微之，行九，世称元九，与白居易是生死不渝的好友，有《元氏长庆集》。

5.识记：元稹对讽谕诗的推动作用。

以杜甫作榜样，大胆借用古题或另拟新题来创作新体乐府诗，在诗里谈社会问题、政治问题，专门讽刺执政，代民伸冤。

理解：元稹的悼亡诗与爱情诗，《舞腰》诗，《行宫》诗及《离思五首》（其四）。

真正能代表元稹创作特色的是轻浅的艳情诗和写生离死别的悼亡诗。爱情诗能在平易坦荡中呈现出丽绝华美，悼亡诗语言朴素真切，寄寓着人生至情。

如《舞腰》、《行宫》、《离思五首》（其四）。

综合运用：元镇和白居易诗的异同。

相同：一、文学主张相同，都主张诗歌要反映社会、政治、民生，推动了讽喻诗的创作。如白居易的《轻肥》《卖炭翁》；元稹《上阳白发人》，都充分暴露当时政治的黑暗和人民的苦痛，体现出对社会、对政治、对人民的强烈正义感和责任感。二、部分诗歌的题材、内容相近。如讽喻诗、艳情诗。三、艺术上都写实尚俗。

不同：一、元稹部分新乐府借用古题，不似白居易那样坚决彻底，旗帜鲜明。二、元稹诗歌内容的广度和深度，以及人物的生动性方面，都不及白居易。三、白居易最看中讽喻诗，但成就最高的是感伤诗，以《长恨歌》和《琵琶行》最为有名。元稹创作成就表现在艳情诗和写生离死别的悼亡诗，如《物腰》《行宫》《离思》《谴悲怀》。在元、白的唱酬诗中，元稹所呈露出来的诗人性格和感受要更亲切实在些。

6.识记：元和体

元、白在元和年间所写的“次韵相酬”，穷极声韵的长篇排律，以及杯酒光景间感叹自身遭遇的“小碎篇章”，加上他们两人的艳情诗在内，统称为“元和体”。

7.识记：张籍、王建与中唐新乐府。

在中唐新乐府诗方面，张、王的创作成就和影响仅次于元、白，是中唐著名诗人。

理解：张籍的乐府诗，《节妇吟寄东平李司空师道》、《野老歌》。

张籍以乐府诗著名，题材较为广泛，以写农民生活为题材的价值最高。如《野老歌》将农夫的贫困与商贾的富庶作对比，表现农民的不满，只如实写出，不强加议论。《节妇吟寄东平李司空师道》是拒绝强藩李师道之聘的比兴之作，却可以当情诗来读。独特处在于对复杂的女性情爱心理的揭示，一句“恨不相逢未嫁时”，使节妇动人多多。

理解：王建的乐府诗，宫词与《望夫石》、《宫词》（其二十九、其八十一、其八十八）。

王建的诗歌创作，以乐府诗成就最高，以宫词的影响较大。其乐府诗的特色题材广泛，爱憎强烈，以近于白话的笔调反映社会生活的同时，往往喜爱以奇特而鲜明的形象，强烈地表现主题。如《望夫石》。王建以描写宫女生活的《宫词一百首》闻名于世，是唐代第一个大量写作宫词的诗人，这些诗带有七绝连章组诗的性质，也因此获得宫词之“祖”的声誉。

第二节韩愈、孟郊

1.识记：韩愈的生平。

韩愈，字退之，自称昌黎韩愈，后人称为韩昌黎。官终吏部侍郎，又称韩吏部，死后谥“文”，世称韩文公，著有《昌黎先生集》。

2.识记：韩愈的思想。

韩愈在政治上和思想上比较保守，他提倡“道统”和“文统”，大力阐述儒学，极力抬高“圣人”以及“圣人之道”的历史地位。用儒家之道来对抗佛教，大力反佛。

理解：韩愈《山石》诗的散文化风格。

韩愈诗歌带有“以文为诗”的特点。如《山石》。按游记散文的叙述顺序，记叙细致。以“单行”散句贯穿，写景刻露，造语生僻，句断而意脉相连，为七言古诗散文化的典范之作。

综合运用：韩愈以文为诗的特点及在诗歌上的创新。

他的长篇古体诗，以气势雄放和意象诡奇见长，带有“以文为诗”的特点：

一、散文化的赋体手法。如《南山诗》写终南山的高峻和景象变幻，连用五十个“或”字的诗句加以铺排描写。二、以“单行”散句贯穿，写景刻露，造语生僻，句断而意脉相连，为七言诗散文化的典范之作。如《山石》按游记散文的叙述顺序，写傍晚上山入寺到第二天清晨下山的所见所闻，记叙详细，给人如临其境之感。

诗歌上的创新：一、追求“非诗之诗”。韩愈才气纵横，勇于创新。为避免诗歌因平易流于油滑一途，在艺术上蓄意追求狠重、怪奇、险劲的境界。如其《陆浑山火和皇甫湜用其韵》构思、想象、意象都很特别。二、以丑为美，即将生活中的丑陋事物写入诗中，如《答柳柳州食虾蟆》。

简单运用：孟郊诗的苦吟风格特征。

孟郊作诗尚奇峭，出自苦吟。在中唐大批寒士困顿失意的广阔社会背景下，孟郊为成为苦吟诗人的代表。

一、诗中颇多患难感、忧郁感，以及人生悲剧与绝望心理交织成的幻灭感。如《叹命》。二、孟郊惯用白描手法，形象化的比拟和苦吟出来的精警字句，夸张地突出描写对象。如《寒地百姓吟》。他的诗多表现其凄凉苦寒的贫困生活，诗境幽僻，风格峭硬，笼罩着一股透骨寒气。三、孟郊作诗重主观感受，能妙造幽微，变熟为生，化险为夷。突破温柔敦厚的诗教传统，光大自屈原以来发愤以抒情的精神，实践了不平则鸣的创作理论。

第三节李贺

1.识记：李贺的生平。

李贺，字长吉，自称“陇西长吉”或“成纪人”。少年能诗，家境贫困，去世时年仅二十七岁。

2.识记：李贺的诗歌题材和内容。

有一些对当时的社会不满的作品，比较多个人被压抑来表示不满的感愤不遇的作品，不少是带有病态美和颓废倾向的咏仙讽鬼之作，还有一些宫体艳情之作。

理解：李贺的《雁门太守行》、《苏小小墓》的思想内容。

《雁门太守行》用浓彩重墨描绘边城鏖战的激烈场面，展示守边将士的壮烈精神，意境辉煌壮丽，可谓笔补造化。

《苏小小墓》涉笔幽冥，幻想六朝名妓苏小小为失去往日的爱情欢乐而忧伤，通篇是幽灵的恋歌，凄艳绝伦。

综合运用：李贺诗歌的艺术特色

中唐的李贺是一个苦吟诗人，他的诗歌称为“长吉体”，主要艺术特色有：

一、在构思与艺术想象上具独创性。如《梦天》诗的前半部分写瑰丽的月宫仙境景色，扑朔迷离，后半部分突然转而俯瞰人世的千年沧桑，构思甚为奇特，想象力惊人。二、诗歌的意象非同寻常，善于运用神话和怪诞、华美的语汇，别出心裁地创造出异想天开、从未有过的意象。强烈的主观色彩常表现为意象复合的“通感”，如《李凭箜篌引》。鲜明瑰丽的意象和丰富的主观色彩，是李贺诗歌最突出的特点之一。三、“冷艳怪丽”的风格特色。他的诗歌是冷、艳、奇、险自成一家，喜用“啼”、“泣”、“腥”、“冷”之类的字眼，组成一幅幅冷艳的图画，表现出一种悲哀的美。他的诗在修辞设色上惨淡经营，千锤百炼而成的诗句和奇诡用语，美化了他的苦闷和悲观消极的情绪，使诗歌带有浓重的伤感冷艳风格。四、他继承了韩孟的险怪风格和苦吟传统，又向唯美主义方面发展。他的诗是苦闷的象征，其直观幻象的描写，在艺术修辞技巧上达到了很高的境地。

第四节刘禹锡、柳宗元

1.识记：刘禹锡的生平。

刘禹锡，字梦得。参与永贞革新，失败后被贬，仕途坎坷。最后以太子宾客分司东都，人称刘宾客。

理解：刘禹锡《酬乐天扬州初逢席上见赠》的思想与精神。

即便多次遭贬流放，却毫不屈服，依然信心满怀，善于化低回哀婉之音为慷慨激越之韵，且风骨苍劲。

简单运用：刘禹锡的咏史诗、竹枝词风格。

他的咏史诗在他的诗歌中占的分量不大，却是艺术上极精湛而思想深刻的作品：

一、他的咏史诗多为登临历史遗迹的怀古之作，借古喻今。二、采用五七言律绝的形式。三、含有精辟的议论和卓识。如《西塞山怀古》在寄寓怀古幽思的风景中，融入了现实的忧患意识。

刘禹锡民歌体的竹枝词和杨枝词，是他被贬逐的二十三年间，受民风淳朴的巴山楚水当地民谣俚曲影响而创作的独具特色的作品。

一、这些作品注意吸收民间口语，学习民歌悠扬婉转的情调，富有浓郁的生活气息和地方特色。如《竹枝词二首》其一“杨柳青青江水平，闻郎江上唱歌声。东边日出西边雨，道是无情却有晴”。以七绝写民歌体诗，前两句保持了七绝声律谐婉的特点，后两句则吸收了民间传唱的竹枝词曲调凄凉怨慕的特点，又采用谐声双关、重叠回环等艺术手法。二、这些民歌体诗都写得新鲜活泼、格调明快，具有浓厚的地方色彩。

综合运用：刘禹锡诗歌的总体艺术特色。

刘禹锡的诗被分为 讽谕诗、感遇诗、咏史诗和民歌体诗。他的诗歌创作，善用典实而透脱不滞，词采丰美而笔致流利，造境明丽清远而风神俊爽，又有一种恢宏的气度，骨力豪劲。

一、他的讽谕诗和感遇诗多作于被贬期间。讽谕诗词旨隐晦而寓意深刻。感遇诗寄慨遥深而正气凛然。如《酬乐天扬州初逢席上见赠》。二、咏史诗多为登临历史遗迹的怀古之作，一般采用五七言律绝的形式。通过对与前朝史实有关的古迹风景的描写，抒发千古兴亡之感，含有精辟的议论和卓识。如《西塞山怀古》在寄寓怀古幽思的风景中，融入了现实的忧患意识。三、他的民歌体的竹枝词和杨枝词，注意吸收民间口语，并学习民歌悠扬婉转的情调，富有浓郁的生活气息和地方特色。如《竹枝词二首》。刘禹锡的诗写得都比较明快，他的近体则写得更含蓄精炼，风格刚健爽朗，对唐诗发展作出了独特贡献。

2.识记：柳宗元的生平。

柳宗元，字子厚。参与永贞革新，失败后被贬，仕途坎坷。

理解：柳宗元诗歌的主要内容：一、其诗歌内容主要是抒写 谪贬的抑郁悲伤和思乡之情。二、在贬谪期间写了一些山水田园诗，试图以清静幽寂的自然境界净化心灵，消除现实的困扰。

简单运用：柳宗元《江雪》、《渔翁》诗的意境与艺术风格。

柳宗元再次遭贬后为从悲愤中解脱出来，他幻想陶渊明一样归隐田园，写了一些山水田园诗，试图以清静幽寂的自然境界净化心灵。如《江雪》、《渔翁》。一、这两首诗是作者山水诗代表作，由于孤独寂寞，诗中呈现地老天荒的空旷孤寂境界，意境冷峭清远。如“千山鸟飞绝，万径人踪灭”。二、虽受陶渊明山水田园诗的平淡风格影响，但没有陶诗那么恬静闲适，多了一层冷漠空寂，而且写得精刻孤峭。

综合运用：刘禹锡和柳宗元被贬后在诗歌创作上的不同特色。

一、题材不同。 1.刘禹锡在贬谪期间创作了讽谕诗和感遇诗。讽谕诗采用《诗经》比兴体制，词旨隐晦而寓意深刻。感遇诗受阮籍咏怀诗影响，寄慨遥深而正气凛然。他受巴山楚水的民谣俚曲影响，创作出民歌体的竹枝词和杨枝词。 2.柳宗元存诗主要作于贬谪期间，主要抒写被贬谪的抑郁悲伤和思乡之情，忧愤深广。作者再次遭贬后写了一些山水田园诗，试图以清静幽寂的自然境界净化心灵。二、艺术特色不同。 1.刘禹锡的诗歌总的特色是比较明快，民歌体诗新鲜活泼、格调明快，具有浓厚的地方色彩。近体则写得含蓄精练，风格刚健爽朗，具有积极向上的精神。 2.柳宗元的诗歌风格清冷峭拔，他的山水诗受陶渊明山水田园诗平淡风格影响，但多了一层冷漠空寂，而且写得精刻孤峭。

第七章 李商隐与晚唐诗歌

简单运用：晚唐诗的风格特点。

除李商隐、杜牧能独立树立外，晚唐诗坛流行追随前人诗风的小家数。各派的共同倾向是都 致力

于艺术形式的精工雕琢，用苦闷象征代替功利目的，集中于感觉和情绪心理的抒发，以哀怨悱恻为美，以悲凉萧瑟为美，以淡泊情思为美，以幽艳细腻为美，追求韵外之致。晚唐诗所体现的是一种带有浓郁伤感情绪的美。

第一节李商隐

1.识记：李商隐的生平。

李商隐，少时艰苦清贫。中进士后卷入党争，仕途坎坷。

理解：李商隐的政治讽谕诗和咏史诗。

李商隐的政治讽谕诗直诉胸头愤慨，悲壮沉郁；更多的是通过个人的身世遭遇的歌咏，表现自己对现实重大政治问题的肯定或批判。在精深、婉丽的辞藻中，含有丰富的感情和爱憎，多忧危凄苦之词，充满着浓厚的感伤气息。

李商隐的咏史诗的深刻性，在于能够从政治着眼来看待一些历史现象。许多都是借托史事，寄其吊古伤今之意，具有深刻的讽刺性。能注意构思的凝练、取材的精当，巧妙地将历史与现实融合在一起，具有更高的概括性和典型性。将自己的感情和议论自然地寓含在鲜明的形象中，达到审意的深刻性与形象的鲜明性，情味的隽永和谐统一，增强了咏史诗的艺术表现力。

理解：李商隐的无题诗主要分两类，寄托说和爱情说。《无题二首》（凤尾香罗薄几重）、《无题》（相见时难别亦难）、《无题二首》其一（昨夜星辰昨夜风）。

李商隐的无题诗主要分两类，寄托说和爱情说。他的无题诗，在爱情篇章中融入对社会人生的凄凉体验和若有所失的情感，可以理解为爱情诗，又不仅仅是爱情诗。如《无题二首》（凤尾香罗薄几重）写青年女子与对方邂逅，渴望相见而不得见的心情，寄寓了作者仕进机缘稍纵即逝后落拓不遇的感伤。大部分无题诗属于纯粹的情诗，作者运用比兴象征手法写爱情生活中的种种感受。

如《无题》（相见时难别亦难）伤别复伤春，明知别后会合无望，仍痴心不改、生死不渝，这种执著于苦恋的怨旷之情，已近于爱情绝唱。《无题二首》其一（昨夜星辰昨夜风）写两心相应一点通，但徒留回忆，非常失意。

简单运用：李商隐无题诗在文学史上的地位和影响。

李商隐的无题诗对后代有很大影响。晚唐韩偓等人、宋初西昆派诗人，直到清黄景仁、龚自珍等，都在诗的风格上受到他的影响。唐宋婉约派词人、元明清许多爱情戏曲作家都不断向他学习。

李商隐表现感伤情调的诗歌，追求一种细美幽约的美，诗而词化的特征较显著，在诗与词之间搭起了一座过渡的桥梁。

综合运用：李商隐诗歌的艺术特色。

一、他灵心善感，一往情深，开创了诗歌上新风格、新境界。他的诗成就最高的是近体诗，尤其是七律、七绝。李商隐是唐代七言律发展史上的第二座里程碑，形成了深情绵邈、绮丽精工的独特风格。

1.写景中融合比兴象征，寄寓困顿失意的身世之感。

2.爱用冷僻的典故，故诗中的意象特别美丽，而整体意旨往往隐晦。

3.语言绮丽而对仗工整，音律圆美婉转。

4.“近而不浮，远而不尽”之趣，富于象征暗示色彩，有朦胧之美。

二、他的诗歌是一种纯属主观的生命体验的表现。他的绝句反映了衰败时代的士人心态，写得深情绵邈，沉博绝丽，有的比较隐晦，但可以在精工富丽的辞章中体会到他的婉转情思，而且很伤感。如《夜雨寄北》感情细腻，意境婉约，在艺术上的明显特色便是细美幽约、朦胧含蓄，为感伤唯美文学的典型。

第二节杜牧、许浑

1.识记：杜牧的生平。

杜牧，字牧之，童年生活富裕而快乐，有《樊川文集》。

2.识记：杜牧大量以七绝写史，其咏史诗有“二十八字史论”之誉。

理解：杜牧《泊秦淮》、《过华清宫绝句三首》其一（长安回望绣成堆）诗的悼古伤今情怀。杜牧的《泊秦淮》《过华清宫绝句三首》其一（长安回望绣成堆），通过对历代曾有过的繁盛转瞬即逝的伤悼，以及揭露统治者的荒淫误国，抒发自己的政治感慨和见识，有立意高绝的议论，表现出横溢的才气。

简单运用：杜牧《山行》诗的优美意境。富于诗情画意，意境优美，以畅达的语言传达出自然景物的清新气息，明丽而有立体感的画面给人美妙的艺术感受。

综合运用：杜牧诗歌创作的艺术成就。

一、晚唐诗人中，他第一个大量用七绝写咏史诗，用史论笔法，寓褒贬议论于含蓄诗味中，创作了许多有“二十八字史论”之誉的咏史作品。如《泊秦淮》通过对历代曾有过的繁盛转瞬即逝的伤悼，以及揭露统治者的荒淫误国，深寓对现实的不满和讽刺，议论立意高绝。二、忧国忧民的壮怀与伤悼之情交织在一起形成一种俊爽的风格。三、还写过一些出色的伤别诗，纪行、写景诗也颇多佳作。善于选择清新明朗、能给人以快感的景物来抒写情怀，用色彩鲜明的语言，创造出情景交融的优美诗境，如《山行》以畅达的语言传达出自然景物的清新气息，明丽而有立体感的画面给人美妙的艺术感受。

3.识记：许浑的诗名颇盛，有江南才子之称。

简单运用：许浑的咏史怀古诗，《金陵怀古》、《咸阳城东楼》的诗意与情调。许浑咏史怀古诗不乏佳作，如《金陵怀古》《咸阳城东楼》在凭吊古迹的感叹中，充满了对日趋衰败的唐王朝暴风雨将来临的忧憾，流露出对无法挽回的颓势的无可奈何的情绪。

第三节贾岛与姚合

1.识记：贾岛为著名苦吟诗人

理解：贾岛《秋暮》的情调， 《题李凝幽居》诗的意境。 《秋暮》的情调：凄清寂寞，笼罩着阴霾凛冽的峭硬情调。 《题李凝幽居》诗的意境：就写景状物而言，于事物理态体认深细，得雅淡清幽之趣。

2.识记： 姚合诗称为“ 武功体 ” 。

理解：姚合的代表作《武功县中作三十首》 （ 其一、其三、其十六 ）的诗风。

反映位卑者的独善情怀，是晚唐普通士人真实境遇和特定心态的反映，但不时透出心底波澜，表明洁身自好的信念，诗风清切峭拔。

综合运用：贾岛和姚合诗的苦吟与孟郊诗的苦吟其异同。

相同： 1. 他们都以苦吟著称。 2. 他们都写贫病饥寒、穷困潦倒。

不同：内容：

孟郊：代表想用世而最终愤 l à志以歿的悲剧性的一面。贾岛：代表放弃雄心、醉心于琢磨词句的遁世的一面，他的诗也有激烈奋发的一面，如《剑客》 。但更多的如其《送别》 。他的诗多是寄赠酬唱之作，极少反映但是生活，局度也显得比较狭窄。反应生活的深广度不如孟郊。

艺术上：孟郊成就最高，作诗重主观感受，能妙造幽微，变熟为生，化险为夷，实践“ 不平则鸣 ”的创作理论。贾岛：不如孟郊，他的五言律写得很精深，能于细小处见精神，造清奇幽微之境，推敲字句。如《题李凝幽居》 “ 鸟宿池边树，僧敲月下门 ” 。姚合：作诗的才华和“ 苦吟 ”工夫都不及贾岛，他的大多数诗都显得平淡无奇，境界与格调也并不很高。

时代背景上：孟郊是中唐苦吟诗人的代表，诗中颇多患难感、忧郁感，幻灭感。贾、姚是晚唐苦吟诗人的代表，作诗讲究精巧工细，偏于雕琢清僻的小景和表达个人的主观感受。

第四节皮日休、陆龟蒙、司空图等

简单运用：皮日休乐府诗及其《橡媪 o 叹》的思想内容。

皮日休继承白居易新乐府的写实手法和讽喻精神，反映民生疾苦，批判腐败统治。如《橡媪叹》通过对老农妇拾橡子充饥的描写，揭露官府对人民的残酷剥削，鞭撻巧取豪夺的狡吏贪官，对贫穷百姓的悲惨命运充满了同情。

识记：司空图的《二十四诗品》 。

理解：司空图诗论主要提出“ 象外之象 ” 、“ 韵外之致 ” ，强调诗歌意境美。

司空图以诗论著名 ，提出“ 象外之象 ”说，强调诗歌要有“ 韵外之致 ” ，即“ 神韵 ”。认为诗歌创作应具有“ 象外之象 ” ，第一个“ 象 ”指诗中具体鲜明可感可言的形象画面，第二象指这种形象画面所蕴含的无穷韵味，是无象之象，不可置于眉睫之前。 “ 韵外之致 ”是诗歌意境美的重要审美特征。

第八章唐代散文

第一节唐代古文运动

1.识记：中唐古文运动。

发生于中唐的古文运动，是 一场由骈体到散体的文体与文风的革新 ，它有很现实的目的，有鲜明的理论主张，有较为广泛的参与者，在中国散文史上的影响极为深远。

理解：唐代古文运动的起因。 （ 1 ）是借助于儒学复古的旗帜而发展起来的，与当时的社会经济、政治和文化的状况有密切的关系。 （ 2 ）受文体文风自身演变规律的支配，与唐代骈体文的发展有关。

综合运用：韩柳古文运动的理论主张，文以载道与文以明道，陈言务去的观点对文学革新运动的推动作用。

一、唐代古文运动之所以至韩、柳始成，主要是因为韩、柳在批判继承古文运动先驱之文论的基础上对儒道进行全面的清理，提出了许多反传统观念的新解，以文章内容的变革带动形式的变革，使“ 文以载道 ”说产生了实践意义，并在理论上趋于完善。二、韩愈第一次提出“ 文以明道 ”的观念，在总结前人关于文章作为表现儒家思想体系的 “ 道 ”的基础上，进一步明确了“ 道 ”与“ 文 ”的关系。

1.从“ 明道 ”的要求出发，韩愈特别强调作家思想修养的重要性。

2.在具体的实践中，韩愈提出了“ 不平则鸣 ”的口号。

三、提出“ 唯陈言之务去 ”和“ 词必己出 ”的主张。

四、提出“ 文从字顺 ”要求文字的表达要流利。

五、“ 气盛则言 ”把文气与文章的语言表现联系起来，认为文章气势就是从语言的短长和声的高下而来。

柳宗元对于文体、文学语言的改革，他的意见也大体与韩愈相似。

第二节韩、柳散文的杰出成就

理解：韩愈在文体改革上的彻底之处，亦即他提倡古文得以成功的原因。

从现实的需要出发，对儒道进行全面的清理，提出许多新解，以文章内容的变革带动形式的变革，使“ 文以载道 ”说产生实践意义并在理论上趋于完善，促成了散文体裁和语言艺术的全面革新，形成既宜于实用，又便于进行艺术创作的新文体。

综合运用：韩愈古文成就的表现。

“ 古文 ”概念的提出始于韩愈， 他把自己的奇句单行、上继先秦两汉文体的散文称为古文。古文成就主要表现以下几个方面：

一、韩愈的古文在各类文体的创新上有突出贡献。

1.碑志。不少作品巧于摹写，注意剪裁，把精辟的议论，真挚的感情运用于其中，加之善于刻画人物，突出中心，使其成为“ 一人一样 ”的生动传记文。如《柳子厚墓志铭》形象鲜明，感慨深长，很有感染力。

- 2.赠序。融抒情、记事和议论为一体的杂文文体。如《送孟东野序》。
- 3.杂文中的“杂说”，短小精悍而内容丰富，行文尤为不拘一格。如《杂说四》。
- 二、创作了一种简洁精辟，清晰流畅，富于美感的新型散文。可以用各种体裁，在各种题目下，根据现实的需要和自己的意思自由地记叙、描写、议论和抒情。如《进学解》《祭十二郎文》。
- 三、语言接近口语，通俗明白，能把口语、古语、僻语、奇语推敲改造成新的词语。如一些成语：“不平则鸣”、“落井下石”、“坐井观天”等。
- 四、形成了自己特有的创作风格。韩愈巨大的独创性的标志就是雄深雅健、猖狂恣睢的艺术风格的形成。它浩气磅礴，奇伟多变。

理解：柳宗元传记文学的价值。山水游记的著名篇章《至小丘西小石潭记》等。

柳宗元的人物传记的突出特点是：主人公多是社会上地位不高或被压迫的人物，如不愿承担赋税的捕蛇者，种树的老人。大多以真人真事为基础，但有的作品也带有若干虚构、寓言的成分，作了一定的夸张。着重描写的是人物的奇特之处，并通过人物奇特的举动写鲜明的有个性的人物形象塑造典型形象。《至小丘西小石潭记》善于捕捉自然事物最独特最精微的变化情态，予以生动的再现，对自然美的把握已到妙入微茫的地步。

简单运用：柳宗元山水游记在文学史上的地位。

柳宗元的山水游记是其散文中最具艺术特色的作品，极富诗情画意，表现了他对自然美的新鲜感受，丰富了描绘自然山水的艺术技巧，开拓了散文反映现实与人生的新领域，从而确立了这种体裁在文学史上的独立地位。他的山水游记多写于他流放永州的十年中，把自己的思想感情融会在山水之美的艺术境界中。

综合运用：柳宗元对文学散文的贡献。

柳宗元文学散文的总体艺术风格是沉郁凝敛、冷峻峭拔，具有凄幽、愤激、冷峻的色彩和浓郁的诗意，以及明显的谏喻性、象征性。贡献：在传记散文方面为普通百姓立传，从小人物身上挖掘出普通人所具有的高尚品质、善良天性和聪明才智，为传记文学的画廊增添了小人物的光辉。

在山水散文方面创造天人合一的意境，人与山水密不可分，风格冷峭，蕴涵理趣，开创了描写自然美的游记散文创作的新局面。

第三节晚唐的讽刺小品文

理解：古文运动的衰落。

一、晚唐骈文的复兴，是古文衰落的一个重要原因，而骈文复兴又与古文运动的局限性有关。韩、柳主要用文章内容的变革带动文体及表现形式的变革，却并不反对歌功颂德的辞赋，为骈文留下了发展的余地。中唐后古文的普及仍局限在应用文中，韩、柳同道和弟子的古文成就不高。

二、晚唐流行轻靡绮艳的文风，也给骈文提供了复兴的温床，而古文则日趋衰落，整个文坛再度为骈体文风所笼罩。

简单运用：讽刺小品文的成就，皮日休《读司马法》、陆龟蒙《野庙碑》、罗隐《英雄之言》的思

想艺术价值。

晚唐小品多为刺世之作，篇幅短小精悍，批判性强，有如匕首投枪，代表作家有皮日休、陆龟蒙、罗隐等。

皮日休的小品文针对现实有感而发，往往三言两语击中要害，具有尖锐泼辣、锋芒毕露的光彩。如他的《读司马法》一针见血地指出帝王的权位是用老百姓的生命换来的。陆龟蒙小品文多托古刺今或借物寄讽之作，如其《野庙碑》，借对农民祭祀中土木偶像的描述，转而鞭挞大小封建官吏的凶狠残暴和伪善无用。罗隐的小品文多刺世的严肃主题，如《英雄之言》对历代统治者打着解救百姓的幌子争夺帝位的行径进行了揭露。

第九章唐传奇与变文、俗讲

第一节唐代传奇小说

1.识记：唐传奇指唐代流行的文言短篇小说。

它是在六朝志怪小说的基础上，融合历史传记小说、辞赋、诗歌和民间说唱艺术而形成的新的小说文体。

理解：唐传奇与六朝志怪的区别。

志怪之怪多指超现实的神怪之事，而传奇之奇可兼指现实中的奇人奇事。这个区别正是唐代小说创作有别于六朝志怪的地方，使得小说由单纯的谈神说鬼，向通过写人来反映复杂的社会生活方面演进，形成了唐传奇的繁荣。

简单运用：唐传奇兴盛的原因。

从小说自身的演变来看，唐传奇的兴盛与唐人的“有意为小说”有直接的联系，也就是说与唐人的小说创作观念有关。

沈即济《任氏传》“著文章之美，传要妙之情”，简要地概括了唐代小说家的小说观。唐人有意识地在小说中进行充满奇思幻想的虚构创造，才使小说由简单的志怪变为丰富多彩的传奇。

简单运用：

唐传奇的初兴期。

从初唐的武德年间至大历末，为唐传奇的初兴期，即由六朝志怪小说演变为唐人传奇小说的过渡期。这一时期单篇的传奇文已出现。张鷟的《游仙窟》是唐代传奇初兴期艺术成就较高的作品。

带有骈体小说的鲜明特征。唐初传奇小说一开始就显示出风格的多样化。

唐传奇的繁荣期。

从元和年间开始到大和初是唐传奇的繁荣期，集中涌现了唐代最优秀的传奇小说，产生许多传奇大家，题材更加广泛，尤以爱情题材的作品最为突出。无论主题和思想的深刻、技巧的精湛和风格的多样化，都大大超过以往。元稹《莺莺传》是作家根据自己的生活体验创作的爱情小说。蒋防《霍小玉》是一部爱情悲剧，也是中唐传奇的压卷之作。沈既济的《枕中记》也是唐传奇中的名篇。

唐传奇的衰落期。

从晚唐到五代，是唐传奇的衰落期。出现了较多的传奇集，里面的作品大多篇幅短小，内容单薄。传奇作家普遍显得才力不济。晚唐游侠小说崛起，如杜光庭的《虬髯客传》是晚唐游侠小说中成就最高的代表作。

2.识记：张鷟的《游仙窟》是唐传奇初兴期艺术成就最高的代表作品。

3.识记：元稹《莺莺传》、蒋防《霍小玉传》和沈既济的《枕中记》是唐传奇繁盛期的优秀代表作。

4.识记：杜光庭《虬髯客传》是唐传奇衰落期的最高成就代表作。

李娃、莺莺、霍小玉三位女性形象的性格刻画有何不同？

一、李娃是白行简的《李娃传》中的女主人公。作者在塑造李娃时揭示了人物思想性格的复杂性。作品开始没有离开“诱引宾客”的妓女身份去描写她，她与郑生“相慕”，但情的“相慕”又屈从于利的追求。李娃的精神境界是在重遇郑生后，通过救助落难的荥阳公子方才得到升华。

二、莺莺是元稹的《莺莺传》里的女主人公，在张生托婢女送去两首诗后，莺莺作诗相答，约张生西厢见。但张生来后，又责以非礼。在张生绝望时，莺莺却主动找张生，自荐枕席。张生弃莺后，俗以旧情见莺莺，莺莺婉言谢绝，“还将旧来意，怜取眼前人。”，她的诗作中，流露出对张生忍情弃置的不胜幽怨，而那幽怨更多地消融在感伤的怀念和深情的善良里。

三、霍小玉是蒋防《霍小玉传》中的主人公，作品成功地塑造了霍小玉这个动人的艺术形象。她于沦落风尘之后，把生命的全部意义附丽于明知是悲剧结局的爱情，宁可在人性的升华中毁灭，也不愿沉沦于灵魂的堕落，她的爱情悲剧是一种命运悲剧。

综合运用：唐传奇的艺术成就及其影响。

唐传奇指唐代流行的文言短篇小说，在六朝志怪小说的基础上，融合历史传记小说、辞赋、诗歌和民间说唱艺术而形成的新的小说文体。主要艺术成就有：

一、唐传奇是唐代小说的骄傲，艺术成就相当高，其虚构和想象已标志着文言短篇小说创作的成熟。讲究情节的传奇性与现实性的有机统一，情节的虚构、想象与作品的叙事艺术融为一体。

二、唐传奇还标志着文言小说文体的完全独立。

1.降低自己描述对象的社会层次，描写奇人奇事。

2.内容的生活细节化

3.叙事模式由故事中心向情节中心、人物中心演进。

三、文采与臆想丰富瑰丽。叙述语言雅俗兼采，时庄时谐，用文言描写物态人情以至琐事，简洁、准确、丰富、优美，将古代散文的巨大表现力发挥到很高水平。此外，将诗歌辞赋大量运用入传奇文。

影响：

唐人是中国文学史上有意识的写作小说的开始，部分优秀作品已经具备最完美的短篇小说的条件，是后世小说家学习和借鉴的榜样。在故事题材上成为后来许多小说戏曲汲取原料题材的宝库。

第二节敦煌变文与俗讲

1.识记：变文。

“变文”是唐代民间创作的一种新文体，其体裁是有说有唱的，后来为佛教俗讲所借用。“变文”之“变”，指变更了佛经的本文而成为“俗讲”之意，但当“变文”成了一个专称后，便不限定是敷演佛经故事的了。

2.识记：俗讲。

俗讲，可称为讲经文，取材全为佛经，思想内容不外宣传佛教教义。它是解释佛教经典的，将艰深而不为“俗人”所懂得的经文，加以通俗的演释后，变得使人人都能明白知晓。

简单运用：变文的取材及特征。

取材：一是演说佛经故事的宗教性作品；二是演说历史故事讲史作品；三是演说民间传说题材的作品。

特征：一为“×××处，×××说”的形式，正是讲唱交替的地方，也正是显示，指点图画的时候，这正是“变文”的特征所在，当然有的加以省略。二为“当尔之时，道何言语”的形式。

简单运用：俗讲的内容及特点

1、俗讲的内容：宣扬佛教教义 2、特点：一般以经文为纲，先列原来经文，再将经文敷演为散文与诗句。不能离开经典而独立。属宗教性讲唱文学，说唱配合，一段散文叙说，一段韵文歌咏。有一定的程序。

3、简单运用：变文的取材特征。

一是演说佛经故事的宗教性作品；二是演说历史故事讲史作品；三是演说明间传说题材的作品。

4、简单运用：俗讲的内容及特点。

俗讲的内容不外宣扬佛教教义。

特点：属宗教性讲唱文学，说唱配合，一段散文叙说，一段韵文歌咏。有一定的程序，讲前赞呗，次唱经题名目；次就经题诠释，次入文正说，又次吟词偈，讲毕时，又赞呗。

第十章唐五代词

第一节早期的民间词与文人词

1.识记：词的起源：古代传统说法是词源于诗，是诗歌的一种变体。近代新说法是词起源于民间，是伴随着燕乐的流行而产生的。

理解：敦煌曲子词：敦煌曲子词里的《云谣集杂曲子》，所收作品题材范围较广，情感真率而语言通俗生动，虽少含蓄之趣，但生活气息浓厚。

理解：早期文人词。大约产生于中唐，标志着词的发展进入了一个新阶段。主要汲取民间词的表

现形式来从事创作，形式比较短小，一般都具有清新、明朗、活泼的特色，题材也较为广泛。

简单运用：敦煌曲子词与早期文人词的区别。

1、敦煌曲子词语言俚俗质朴，保持词的初起状态，体制不稳定。

2、早期文人词在尝试阶段，文人以做诗手法写词，大多带绝句风格，很少在艺术上适应词调的特点，诗词界限不分明，多体制短小之作。

第二节温庭筠、韦庄与花间词

简单运用：晚唐五代词所表现的内容和表现形式特点。

内容：美女的娇娆、相思的柔情，以及充满脂香粉气的浅斟低吟。

表现形式：极力追求藻饰，充满了华丽香艳的辞句和装饰风格，带有香艳性、纯情性和唯美性，形成了“词为艳科”的局面。

1.识记：温庭筠的生平。温庭筠，一名庭云，字飞卿，是晚唐一位才华横溢的文人，精通音律，工诗擅词，作赋才思敏捷，时号“温八叉”。

理解：温庭筠《菩萨蛮》二首（小山重叠金明灭）（水精帘里颇黎枕）艺术风格。

善于写美女的体态妆饰及闺阁情思，以物象的错综排比和音声的抑扬长短，增加直觉印象的美感，引起深美的联想。利用词体轻柔的特点，成功地把物语、景语与情语融合在一起，用虚实相衬的艺术手法，使所要表现的难以言状的心绪，转化为可感的优美物象。以静态的描绘代替抒情，着力于细部的重彩描绘，善于用暗示手法，意象的衔接是跳跃的，造成含蓄效果。

试论温庭筠《菩萨蛮》二首的艺术风格。

一、温庭筠是“词为艳科”的始作俑者，领导了五代词的发展趋向。他的两首有名的菩萨蛮词，写美女的体态装饰及其闺阁情思。

二、不作明白的叙述，而以物象的错综排比和音声的抑扬长短，增加直觉印象的美感，引人产生一种深美的联想，成功地把形象鲜明的物语、景语与难以琢磨的情语融合在一起，使所要表现的难以言状的心绪，转化成可感的优美物象。“懒起画娥眉，弄妆梳洗迟”通过将美女起床、梳洗的懒散的动作，把一种本来难以琢磨的闺阁情思，表现的可感知。

三、温庭筠的词常以静态的描绘代替抒情，尤着力于细部的重彩描绘，富有装饰性，而且善于用暗示的手法，造成了含蓄的效果。如“新帖绣罗襦，双双金鹧鸪”美人的情思是希望和他心爱的人成双成对，作者用一种含蓄的手法表现出来。

简单运用：温庭筠所开创的词境其表现内容和表现手法。

表现内容：善于写美女的体态妆饰及其闺阁情思。

表现手法：用虚实相衬的艺术手法，把难言的心绪转换成可感的优美物象。常以静态的描绘代替

抒情，善于用暗示的手法，造成含蓄的效果。

理解：温庭筠《更漏子》（玉炉香）、《梦江南》（梳洗罢）的意境与艺术风格。

1、温庭筠的大部分词注重文辞声律的华美精工，艳丽如晚唐诗风，镂金错彩，炫人眼目。其不为词藻所累的自然佳制，如《更漏子》（玉炉香）、《梦江南》（梳洗罢）用少藻饰，多白描的语句写离情别恨。

2、词境缠绵悱恻，凄丽而有情致，颇有民间曲子词的风味。

2.识记：韦庄的生平。韦庄，字端己，任蜀相时卒。

3.识记：温、韦并称。

理解：韦庄《菩萨蛮》（人人尽说江南好）的艺术风格。

1、“疏淡”的美。此词直抒胸臆，将哀愁、相思合盘托出，酣恣淋漓。

2、这种趋向自然清丽的风格，五代文人词里少见，只有当时民间词如敦煌曲子才有。

3、韦庄词的主要特征，是将文人词带回民间作品的抒情道上，这是他在词史上的一大功绩。

理解：韦庄《思帝乡》（春日游）的白描手法。

韦庄是词史上第一位大力用白描手法作词的作家，对情事多作直接而分明的叙述。如《思帝乡》（春日游）长于勾勒，直接描述人物的心理感受，笔调疏放秀美，开启了用词直抒情怀的风气。

综合运用：温庭筠和韦庄词在艺术表现手法、艺术特点上的异同。

相同：一、都以词名世，并称“温韦”。二、两人词的内容都是以男女情爱离别相思为主要内容。

如温庭筠的《菩萨蛮》、韦庄的《思帝乡》。三、都开辟了一种新的词风。

相异：一、主导风格不同。温庭筠：开创词为艳科的传统，注重藻饰，以浓艳见长。韦庄：对民间抒情词给以艺术的加工和提高，多兴会酣畅之作，以疏淡为美。二、词风不同。温庭筠：仅供

歌儿舞女演唱的“伶工之词”。适于花间酒下歌咏的香软词境，具有悦目乐耳、应歌娱人的价值，是花间派鼻祖。韦庄：抒情写怀的“士大夫之词”。直接抒写情怀意绪，开启了文人词自抒情怀的

传统，成为南唐词的先导。三、艺术表现手法不同。温庭筠：用虚实相衬的艺术手法，把难言的心绪转换成可感的优美物象。常以静态的描绘代替抒情，善于用暗示的手法，造成含蓄的效果。

注重文辞声律的华美精工。韦庄：以疏淡为美，写词抒情为主，直述胸臆，风格趋向清丽。他是一个大力用白描手法作词的作家，对情事多作直接而且分明之叙述。

4.识记：花间派的得名。

花间词派是晚唐五代奉温庭筠为鼻祖而进行词的创作的一个文人词派。得名于后蜀赵崇祚编辑的《花间集》。

简单运用：花间派的词风及其对后世词的影响。

花间派主导风格婉丽绮靡，但还有疏淡、质直等风格的作品，有的接近民歌。

花间派的兴起表明民间词已经成为文人手中的娱乐工具，标志着词作为一种文学样式正式流行于

文坛。花间词开启了曲子词艳科娱人的传统，婉丽绮靡的花间词风，亦成了词的主导风格，对后世词的发展起了深远的影响。

第三节冯延巳、李煜与南唐词

简单运用：南唐词与西蜀词的区别。

- 1、五代词可以《花间集》出现为界，分为前后两期，前期以西蜀为重镇，后期词以南唐为中心。
- 2、西蜀词主要用于应歌，秾丽之作较多，接近晚唐；后期的南唐词则较重抒怀，多疏淡、深厚之作，较为雅致，接近宋初。
- 3、南唐词（李煜）基本上完成了由“伶工之词”到“士大夫之词”的重大转变。

1.识记：冯延巳的生平。

冯延巳，一名延嗣，字正中，著有《阳春词》。

简单运用：冯延巳的婉约词风和优美意境。

- 一、冯延巳作词重在抒发触景所生之情，情思千回百转，若有寄托，深婉蕴藉而缠绵悱恻，将晚唐以来的婉约词风又推进了一步。
- 二、冯延巳于词中着力表现的是雅致优美的意境。这种意境情调，成为花间词向士大夫词演进的重要枢纽。

简述冯延巳的婉约词风和优美意境。

冯延巳是南唐词人中的佼佼者。

- 一、冯延巳作词不追求人物描述的具体真切，而是重在抒发触景所生之情，情思千回百转，若有寄托，深婉而缠绵悱恻，将晚唐以来的婉约词风又推进了一步。
- 二、写思念、离愁，把男女之情作为抒写的主要内容，这是冯延巳和“花间”词人共同之点。但较少对女人的容貌和体态进行刻画，他写的是一种感情的境界，如《鹊踏枝》。有的词较多身世的凄怆感慨的抒发，如《采桑子》。冯延巳词中着力表现的，不是情事的直接描述，而是雅致优美的意境，如《谒金门》以风吹皱水面起兴，写思春闲情，完全是一种优美意境感发的心绪，开阖荡漾，情调极为雅致。

2.识记：李煜的生平。

李煜，字重光，初名从嘉，自号钟隐，是南唐最后一个皇帝，世称李后主。亡国后，宋太祖尊封“违命侯”。他多才多艺，工书善画，精通音律，诗词文赋无所不能。

理解：李煜词的内容。

随生活环境和际遇的不同而发生变化，大致可分为反映宫廷享乐生活、写离愁别绪和抒发亡国悲痛等几个方面的内容。早期作品以反映沉溺声色、纵情逸乐的宫中生活为主。后期词的主要内容是追怀故国、痛念江山，抒写美好事物丧失后的切肤之痛。

简单运用：李煜的代表作《浪淘沙》、《虞美人》的思想内容与艺术特色。

思想内容：在对江山、故国的怀恋，充满了悔恨、悲愤和哀愁等复杂的情感，感慨极深，词境也极为阔大。

艺术特色：纯以白描手法直抒内心的极度悲痛，词中时空跨度很大，旧事新境贯穿，既能引发联想，又加大了感情容量。抒发的感情以哀伤为主，却有种悲天悯人的博大情怀，能反映出人类悲悯的深刻普遍性，引起历代读者的共鸣。

综合运用：李煜前期词与后期词不同的艺术风格。

李煜是南唐的最后一个皇帝，世称李后主。

一、他的早期作品以反映沉溺声色、纵情逸乐的宫中生活为主要内容。描写精细、生动、且富有情趣。如专咏美人口的《一斛珠》。他的艳情词并未脱“花间”旧格，但写得较为真切率真，如相传写与小周后偷情的《菩萨蛮》，用直白浅露的叙说，把热恋女子约会的情态和放纵心理写得淋漓尽致。

二、李煜后期词的主要内容是写亡国之痛，故国之思。纯以白描的手法直抒内心极度悲痛，词中时空跨度很大，加大了感情容量，抒发的感情以哀伤真实为主，能引起历代读者的共鸣。如《虞美人》“春花秋月何时了，往事知多少。小楼昨夜又东风，故国不堪回首月明中。”用白描的手法抒发了对江山、故国的怀恋，充满了悔恨、悲愤和哀愁等复杂的情感，感慨极深，词境也极为阔大。

1.11 上古歌谣的一般状貌。

在文字产生之前的漫长时期，原始歌舞的数量必然是巨大的。只是这大量的原始歌谣在当时只是口头流传，无法用文字记录下来。今天所看到的原始歌谣，都是后人辑录的。不过，这些辑佚所得的原始歌谣，真伪很难论定。在目前的情况下，只能依靠切实的考古资料（主要是甲骨卜辞）和信实可据的典籍比较考核，清理出一些歌咏初民特有生活情状、风调简朴的古歌。它们即使不是原本的面貌，大约也应相去不远。

1.12 什么是神话？我国神话主要有哪些？其基本特征如何？

（1）一般地说，神话就是关于神的故事。神话具有下述几个基本特征：神话都是想象或幻想的；神话是远古人类对所观察或经历的自然界或社会现象的解释和说明，只是他经过了“幻想”的加工，成为了想象中的“神化”了的现实生活；神话反映着远古人类解释自然（或社会）并征服自然（或社会）的愿望；神话只能产生在史前的远古时代，它是人类还没有能力对自然现象或社会现象做出符合实际的解释之时代的产物。

（2）我国神话主要根据存留的具体情形，从主题的角度，主要可以分为创世神话、自然灾害神话和战争神话三类。创世神话主要包括初民对天地开辟和人类诞生的解释。自然灾害神话表现了原始人类遭受自然灾害的经历，以及他们战胜自然灾害的愿望和伟力。远古战争神话中，最精彩的就是有关黄帝的事情。其中保留较为完好的，是黄帝战蚩尤的事情。

（3）中国神话的特征 不论是以战胜自然力为主的神话，还是以战胜人间罪恶为主的神话，都紧紧地围绕着人的生存这个主题；

神话中的英雄人物都充满着激扬的斗志、神异的能力和英雄气概；熔铸着浓烈的情感，塑造了鲜明的形象，表现出丰富的想象力；神话是一种集体创作，在流传过程中不断丰富、不断变化和成型。

1.13 如何理解神话对后世文学发展的影响？ 神话的艺术规则为后世文学的发展提示了方向。一方面，神话所开创的为人生主题，事实上成了我国文学发展的主流。另一方面，神话富于情感、富于形象、富于想象的特征，也影响着后世文学的发展。

丰富多彩的神话作品，成为后世文学创作取之不尽、用之不竭的题材源泉。 一、二 《诗经》

1.21 了解有关《诗经》及其来源、分类和流传的知识。

《诗经》是我国第一部诗歌总集。收录西周初到春秋中叶五个多世纪的诗歌共 305 篇。包括《国风》160 篇、《小雅》74 篇、《大雅》31 篇、《颂》40 篇。《小雅》中另有 6 篇“笙诗”，有目无辞，不在 305 之数。

关于《诗经》的收集，汉代学者有“采诗”的说法；《诗经》的收集还有“献诗”的渠道，“献诗”的说法比较早，产生于先秦时期。所献之诗，或有公卿列士所自作，这在《诗经》中可以找到内证。看来，采诗和献诗都是汇集《诗经》作品的重要渠道。关于《诗经》的编订，汉代有“孔子删诗”的说法，今人一般认为，《诗经》的

编订，应是经过周王朝乐官们的筛选、整理和加工，逐步编定的。经手者非一人，完成也非一时。今传《诗经》分为风、雅、颂三类编辑，这大概是久已有之的分类法。其分类的依据及其各自的含义，一般认为是所用音乐的不同。“风”，是各地不同的音乐；“雅”是正声，是王朝京畿地区的音乐；“颂”是宗庙祭祀用的舞曲。

先秦时，《诗经》本称《诗》或《诗三百》、《三百篇》，到汉代被尊为经典始称《诗经》。汉代首先传授《诗经》的，有鲁人申培、齐人轅固、燕人韩婴、赵人毛萁四家，分别称为鲁诗、齐诗、韩诗、毛诗。齐、鲁、韩三家《诗》于魏晋到北宋期间相继亡佚，只有《毛诗》流传到今天。

1.22 《诗经》主要的社会人生内涵。（一）婚恋诗：《诗经》里有不少作品，歌咏美丽多姿的爱情，抒发恋爱、婚姻生活的甜蜜和苦恼，有的作品还折射出某些相关的社会问题。

《诗经》有一部分作品，抒发恋爱和相思的甜蜜。《周南·关雎》，《邶风·静女》，《召南》的《摽有梅》和《野有死麇》，《郑风》的《狡童》和《褰裳》等，都是这一类诗。《诗经》也表现了恋爱的曲折和苦恼。如：《郑风·将仲子》。《诗经》也有写夫妇间深挚情爱的作品。例如《齐风·鸡鸣》，《郑风·女曰鸡鸣》，《郑风·风雨》，《唐风·葛生》。《诗经》还有几篇“弃妇诗”，如《邶风》的《日月》、《终风》、《谷风》，《卫风·氓》，《王风·中谷有蓷》等。这类诗歌，写妻子被丈夫无情抛弃，折射了比较深刻的社会问题。以其中最知名的《谷风》、《氓》二首为例，它们都描述了女子对丈夫忠贞不二、辛勤持家、任劳任怨，却终遭无情遗弃的悲凄境遇，反映了当时女性社会地位的卑下、附庸的情状。

（二）抒发多种人生感慨的诗：人生不易，会遭遇许多无奈和困境。《诗经》的一些作品，展示了多种人生的困窘，抒发了深沉的感慨。《小雅·巷伯》描述的是无端遭人谗言的人生境界，具有一定的普遍意义。《小雅》的《巧言》、《何人斯》也是这类作品。《魏风·园有桃》表达了“士”的人生悲哀。《王风·黍离》，前人或以为东周大夫悲叹西周沦亡之作，或以为是“感伤时

事”、“忧周室之将陨”，总之是解释为悲叹家国沦亡的作品。《桧风·隰有苕楚》从另一个侧面抒发了深刻的人生哲理。

（三）政治讽喻诗：《诗经》有许多作品写到人们对政治人物或政治现象的感受，其情感倾向大抵有讥刺和赞美二端。《邶风·新台》是一首揭露宫廷丑行的诗，讽刺卫宣公霸占儿子的新娘。《鄘风·君子偕老》，《齐风》的《南山》、《敝笱》和《陈风·株林》等，都是揭露宫廷丑闻的诗作。

《诗经》有不少诗篇描写当时繁重的劳役给人民带来的苦难，抒发愤怨情绪。如《邶风·击鼓》、《王风·君子于役》，揭露繁重的徭役使百姓骨肉生离，不得安定和生息，让人们看到繁重徭役所造成的种种不人道的人生悲剧。《大雅·瞻卬》是周大夫凡伯刺周幽王的诗，写幽王宠幸褒姒，黜退贤良，导致邦乱民困，直刺最高统治者，揭露了最高政权集团的腐败黑暗，表达了深沉的忧国忧民之情。《小雅》的《十月之交》、《雨无正》、《小旻》，《大雅》的《民劳》、《板》、《荡》、《抑》等，都是这类作品。《诗经》还有不少颂美统治者的作品。如《召南·甘棠》、《鄘风·定之方中》《卫风·淇奥》都是这类诗歌。而《大雅》和《颂》之中，颂美的诗篇就更多了。

（四）史诗及其他：《诗经》有一些诗篇，记载了民族的历史，歌颂祖先的功勋。《大雅》中的《生民》、《公刘》、《绵》、《皇矣》、《大明》，是周人的五篇著名史诗，他们叙述了自始祖后稷出世直到武王灭商的一些史迹和传说。《生民》主要描述了周始祖后稷神异的出生和天生的种植五谷的能力，以及他率民定居邠地的历史。《公刘》叙述周人远祖公刘带领周民从邠地迁居豳地，开荒辟地、造屋定居的历史。《绵》主要叙述周文王的祖父古公亶父率民由豳迁岐，开地建房，创业兴国的事迹。末二章写到周文王能够继承祖业，平定夷狄，使周邦日益强盛。《皇矣》先是叙述太王（古公亶父）开辟岐山周原，击退异族昆夷；再说王季（文王父）继祖德业并传位给文王；然后着重记述了文王伐密、伐崇的胜利。《大明》先是叙述王季与太任结婚生文王、文王与太姒结婚生武王，之后叙述武王伐纣灭商的事迹。五篇史诗蝉联而下，大致可以看出周人发展、兴旺的史迹。

《诗经》还有农事活动的歌咏，从不同角度表现了周人农业生产活动的情状。以《七月》最为著名。这首诗叙述农夫一年四季无休无止的辛苦劳作。全诗八章，大体依照春耕、蚕桑、收割、打猎、修缮房屋和年关祭祀的次第，按月歌唱，平铺直叙一年四季适应不同节候的各种劳作，也反映了

农夫在衣、食、住、等方面的情况，有较大史料价值。农事诗中艺术水平较高的当属《采芣苢》和《十亩之间》，两首诗都是劳动者唱和的歌谣。农事诗而外，《诗经》还有一些反应周人礼俗、观念的诗。如《齐风·南山》叙述婚姻礼俗；《周南·蟋蟀》祝福他人多子多孙，反映了周人希望繁衍、多子多福的观念；《小雅·斯干》反映出周人重男轻女的思想观念，等等。

《诗经》还有不少诗叙写贵族的生活，或描写其聚会宴饮，歌送祝福；或歌咏兄弟朋友的情谊；也有的是表现父子、夫妻矛盾。内容比较丰富，风疙瘩都典正华贵而缺乏艺术感染力。

1.23 《诗经》的主要文学成就。

（一）抒情与写实的统一：《诗经》的作品基本是抒情诗和叙事诗，而以抒情诗占多数。质实率真的抒情，和情感化的叙事，形成了抒情与写实的统一。首先，抒情诗所抒发的情感是真实的。《诗经》中那些人生感慨的作品，是作者最深刻的人生感受的真切表达。其次，抒发情感的方式是坦率直白的。例如，表达相思，就直说“求之不得，寤寐思服。悠哉悠哉，辗转反侧”（《关雎》）。再次，叙事性的诗作中也饱含着作者的真挚感情。如《七月》，按照月令顺序，叙述农夫一年四季辛勤繁忙的劳作，但是其中不时穿插哀叹农夫穷困微贱的生存状况的诗句，虽是平实的叙事，内里却涌动着一股浓郁的不平之气。

（二）赋、比、兴的表现手法：朱熹解释赋、比、兴的含义说：“赋者，敷陈其事而直言之也。比者，以彼物比此物也。兴者，先言他物以引起所咏之词也。”赋是《诗经》中运用最多的表现手法。它可以是直接叙事，也可以是直接的刻画描写，还可以是直言其志或直抒胸臆。直接叙事的诗如：《七月》；直接刻画描写的是如：《采芣苢》；直言其志和直抒胸臆的诗就更多了，如：人生感慨的诗、政治讽喻诗、婚恋诗中的大多数都是例证。比，一般说就是比喻。基本是修辞意义上的手法，是《诗经》中用“比”最常见的一种情形。另一种情形是整首诗用比，如《魏风·硕鼠》借用大老鼠比喻不劳而获、脑满肥肠的贵族。“兴”比较复杂，历来众说纷纭。大体说来，兴，就是起兴或发端，一般处在一首诗或一章诗的开头位置。就其与诗歌情形的关系来看，基本有相关和不相关两种情形。它与诗歌情思相关时，一般会起到烘托氛围或与诗歌意义发生某种联系的作用；与诗歌情思没有意义相关时，其作用则往往是起韵。

（三）四言诗的典范：《诗经》是以四言为基本句式，同时又参差变化，比较灵活，间杂二言句到八言句。《诗经》的四言诗节奏鲜明，音韵谐洽，有天然的音乐美感。

（四）章法结构和语言的特点：重章复沓，是《诗经》的基本章法结构。所谓重章，并不是把完全相同的字句再罗列一遍，而是改变或替换一些字词后的复唱。产生两种情况，一是字词虽变而意义相同。第二种情况是改变字词后使诗章间形成意义上的层递关系。

《诗经》的语言表现很有特色。一是质朴畅达。二是词汇丰富。三是双声叠韵的联绵词和叠字

的大量运用。如：“窈窕”、“参差”、“关关”等。不但增加了诗歌的韵律美，更细腻地传达出诗人曲折细微的情感和物象的活泼情状。

1.24 详确理解赋、比、兴的含义及其文学表现意义。 赋、比、兴是《诗经》的艺术表现方式。赋、比、兴含义，历来解释不一，其中南宋人的两种说法值得注意。一个是朱熹的解释：“赋者，敷陈其事而直言之也。比者，以彼物比此物也。兴者，先言他物以引起所咏之词也。”另一个是李仲蒙的解释：“叙物以言情谓之赋，情尽物也；索物以托情谓之比，情附物者也；触物以起情谓之兴，物动情者也。”赋是《诗经》中运用最多的表现手法。它可以是直接叙事，也可以是直接的刻画描写，还可以是直言其志或直抒胸臆。直接叙事的诗如：《七月》；直接刻画描写的是如：《采芣苢》；直言其志和直抒胸臆的诗就更多了，如：人生感慨的诗、政治讽喻诗、婚恋诗中的大多数都是例证。比，一般说就是比喻。比基本是修辞意义上的手法，是《诗经》中用“比”最常见的一种情形。另一种情形是整首诗用比，如《魏风·硕鼠》借用大老鼠比喻不劳而获、脑满肥肠的贵族。“兴”比较复杂，历来众说纷纭。大体说来，兴，就是起兴或发端，一般处在一首诗或一章诗的开头位置。就其与诗歌情形的关系来看，基本有相关和不相关两种情形。它与诗歌情思相关时，一般会起到烘托氛围或与诗歌意义发生某种联系的作用；与诗歌情思没有意义相关时，其作用则往往是起韵。

第三章：先秦散文 我国古代第一部历史文集是《尚书》，它以记言为主。今文《尚书》29篇，是经师伏生所传。古文《尚书》58篇，其中的33篇与汉代传本文字大抵相同，另外25篇是东晋人的伪作。《尚书》所记基本是誓、命、训、诰一类的言辞。文字古奥迂涩，只有少数文字比较形象、朗畅。《春秋》是鲁国的编年史，经过了孔子的修订。它以类似今天新闻标题的形式，非常简括的记录了鲁国及周王朝、其他诸侯国的历史事件，始于鲁隐公元年（前722），终于鲁哀公十四年（前481）。

1.31 了解先秦散文发展的基本面貌和主要作家作品情况。 先秦散文繁盛的原因，有经济的、政治的、文化发展的多方面因素。从经济方面说，春秋尤其是春秋末年以后，农业经济快速发展，同时带动了手工业、商业的发达，各诸侯国的经济实力迅速增长。从政治方面说，春秋以后，王朝日益衰微，周天子实际上已逐渐失去了对诸侯的控制力。一些实力强大的诸侯，纷纷兴兵争霸，蚕食兼并，先后出现了“春秋五霸”和“战国七雄”。从文化方面说，王官贵族垄断文化的权利丧失，“私学”纷纷兴起因而诞生了平民士人群体。经济发展，灵贪婪与物欲横流；国富兵强，使掠夺和征战不止；一些有社会责任感的读书人，纷纷出谋划策，贡献思想，游说著述，聚徒讲学，希望解决种种不良的社会问题。而那些野心勃勃的诸侯，也愿意听取士人的说辞，以借鉴

或采用。“百家争鸣”的文化环境，促成了诸子散文的繁荣。另有一些士人，或撰作史著，或编纂历史文献，为当权者提供政治借鉴，从而也形成了历史散文的繁荣局面。

1.32 结合具体作品，理解并说明《左传》的文学特征。 （一）《左传》的叙事艺术：《左传》叙事的文学色彩主要表现在两个方面：一是富有文学表现力的剪裁功夫，二是采用全知叙事视角。文学性的剪裁，是指在保证真实叙述历史事件的基础上，通过史料的取舍、叙述的详略，使历史事件故事化、情节化。采用全知叙事视角，既保证了历史事件叙述的真实和亲切，也便于引入一些细节描写和人物语言，从而增强事件的故事性和意趣，避免缺乏情趣与形象的枯燥乏味的流水账式的史事记述。《左传》以擅长叙写战争著称，它记叙了春秋时期千余场大大小小的战役，千姿百态，几乎每战不同。它往往注重对双方战前谋划的叙述。《左传》叙事，运用了许多细节描写和人物言语，同样是以全知视角观照的结果。

（二）《左传》的写人艺术：《左传》在叙写历史事件时注重刻画人物，许多人物形象都性格鲜明。《左传》在体例上虽不是以人物传记的形式记录历史，但由于它人物描写十分成功，奠定了史传文学写人的基本艺术规则，并对后世史传文学、叙事文学产生了深广影响。这规则的主要方面，一是以言语、行为表现人物的性格特征，二是把人物置入矛盾冲突的环境中塑造。《左传》运用上述写人手法，不仅能够写出人物某一方面突出的性格特点，而且注意刻画人物性格的多个侧面；有的甚至能够写出性格的发展。总的来看，《左传》虽然奠定了史传文学（乃至叙事文学）塑造人物的基本艺术规则，但是它的写人还不十分成熟，类型化人物明显多于性格化人物，这与它产生的时代的文学表现水平以及它的体例等等都有关系。史传文学中人物塑造得比较成熟，还要等到《史记》。

（三）《左传》的辞令艺术：春秋时期战乱频仍，诸侯国之间纵横捭阖的外交活动也十分频繁，理富文美的外交辞令就成为《左传》最耀眼的部分之一。《国语》是我国现存的第一部国别史。全书21卷，分别记载了周王朝及鲁、齐、晋、郑、楚、吴越各国的史实。起于周穆王，止于鲁悼公。以记言为主，故称《国语》。它不是完整系统地叙述历史，而是有选择地记录一些事件。它的作者相传为左丘明。

1.33 结合具体作品，理解并说明《战国策》的文学特色。 （一）铺张辩丽，夸饰恣肆的风格。《战国策》多记述纵横家的游说说辞，其主要目的是要听者信服自己的说法，所以往往大肆敷张道理，营造气氛，因此造就了铺张辩丽，夸饰恣肆的风格。

（二）把握对方心理，循循善诱，以情理服人。以关于自身的日常生活事件入手劝谏，自然导入，既不会让对方产生反感，又能明白达意，婉转生动，具有说服力。

（三）引譬设喻，善用寓言。战国之时，策士游说必须浅显易懂，明白晓畅。于是，说辞中经常运用比喻和寓言，就成为《战国策》的一个重要特点。使用

寓言说事，也是《战国策》常用的手法。比喻和寓言的使用，不仅令事理明白如画，也使文章形象生动，饶有趣味而富于文采。

1.34 《孟子》文章的主要特点。 《孟子》文章给人最深刻的印象，首先是它的雄辩色彩。孟子的雄辩，并非简单地义正言辞，理直气壮，而是有其独到特点。这特点，一是把握对方心理、循循善诱，引导对方不知不觉投入到自己设置的机彀中来，使对方心悦诚服；二是气势充沛，是非鲜明，一旦对方被纳入自己设置的机彀，便铺张扬厉，纵横恣肆，步步紧逼，不给对方辩驳机会。这两个特点在文中相互配合，便构成了孟子的雄辩。 《孟子》文章的第二个特点，是善于以典型事例、比喻和寓言说理。

1.35 闻一多为什么说《庄子》是“文章家的极致”？ 《庄子》的文学特色体现在那几个方面？ （一）《庄子？语言》自道其书“寓言十九，重言十七，卮言日出，和以天倪。”重言是“借重之言”，及引用名人的话以证明己意，但《庄子》引用的名人言语，基本都是虚构的。卮言指心想笔随、变幻写意的语言，就是表情达意不受真凭实据的拘限。因此，《庄子》所谓重言、卮言，实质上也都是寓言。 《庄子》是道家思想的代表作，全书又是由一个接一个的寓言组成，这就形成了它鲜明的基本特征：深邃的思想和美妙艺术表现的融合。唯一多曾云：“读《庄子》，本分不出哪是思想的美，哪是文字的美。那思想与文字、外型与本质的极端的调和，那种不可捉摸的浑圆的机体，便是文章家的极致；只那一点，便足注定庄子在文学中的地位。” （二）《庄子》的寓言，描述了众多形色奇谲、异彩纷呈的艺术形象，寄寓了惊世发聩的深刻思想和沉重情感。以下几点最具文学色彩：异彩纷呈的故事。《庄子》以寓言说理，自然就讲述了众多的精彩故事。奇幻谲诡的想象。《庄子》异彩纷呈的故事，是建立在奇幻谲诡的想象之上的。《庄子》的想象，奇幻，夸张，出人意表，变化莫测。空灵飘忽的文风。《庄子》的每一个故事本身都形象生动，想象奇幻飘逸，不受常情常理的拘限；而全篇又是由一个个这样的寓言故事连缀而成，故事之间往往是跳跃式的承接，这就造成它结构、行文的空灵飘逸。谐趣和讥刺横生。读《庄子》，常有会心契意之感。这往往是由于《庄子》文章谐趣和讥刺摇曳横生。精湛传神的文笔。《庄子》不以写人物为务，但凡涉及人物描写，往往用很少笔墨，就写出了人物鲜明地形神特征。《庄子》中光怪陆离的艺术形象，一般都是以“写意”笔法写出之。不过，《庄子》也很擅长细腻逼真的“工笔”。

1.36 《韩非子》寓言的特点。 韩非散文最具文学色彩的是它的寓言。 《韩非子》是先秦诸子著作中使用寓言最多的，共有 300 多则，韩非寓言的一贯特征是，往往采用历史故事的形式阐明思想。这些寓言，都通俗浅白，形

象可感。先讲一个（或不止一个）故事，之后摆出寓意，比较明切。但是由于韩非寓言大多采用历史故事的形式（尽管有的也是虚构），表现手法又比较单调，较之《庄子》寓言的想象富奇、飞动飘逸，显得沉闷而缺少姿彩。

1.41 与楚辞起源密切相关的因素主要有哪些？楚辞文体有哪些鲜明特点？ （一）楚辞与楚文化关系密切，可从以下几方面来看：首先，楚辞的产生与楚声、楚歌有直接联系。其次，楚辞的产生与楚国民间“巫歌”关系紧密。再次，楚辞充满着楚地风物的描写，使用着道地的楚地方言自不待言。以上种种，说明楚辞确乎与楚文化关系密切，带有浓厚的地域色彩。 （二）楚辞的文体，有自己鲜明独特的特点。就体式而言，楚辞有两种：一种是类于《诗经》而有所改造的样式，如《天问》、《橘颂》，这种样式受《诗经》影响很大，其内容和行文虽有楚风楚韵，但不是典型的楚辞体。另一种就是以《离骚》、《九歌》等为代表的典型样式。一般说楚辞或“骚体”，都是指后一种样式。典型的楚辞体，从诗风、体式、语言上均具有某些共同特点：从诗风言，想象丰富，铺排夸饰，是楚辞的共同特征。从体式言，楚辞较之《诗经》，篇幅极大增长，句式也由四言为主变为长短不拘，参差错落。这就使抒情达意更为透辟淋漓，扩展了表现的能量。就语言说，楚辞多用楚语楚声，多写楚地风物。另外，“兮”字、“些”字作为虚词叹语，极其频繁地写入楚辞，成为楚辞的一个鲜明标志。

1.42 《离骚》的精神内涵。 《离骚》是屈原自叙生平的长篇抒情诗，他的情感和思想都熔铸在其中。因此，评价《离骚》与评价屈原是不能分开的。 《离骚》中，屈原的峻洁人格，与他的“美政”理想、爱国感情、疾恶如仇的批判精神、追求理想九死不悔的坚韧品质，纠结一处，水乳交融。“美政”理想和深沉的爱国情感。屈原洞察诸侯争霸的形势，提出了他的“美政”理想，衷心希望祖国独立强盛、兴旺发达。遭际的不平并没有销蚀他深厚的爱国情感，祖国的独立和强盛，始终是屈原最为关心的事。以死殉国，集中、鲜明地体现着屈原深厚真挚的爱国情感。这是《离骚》最令人感佩的主题之一。追求理想九死不悔的坚韧品格和疾恶如仇的批判精神。对于“美政”理想，屈原求索不已，九死不悔；对于奸佞群小，他痛加指斥，无情抨击。表现屈原对理想的不懈追求和对奸佞小人的批判蔑视，是《离骚》的一个主要内容。

1.43 《离骚》的艺术表现成就。 （一）浓烈的激情和奇幻的想象。 《离骚》所表现的社会内容，所抒发的思想情感，直接根源于屈原的现实人生，而它的艺术表现则是想象自由驰骋，完全摆脱了现实生活的固有逻辑，而进入奇幻神异的想象境界。 《离骚》前半回顾往事，追忆身世、理想和遭际，基本是实写，但那些以比兴手法铺叙夸饰自己的美好品质的诗句，已具有奇异想象的特色。后半部分写对未来道路的探索，则更是把火一样浓烈的激情、忠贞深沉的爱国情感，通过

奔腾飘逸、上天入地的想象，淋漓尽致地喷发出来。 （二）峻洁纯美、独立不屈的抒情主人公形象。《离骚》是屈原自叙生平的抒情诗，高贵的出身，崇高的理想，峻洁纯美、独立不屈的人格，及其异常浓烈的真挚情感，构成了抒情主人公超凡脱俗的完美形象。 《离骚》塑造这样一个峻洁纯美、独立不屈的抒情主人公形象， 具有象征的意味， 表现了这篇抒情长诗的精神实质。 （三）比兴手法的拓展。《诗经》所开创的比、兴手法，为屈原所继承并做了很大的拓展。 《离骚》对比兴的开拓，这不仅仅是它运用了较《诗经》 更其丰富的喻象，也不仅因为它把《诗经》片段的比兴发展成为长篇诗歌中比兴的连续使用，更在于它把《诗经》那种喻象、喻体各自独立的单纯比喻合二为一，熔铸成浑融的艺术境界，使之具有了象征的意义。 《离骚》在《诗经》基础上拓展的寄情于物、托物抒情的表现手法，形成了我国文学史中著名的香草美人的托喻手法的传统，影响极为深远。 （四）结构和语言方面的特点。 《离骚》是我国古代篇幅最长的抒情诗，乍看上去，显得端绪纷繁。 《离骚》全诗围绕诗人忠贞不渝的故国情感和追求崇高理想九死不悔的精神谋篇布局， 诗作前半部分回顾历史， 后半部分是对理想之实现的追索。 前半主要是实写，后半大体是虚写。前后两个部分，一实一虚，回环往复，抒情写志透彻淋漓。后半部分多重奇幻境界的描述，又使诗章跌宕起伏，艺术境界层进层新，使思想情感得到了尽情挥洒。 在形式和语言方面，屈原既采用了民歌形式，也汲取了散文的笔法，成为一种句式长短不拘、韵句散语相间的新的文学表现形式。同时，他开始构创了长篇巨制。这样的表现形式，有利于容纳更为丰富的内容，也便于奔腾 澎湃之激情的尽情抒发。 《离骚》的语言丰富多姿，草木鸟兽纷至沓来，双声叠韵比比皆是， 他们既丰富了诗歌的境界， 也增强了诗歌的艺术表现力。 诗人还吸收方言入诗，这类用语，增强了楚辞的地域特色。

1.44 《九歌》的艺术表现特色。 《九歌》包括《东皇太一》 、《云中君》、《湘君》、《湘夫人》、《大司命》、《少司命》、《东君》、《河伯》、《山鬼》、《国殇》、《礼魂》，共 11 篇作品，这是一组祭神的歌曲， 祭神的同时， 也寄托着屈原的身世之感和规讽之意。 《九歌》所祭之神包括主司天、地、人的各路神灵。屈原在这些作品中既 写出了神的灵异，更写出了神的“人性” ，神性和人性统一在一起。描写神的灵光四射，飘渺高远，法力超凡。同时，屈原把神灵人格化了。他笔下的神灵，感情与凡人完全相同。 《九歌》独特的题材，造成了它与屈原其他作品不同的风格。叙写神灵的活动和神灵的情感， 描绘神灵的环境和气氛， 本就是一种清新幽渺的境界。 再加上作品侧重描摹神灵之相思、人鬼之空恋，这就使奇异深浓的情感，凄 清幽渺的境界，以及曼妙清新的描写结合在一起，造就了奇特瑰丽、色彩斑斓的艺术境界。例如《山鬼》 ，整个诗篇清新凄艳，深情幽眇，体现着《九歌》的基本风格。

1.45 《九辩》的艺术表现特色。 《九辩》是宋玉的代表作之一，是由多个乐章组成的乐曲。从艺术表现看，《九辩》不失为楚辞中的精品。 首先，它长于铺排描摹，并在描绘中创造较为圆融的意境。 其次，是细致入微的刻画描写。 再次，《九辩》的造语用词也很可称道，韵散相间，长短不拘，参差错落，抑扬变化。这样的句法固然是对屈原的继承，但运用似较屈原更为圆熟。而双声叠韵字和重叠词的大量使用，更增强了诗歌的文字美和韵律美。

概述《谏逐客书》的主要特点。

一．《谏逐客书》 以逐客不利于秦的统一为中心， 首先铺叙历史上客卿辅助秦国并使之国富兵强的事实，以说明客卿不曾有负于秦；其次叙说秦始皇看重外国的好玩之物，而轻视客卿的事实，论定其重物轻人的错误； 最后分析纳客和逐客的利害关系指出逐客非但不利于秦的统一大业， 还会使秦国趋于危亡。结构严密。 二．文章罗列众多事实，极力铺陈，颇具纵横家法。 简述贾谊散文的代表作及其特点。 一． 拒实设论，理直气壮，深情恳切，是贾谊散文的重要特点之一。如《治安策》开头即说： “ 臣窃惟事势，可为痛哭者一，可为流涕者二，可为长太息者三。 ” 二．二． 文章铺饰排比，渲染淋漓，深得先秦纵横家说辞的风神。如《论积贮疏》是贾谊散文中的名篇。 简述晁错散文的代表作及其特点。 一． 切实中肯，论精识深，擅长分析，言之凿凿。如《论贵粟疏》以有力的论据，说明轻赋役以劝农功，贵粟而贱金玉对于国家发展的意义。 二． 晁错散文的另一个特点，是具有战国策士的纵横家风气，辞藻谐偶，句式铺排。如《上书言兵事》论“ 得地形 ” 。

第二章 司马迁与汉代史传散文 论述《史记》描写人物的艺术特点。

一． 精巧的剪裁和安排。

1．司马迁写人的剪裁和安排的手法。 《史记》写人是在本人的传记中表现这个人物主要的经历和性格特征，以突出其主要特点，而其他的一些事件和性格特点则置入别人的传记中去描述。这个方法被称为“ 互见法 ”。如《高祖本纪》主要写刘邦起义、写他的知人善任，正面表现一代开国帝王的神采。而他性格中狡诈、 残忍、无赖的一面， 则在其他人物的传记中表现。 “ 互见法 ” 的使用，即使人物的主要性格特征鲜明突出，又揭示了人物多个侧面的性格特点，使之有血有肉，形象完整。

2．在同一篇传记中突出人物的主要性格， 同时写出其性格的复杂性。如 《李将军列传》 中选取四个战役构成全文的骨架，从不同侧面描述李广的性格和遭际，四个战役写出了李广的主要性格特征。

二．人物之间的对比衬托。如《项羽本纪》和《高祖本纪》中，年轻气盛、好勇斗狠的项羽，与世故老成的刘邦形成鲜明的对比，对待同样的事情，他们的言谈举止都不相同：两个人都见过秦始皇，项羽说：“彼可取而代之也！”，刘邦说：“嗟乎！大丈夫当如此也。”项羽的率直卤莽，刘邦的持重刻深，宛然可见。

三．在特定的环境和场面中凸现人物特点。如《项羽本纪》的“鸿门宴”中项羽的优柔寡断，范增的阴鸷远见，刘邦的智诈狡猾，都在紧张激烈的矛盾冲突中得到鲜明的表现。四．出色的细节描写和心理描写。如《李将军列传》中杀霸陵尉的细节，令人看到李广于机智勇猛之外，还有负能使气的一面。《史记》中也有以简单的心理描写来揭示人物性格特征之处它通过人物独白、语言或是由作者直接揭露出人物的内心世界。五．以个性化的语言表现人物性格。如“彼可取而代之”率直大胆，可以想见项羽的强悍卤直；“大丈夫当如此也”，委婉曲折，写出了刘邦的贪婪狡猾。

第三章 汉代辞赋 名词解释：骚体赋 以抒情为主，体制基本与先秦的楚辞相同，如贾谊《吊屈原赋》、《鵩鸟》、严忌《哀时命》、淮南小山《招隐士》等。

7 简述贾谊骚体赋的创作特点。 贾谊骚体赋作，今存有《吊屈原赋》、《鵩鸟赋》、《旱云赋》、《惜赋》残局，前散篇是代表作。

一．抒情述志、情感浓郁，是贾谊骚体赋的重要特色，如《吊屈原赋》借凭吊屈原而发述自己征途受挫、怀才不遇的幽愤，情感极为浓郁。

二．从艺术表现看，贾谊《吊屈原赋》、《鵩鸟》二作都直述胸臆，议论多于形象。《旱云赋》描摹云气和大旱的情状，也很有表现力。

简述枚乘开创大赋体式的《七发》及其特点。

一．铺叙描摹，夸饰渲染的文风。如“曲江观涛”描写江涛的汹涌澎湃。
二．缺乏作者的自我真情实感。整篇作品不见抒情的语句，没有作者喜怒哀乐的表现。
三．遣词造句趋向整齐、骈偶、繁难、华丽。

四．以主客问答的形式结构全篇。 这些特点，标志着大赋这种全新的文体正式登上了汉代文坛。

简述《天子游猎赋》所代表的汉大赋的主要特点。 《天子游猎赋》采用问难的体式，整齐排偶的句式，已于楚辞不甚相同，而更大的不同表现在：一．它丧失了真情实感。这是它与楚辞本质的不同。二 .空间的极度排比。《天子游猎赋》没有时间的纵向穿插，唯任空间的繁细铺排。三 .以直接而单纯的铺叙摹绘为主要表现手法。繁细的铺叙、夸张的摹绘，是《天子游猎赋》最主要的表现手法。以宫殿苑猎、山水品物为主要描摹对象。四．遣词用语更加繁难辟涩。《天子游猎赋》上述特点，表明它的根本特色不在抒情写志，而在于文才和游戏文字。

论述杨雄大赋的创作特点

一．拓展了大赋的题材领域。 1．写祭祀，如《甘泉》、《河东》； 2．把笔触从京师移到外郡，从田猎发展到描摹都市、郡邑的繁华，如《蜀都赋》。

二．进一步加强了大赋“劝百讽一”的“劝”的色彩。杨雄的大赋几乎无讽谏。如《蜀都赋》同篇铺夸蜀郡山水之雄伟，物产之丰饶。

三．杨雄的大赋在写作上还有一些新的变化，首先是篇幅相对缩短，描摹对象集中。如《蜀都赋》专写蜀都山水雄伟，物产丰饶，《甘泉》、《河东》专写天子祭祀。其次是“以美为讽刺”的思想表达方式。如《长杨赋》把游猎说成是练兵。

论述王褒《洞箫赋》在咏物赋发展中的地位。

《洞箫赋》以箫自况、抒发情思。 《洞箫赋》在写作上有值得重视的贡献：

一．较之以前的咏物小赋，它在艺术表现上有了质的飞跃。作者以箫自况，把自己的遭遇和情感完全融入箫的描述中。

二．全文只描写乐器和音乐，从乐器的制作，到乐声的摹画，到乐用的阐述，完整而集中。作者开创了全文写音乐的先河。

三．《洞箫赋》咏物自况，融入作者浓烈的情感，其精神实质和创作倾向，与大赋有本质区别。

论述班固《两都赋》

《两都赋》以“西都宾”和“东都主人”相互夸耀辩难结构全篇，描摹西都的形胜巨丽，铺叙东都的礼乐制度之美，表达了作者尊崇礼仪制度而排斥形胜奢华的思想。《两都赋》在汉赋的发展过程中，有些新的内涵。

一．在赋的题材和内容上，不再以田猎、山川、为主，着重写京都，尤其是铺叙京都观念。二．在谋篇布局上它摆脱了西汉大赋通篇铺叙摹画而“曲终奏雅”的模式，极大加强了讽喻劝导的篇幅。

其《东都赋》部分，全篇都是劝讽。《两都赋》避免了西汉大赋“劝一讽百”的弊端，明确地表达了作者的思想。从而造成它“言有尽而意无穷”的特色。

三．《两都赋》主客辩难、抑客扬主的基本结构，描摹夸饰的基本笔法，以及鸿篇巨制的规模都有模仿司马相如的显著痕迹。

论述张衡在赋史上的作用和地位。

东汉赋体文学的创作，呈现为由大赋向抒情小赋的发展变化。张衡在这一发展过程中是承前启后的作家。

一．张衡的《二京赋》在谋篇立意上虽然基本是模仿班固《两都赋》，但有所发展，除描绘田猎、宫室等，它还把商贾游侠、辩士以及街市、百戏等市井万象写入赋中，展示了一幅都市生活全图。

《二京赋》的规模、容量和篇幅也超过了班固。可以说是汉代大赋的绝响。

二．其《归田赋》是东汉抒情小赋的开山之作。赋作抒发入世的感慨和厌倦，描写回归山水田园后悠然逍遥的生活，表达作者出世的愿望。

三．《归田赋》全篇只有四十句，形制短小；语句清丽流畅，绝无夸饰堆砌；抒写自己的怀抱和情志，个性鲜明。这些特点，都标志着汉赋创作倾向的重大转变。

第四章 汉代诗歌 试叙汉乐府民歌的思想内容。

一．倾诉生活艰难困顿和漂泊流荡的诗，如《东门行》写一个贫民，因生活无着打算挺而险。《妇病行》写丈夫丧妻，单独与两三个孩子艰难度日，他连给孩子买食物的钱，都要向亲友求乞。

二．反映人民厌倦战争的诗。如《十五从军征》从一个老士卒的视角，揭露战争的惨无人道。这个老兵，一生征战，年老终于可以回家了，但是已经家破人亡！这首诗，极生动鲜明地揭露了战争的残酷无情。

三．讥刺达官显贵。如《鸡鸣》描写贵族富人的显贵和奢侈，颇具漫画意味。

四．抒写爱情、婚姻。如《江南》是一首极为优美的小诗，以莲叶之“莲”谐音爱怜之“怜”，在纯洁、秀美的景色中，歌唱着同样纯洁美丽的爱情。《上邪》是爱的誓言。总之，汉代乐府民歌“感于哀乐，缘事而发”，抒写人民切身的情事，情深意真。

试叙汉乐府民歌的艺术特色。

一．叙事成分相对增多。1．在叙述和抒情中插入情节，如《东门行》写贫民男子与妻子的争论过程，《妇病行》写鰥夫向亲友求乞。再如《陌上桑》写秦罗敷与太守的一段对话，就是理想化的情节。2．汉乐府民歌写人物作为成功的，当属《陌上桑》。它写秦罗敷的美貌，先是描写其梳妆打扮、接着写路人见到罗敷的反应从侧面烘托，写罗敷之美，始终没有直接、正面的描写，而罗敷之美呼之欲出。

二．汉乐府民歌抒情真挚浓郁，有直述胸臆的作品，如《东门行》；同时也善于以比兴、描写的手法抒情。如《上邪》罗列五种不可能发生的自然现象。

三．形式和语言方面的特点。汉乐府以杂言和五言为主，是从杂言渐趋五言，对五言诗的最后定型，产生了重要作用。汉乐府民歌的语言质朴浅白，往往使用口语，虽浅平直白，但富于表现力。

试叙《古诗十九首》的艺术成就。 一．言有尽而意无穷，是《古诗十九首》最鲜明的特点。如

《行行重行行》，从字面看去，这诗没有难懂的字句。意思似乎就是思妇想念远方的游子；但是它的含义和情感却异常丰厚。首先。如果把“游子”理解为游子自称，则此诗可以看成是游子之辞。

而游子想念妻子与妻子想念游子，感情内涵是不尽相同，体会也不同。其次，这诗所抒发的离别之情，是任何人都有过的情感体验。再次，诗句看似明白实际，但它的每一句，都可以给读者留下自由联想的广阔空间。

言有尽而意无穷形成的原因：1．抒写的情感具有普遍性，容易引起读者的联想和共鸣；2．表达情感的方式含蓄摸棱两可。3．使用比兴手法二．质朴自然，没有雕饰的痕迹。从情感说，《古诗十九首》感情诚挚，没有矫揉造作；从艺术表现说，它的写境用语

好象都是信手拈来。如《涉江采芙蓉》，写游子思乡思亲的感情，感情极其纯真，没有杂质。三．描写的景物、情境非常切合，能够形成情景交融的境界。如《去者日已疏》，写时光蹉跎的悲慨和孤

凄的四乡情感。1．以白描手法，写出门所见的景象：荒凉的坟墓，悲鸣的白杨。2．比兴手法的运用，如《迢迢牵牛星》，整首诗都是写牛郎织女的传说，却把现实生活中游子思妇的离别情感也融会进去。

3．以象征手法创造圆融艺术境界，如《西北有高楼》，这首诗写楼的高美，曲的悲凉，人的孤独，其实正是作者自身及其生存状态的象征。四．语言浅近自然，却又极为精练准确，如《行行重行行》“相去日已远，衣带日已缓”写相思令人憔悴。较多使用叠字，如《青青河畔草》《迢迢牵牛星》

试叙《古诗十九首》的时代背景及主要内容。 东汉末年，社会动荡，政治混乱。下层文士漂泊蹉跎，游宦无门。这十九首诗歌，基本是游子思妇之辞。离情别绪、人生的失意和无常之感，是《古诗十九首》的基本情感内容。

一．离情别绪，表现为思乡和怀人。1．游子的思乡情怀，如《涉江采芙蓉》：“还顾望旧乡，长路慢浩浩”。2．思乡的根底，是思念家乡的亲人。如《涉江采芙蓉》写游子想念家乡的妻子，要采摘花草寄送相思。

二．思妇的闺思和愁怨，展示她们婉曲复杂的心态。这些作品可能是游子琢磨思妇的心态创作的。《迢迢牵牛星》写白昼到夜晚，思妇无心织布，遥望星河想着牛郎织女，只是悲叹、流泪。可以想见她思念游子的深切。

三．游士对生存状态的感受。1．有官掖迟滞的失意，如《回车驾言迈》2．有世态炎凉的感受，如《明月皎夜光》3．人生的飘忽如寄。四．还表现了汉末下层士人对人生的某些观念。游宦的挫折，人生的失意，使他们面对现实，审时度势，重新思考人生的价值：他们想要摆脱虚名的困缚。

五．《古诗十九首》的作者们并不是玩物丧志。他们背井离乡，本是要求功名，但是经历了挫折和失落后，他们有了新的认识。在种种人生的价值取向中，他们更看中生存的价值。总之，《古诗十九首》所抒发的，是人生最基本最普遍的几种情感和思绪，是“人同有之情”

第三编 魏晋南北朝文学 第一章 建安风骨 名词解释：建安风骨 建安诗坛，指汉末

魏初时期诗歌。这一时期是中国文学史上五言诗兴盛、七言诗奠基的阶段。此时期作家众多，诗作丰富，在中国诗歌史上第一次掀起了文人诗歌的创作高潮，并形成了被成为“建安风骨”的时代风格。

简述曹操诗歌思想内容及创作成就。

一．曹操诗歌创作的一大成就，是开创了文人“拟乐府”诗歌创造的全盛局面。借古题写新事，如《薤露》、《蒿里》，乐府旧辞皆为挽歌，曹操却用悲凉苦恨之调。

二．悲凉沉雄的独特艺术风格，他的诗特别能表现出他的个性，有政治领袖人物的宏大气魄，本色质朴大抒情浓郁，表现了他高远的志、坚定的信心、卓越的毅力和雄伟的气势，悲歌慷慨，气韵沉雄。如《短歌行》写得高远阔大，有君临天下之气度，与坚若磐石的信心和意志，能激发起读者积极向上的奋进精神。

简述曹丕诗歌的特点。

10 一．语言绮丽工练，抒情深婉细腻，形成了便娟婉约的纤丽清新风格。如《燕歌行》全诗清词丽句，情思婉转，缠绵动人，准确成功地表现了一个思妇在漫漫长夜中牵念夫君的无限情意。

二．曹丕的抒怀之作，写得清俊悲凉，带有拟作性质，然更主要的是借以抒发战乱中的一种苍凉情怀。

三．抒发志向记叙军旅的作品，如《黎阳作》气势高昂却亚于曹操。

简述王粲诗歌艺术特点。

一．王粲诗歌的艺术特点在于抒情深切，慷慨悲凉，文辞秀丽，局面阔大，抒情深切不但指情语凄婉动人，而且指诗中景物描写都笼罩渗透着诗人浓郁的感情色彩。

取景开阔宏大，具有豪放之美。

试论曹植诗歌的艺术成就。

思想内容：曹操的诗歌创作分前后两个时期：

一．前期多抒发远大理想和宏伟抱负，如《白马篇》通过一个青年英雄的机智勇敢英勇卫国的精神，来表现自己对壮烈事业和战斗生活的憧憬。

全诗塑造了一个武艺高强的爱国勇士形象，颂扬了他视死如归的献身精神，也寄托了诗人建功立业的豪情壮志。

二．后期的作品多是表现自己壮志难酬，倍受压抑的郁愤心情。典型代表是《赠白马王彪》，全诗充满了悲苦之辞、愤慨之音。

艺术成就 曹植的五言诗创作在文学史上有很高的地位和成就，是建安诗坛上最杰出的诗人。

一．他的诗歌内容丰富充实。举凡军旅政事，宴游送别，咏史游仙，抒情抒志，无不发之于诗。曹植用他的笔描绘了广阔的社会人生，表达了自己丰富的思想感情。

二．曹植的诗歌被誉为“骨气齐高，辞彩华茂，情兼雅怨，体被文质。”就是说他的诗歌内容充实丰富，多慷慨悲愤之气，在艺术表现上又生动形象，注意辞藻华美、对仗工整和音韵流畅，达到了建安诗歌的最高峰。

三．曹植诗歌语言华美主要表现在浓烈的感情色彩和鲜明的声色。

如《盘石篇》生动再现了大海的宏阔气象。曹植在文人有意为诗方面，有一个大跨度质的飞跃。

四．注重对称回环之美，注意语言锤炼方面。如《赠丁仪》均是对偶工整、声韵对称和谐的精工之句。

《赠徐干》“惊风飘白日，忽然归西山”写时光易逝。他还善于起调，工于发端，往往在全篇之首用一警策之语，振起全诗。如《野田黄雀行》开头用惊风险浪的情景和画面预示了环境的险恶，起

到强烈的烘托作用。

五．曹植的诗歌对后世影响很大，博得极高的评价，被谢灵运誉为“天下才共有一石，曹子建独得八斗”。

试论五言《悲愤诗》内容及艺术特点

一．深刻真实地反映了汉末苦难动乱的年代，艺术再现了诗人惨痛的人生经历。全诗长 540 字。第一段写董卓之乱，诗人及难民被掳后的非人遭遇。

第二段主要写在匈奴时想念父母，被赎归时又不忍割舍孩子的肝肠寸断的巨大痛苦。

二．蔡琰的五言《悲愤诗》在艺术上获得了极大成功。首先，它是一位女诗人在亲身经历基础上创作的长篇叙事诗，其感情描写心理活动刻画真实细腻复杂微妙，在诗歌史上实属罕见。其次，能够注意细节的描绘，气氛的渲染，对烘托主题起到了良好作用。另外，全诗叙事与抒情融为一体，有史诗般的效果。

第二章 正始之音 试论正始思潮对诗歌创作的影响。

这个时期的玄学思潮对正始士人心态及诗歌创作影响更为重大。

一．正始诗人，往往都是崇尚老庄的士人，他们大畅玄风，建立玄学理论，开始了一个思想史上的新时代。建安诗人在悲歌慷慨的抒情中得到感情满足，而正始士人则在玄思妙想中领悟人生。

玄学的基础是老庄

12 股磊落不平之气喷发而于诗中。如《咏史》其二比兴手法表达了这种感情。

三．左思的诗歌继承了建安诗歌的风骨，被誉为“文典以怨”，“左思风力”（《诗品》），就是指他诗歌引用历史典故以抒时愤，刚健有力。他一改班固创为《咏史》时的质木无文，打入自己的身世之感，情感激烈深切，借古人之事，抒个人情怀，使咏史有了新的飞跃。

试论郭璞《游仙诗》的主要内容及艺术特色。

一．郭璞的游仙诗有两类内容。一类是“坎壈咏怀，非列仙之趣也。”如《游仙诗》其一。另一类内容，则是在承继传统上求仙长生之主题，以高蹈轻举、复食采药为主旨。如《游仙诗》其六。

二．郭璞的游仙诗感情真实，坎壈咏怀。另外，郭璞诗情采斐然，描写生动，色泽丰富。如“风生梁栋间，云出窗户外。”

第四章 杰出诗人陶渊明 简述陶渊明的思想及人生境界

一．少年的陶渊明，好学不拘。一方面“少年罕人事，游好在六经”，一方面“学不称师，文取皆达。”

二．陶渊明达到了一种物我一、心与道冥的人生境界。他领悟到大自然的不息生机是自己生命的最好安归之所，完全融入到自然中去。

没有用语言赞美自然，而自然的美去从心里流露出来。

面对人生的苦患，以老庄的无为的玄学人生观去对待，还靠儒家的思想力量。陶渊明摆脱了人间世俗的烦恼，在精神上真正到达与自然合一的境界，由此而创造了格高千古的优秀诗篇。

试论陶渊明田园诗的思想内容。

陶渊明在中国文学史上的一大贡献，就是开创了文人诗歌创作的新领域——田园诗。

一．亲切自然地描绘出田园风光。通过对草屋茅舍、榆柳桃李、远村炊烟等的白描，流露出对田园风物的由衷喜爱和深切依恋。

读者也可体味出诗人那纯净的心地和平静的心境，与简朴恬静的田园风光交融为一。

二．真实地描写了自己的躬耕生活，对劳动的艰辛诗人却表现出平静乐观的心态，躬耕之志始终不渝。

如《庚戌岁九月中于西田获早

稻》写出了诗人的人生观“人生归有道，衣食固其端。孰是都不管，而以求自安。”在作者的笔下，劳动是艺术化了的很有诗意的行为。如《归园田居》其三“种豆南山下，草盛豆苗稀。晨兴理荒秽。带月荷锄归。”

三．陶渊明的田园诗中还记叙了他与农夫野老、素心挚友的往还，如《移居》二首。

试论陶渊明田园诗的艺术境界。

一．陶渊明在中国文学史上的另一个贡献，就是创造了情味极浓的冲淡之美。平淡不是淡而无味，而是意味隽永。平和淡泊的人生境界，自然流露于诗。最能代表作者冲淡之美的诗，是《饮酒》其五“结庐在人境，而无车马喧。问君何能尔，心远地自偏”

二．形成陶渊明平淡自然之美的原因，一在诗人心境的平和散淡，二在于诗人语言的平易质朴。

三．就诗歌语言而言，陶诗的特点是质朴无华，不加雕饰，极尽语言纯净之美。他不用夸张的铺排和绮丽的色彩，和的对仗、典故，他的诗句魅力，在于全是以他性情中自然流出的言语，在于内在感情力量。如《闲情赋》写得多么绮丽多姿，说明他不是不会用华丽的辞藻，但他的审美趋向不在于此，而在于以自然语创造出情味极浓的冲淡之美的艺术境界。

第五章 南北朝诗歌 名词解释：永明文学

一．永明文学是指上自刘宋泰始二年，下至梁武帝天监十二年这一时期的文学活动，而以齐永明年间为中心。

二．“永明文学”重文学特质的发扬，重个人情怀的抒发，而且逐渐由情怀抒发转向重娱乐。同时创造了一种清新的美的理想。更重要的，是在诗歌形式上的探索。

三．“永明体”又称新体诗，是从诗歌声律角度提出的一个概念，指五言诗从声律比较自由的古体诗走向格律严整的近体诗之间的过度阶段，其理论支持便是永明声律说。

简述鲍照诗歌的内容。

13

一．由于他“才秀人微”，更能认识到门阀制度的黑暗和不公，对高门世族压抑人才愤慨不平，所以他的许多诗作是对这种社会现象的不满与抨击。如《拟行路难》其四。

二．边塞题材之作，描写边塞的艰苦及将士卫国的决心，如《代出自蓟北门行》。

三．描写妇女题材的诗，如写相思的《拟行路难》其三。

总之，鲍照诗歌内容丰富，能广阔地反映现实生活，表现了对士族门阀制度的不满与抨击。

简述北朝民歌内容与艺术。

内容：

一．北国风光在民歌中有表现，如《敕乐川》把辽阔的草原风光生动描绘出来。

二．反映了北方民族的游牧生活和尚武精神。

三．反映战争及其到来的苦难。

四．反映爱情婚姻。

艺术：

北朝民歌抒情真率直爽，语言质朴有力，格调苍劲豪迈，显示出北方民族独有的特色，代表作《敕乐川》

简述南朝民歌艺术特点。

一．格调鲜丽明快，不但再现了南方的自然风光之美，也表现出南朝女子的浪漫情怀。

二．其次是语言上清新流丽和多用双关比喻，来自于南方女子特有的俏巧聪慧：“欢欲见莲（怜，爱也）时。”

三．南朝民歌形制多为五言四句，语短情长。

简述元嘉诗歌创作新特点。

一．山水题材大量进入诗歌创作，并且改变了东晋诗歌以山水作为玄思载体的倾向。正

式奠定了中国山水文学的根基。

谢灵运的山水是最突出的代表。

二．诗歌创作由东晋的哲理化改变为重抒情，抒发了强烈的感慨。

三．元嘉诗歌出现了对不同创作个性的追求。

四．元嘉诗歌的新变还表现为对诗歌形式的有意探讨。

简述宫体诗发生发展的三个阶段。

所谓宫体诗，是指一种讲求声律、对偶与辞采华美的轻艳丽靡之风，这种文风的形成有一个过程，大致可分为三个阶段。

第一阶段是天监八年以前，可视为宫体诗的先导阶段。此时尚为永明文学时期，永明体在声律、对偶上已经为宫体诗准备了条件。

第二阶段是天监八年至中大通三年萧纲为太子以后，徐陵成《玉台新咏》，是宫体诗的高峰期。

第三阶段为宫体诗尾声期，以陈后主及其身边文士为主，波及隋及唐初。

简述宫体诗及其特点。

所谓“宫体诗”是指一种以写闺阁情怀为主要内容的重声律、词采丽靡轻艳的文风。特点：

一．表现为题材处理上的娱乐性质。主要是写妇女、男女情怀、咏物、游宴、游戏等。

宫体诗人在写这些时带有明显的娱乐目的和消遣性质。

二．对写实技巧的追求。宫体诗的写实技巧已达到了相当高的水平，词采美丽，构形惟妙惟肖。

试论谢灵运山水诗的艺术成就。

谢灵运是诗歌史上第一位有成就的山水诗人。

一．创造了一种山水诗的结构模式。如《石壁精舍还湖中作》，先叙述登游缘起或路线，接着是具体描写局部景物，最后议论或感慨。

二．局部景物描写中，通过细腻的观察与把握和非常具体的画面，表现出某一景观的情思韵味，朝着景物与情思交融的方向发展。如《登池上楼》“池塘生春草，园柳变鸣禽。”传达出诗人心中一种难以言喻的对生命的惊喜。

三．对山水景物的声、光、色都有生动的描绘，他能注意到诗中描写之画面的色彩和谐与明暗对比。

16

一是作家才性不一。他主张以“审己度人”的态度对待文学批评。

二．论文章与事业的关系：曹丕认为文章的社会地位与事业同样重要，因而将文章提到经国大业、不朽盛事的高度。如在文章中论道“盖文章经国之大业，不朽之盛事。”

三．论文气即才性：从曹丕开始，把“气”引入文论中。文章中论道：“文以气为主”，“气”当指作家的才性在作品中的反映。

四．论文体的区分：即对文学题材的区分。根据文的体裁和性质的特点，不同的要求，将文体四科相互区别。四科分别具有雅、理、实、丽的特点。

“诗赋欲丽”的特点，表明了建安文学逐步向词采华丽发展。

五．论文学批评者的态度：在文章中指出文学批评者“贵远贱近，向身背实”是错误态度，对贵远贱近、尊古卑今观点进行了指斥，在前人基础上作了进一步申说。

曹丕的《典论·论文》是我国古代文学批评史上的一个新时代标志。

试抒《文赋》关于创作构思的论述。

陆机

《文赋》是我国文学批评史上第一篇完整的系统性文学理论作品。

此文用赋的形式较为细致地分析阐述了文学创作过程。

《文赋》中论文学创作的构思：

一．他认为文学创作是一个形象思维过程，认为文学创作必须要观察万物，钻研古籍，具有高洁心情。

二．构思中意与物的关系：

对文学创作构思中的各种现象作了详细而精彩的描述，如论述构思中意与物的关系就十分细致而生动。创作者因为有感于物而引起创作冲动。

三．构思中的灵感：认为创作者灵感的潜意识表现为突发性和不受主观意志和人力支配的自动性。如其“来不可遏，去不可止”。陆机论述了灵感在创作中的重要作用，探讨了灵感的心理特征，以及灵感的根源，特别注意并论述了文学创作的整个过程。这也是他对我国文学批评和文学理论的主要贡献。

试论《文心雕龙》的理论体系。

齐末梁初刘勰的文论巨著《文心雕龙》，力图用儒家思想观点来指导魏晋以来离开经典本原，追逐浮靡文风的文学思潮主流。

全书着重探讨者有：总论，即全书的理论基础，指导思想；；文体论，系统而周密地详论文体的分类；创作论，分论创作过程，作家个性风格，文与质的关系，以及写作技巧等；批评论，评论前代文风及作家成就，并探讨批评方法。

一．总论：《原道》《征圣》《宗教》《正纬》《辩骚》五篇是“文之枢纽”，也是全书的根本论点，和论文的关键。《宗教》在全书的理论观点中最为重要。

二．文体论：刘勰《文心雕龙》的文体论二十篇，分为文、笔两部分，即所谓“无韵者笔比，有韵者文也（《总术》”。他为辨析文体分类：以文笔分类；以性质分体；不可分者别辟一类。

三．创作论：是全书的精华。所涉及的问题主要是对文学与现实的关系；内容和形式；艺术构思；创作过程；文学风格及写作技巧。

四．批评论：他提出建立正确的文学批评方法，论述了批评家的修养，批评家的态度，批评标准。

试论《诗品》的文学批评成就。

钟嵘的《诗品》是中国文学批评史上第一部诗论专著。其诗评主要目的是探讨作家与作品的流别，分其优劣，论述文学的进化现象，也论各家源出得失，而且建立起历史法的批评。

一．在文学理论上，钟嵘阐述了文学家环境与文学的关系。

二．钟嵘在书中将诗歌抒情意义的地位提到极高的程度。如《诗品·总论》开篇就论道：“气之动物，物之感人，故摇荡性情，形诸舞咏。”在前人物感说的基础上，将心物交感的关系，有人与自然的关系延伸到社会生活。这就比人与自然论大进了一步，心物交感论，从社会生活领域去展开的论说是钟嵘提出和建立的。

三．钟嵘还提出自然美说。他反对人为的声律，提倡自然声律，保持诗歌的自然美。其“自然英旨”指的是自然精美，也就是真美。

17

四．钟嵘又提出风力华采说。他要求诗歌当具备写实抒情，自然美，风骨，华美的特点。

五．从以上可见，钟嵘对五言诗进行专项研究，并别其来源，开了专体诗研究的先河。作者在《诗品》中对汉魏六朝五言诗所作的总结品评，全面而系统。

第四编 隋唐五代文学 第一章 隋代文学与初唐诗歌

名词解释 上官体

一．上官，指初唐诗人上官仪，工于五言诗，好以绮错婉媚为本，上官仪贵显，故当时多有效其体者，人称为上官体。

二．特点：细致体察、情思婉转、笔法精细、对偶工整。

唐传奇 唐传奇指唐代流行的文言短篇小说，它是在六朝志怪小说的基

础上，融合历史传记小说、辞赋、诗歌和民间说唱艺术而形成的小说文体。

馆阁体 馆阁体是唐代一种分题赋咏和寓直酬唱的诗体。

在对于诗律和诗艺的研炼发展上，为唐代近体诗的定型做出了贡献。

初唐四杰

一．初唐文学家王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王四人齐名，因而并称初唐四杰。

二．初唐四杰能真正反映社会中、下层一般人士的精神风貌和创作追求。

简述初唐四杰在创作上的共同特点。

初唐文学家王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王四人齐名，因而并称初唐四杰。

1．四人的创作个性是不同的，所长也异，其中卢、骆长于歌行，王、杨长于律诗。

2．他们自负很高，名高而位卑。

3．他们心中充满了博取功名的幻想和激情。

4．都有一种明确的审美追求；反对纤巧绮靡，提倡刚健骨气。

概述初唐四杰诗歌的创作特点。

初唐文学家王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王四人齐名，因而并称初唐四杰。他们的创作特点有：

一．重视抒发情怀和不平之气，面向市井，写个人生活情怀，也写沧海桑田的感慨，思索人生的哲理。

二．四杰往往用七言歌行来铺叙抒情，夹以议论，篇幅可长可段，句式参差错落，工丽整练中显示出流宕和气势。

三．当时渐趋于成熟的五言律，对偶的整齐、声律谐调，表现感情具有稳定性，而四杰的五言律也透露出非常自负的雄杰之气和慷慨情怀。

四．四杰诗风并没有完全摆脱当时流行的宫廷诗风的影响，他们的一些作品，不免有雕琢繁缛之病。

简述陈子昂《感遇》的思想内容。

初唐诗人，对唐诗的发展有重大影响的，他的诗歌内容有：

一．他是一个政治色彩很浓的诗人，借《感遇》来恢复风雅比兴美刺的兴寄传统，使诗歌创作具有强烈的思想性和干预现实的作用。

二．一部分诗歌抒怀言志之作，将匡时济世的人生抱负化为慷慨悲歌的情思，具有昂扬壮大的感情气势。

试论陈子昂诗歌的风骨兴寄及其对唐诗发展的贡献。

初唐诗人，对唐诗的发展有重大影响的。他的诗歌创作表现有明显的复古倾向，主张恢复古诗比兴言志的风雅传统。

一．提倡风骨和兴寄，对于当时诗风的变革有积极的推动作用。

他将汉魏风骨与风雅兴寄联系起来，反对没有风骨、兴寄的作品。

27

山水游记是柳宗元散文中最具艺术特色的作品，多写于他流放永州的十年中。主要艺术特色有：

一．寓情于景，在景物描写之外单独的发议论和抒情，大量的情况是把自己的思想感情融会在山水之美的艺术境界中。

以山川之美来反映自己的见弃，发抒他的愤怒，悲哀抑郁的情绪。如《始得西山宴游记》自然美与他的精神切合，而与痛苦的人生和鄙俗的现实相对立。

二．把自己的感情移入自然之中，描绘出反映着自己审美理想的自然，表现出了一种诗情画意的自然美。如《永州八记》荒郊野外的平凡山水被写得千娇百媚，经过艺术的升华，显得单纯、宁静、清新呈现出一种幽丽之美。

三．捕捉自然事物最独特最精微的变化情态，予以生动的再现。如《小石潭记》

四．峭拔的骨力和清冷的色调相糅合，构成其山水散文乃至其他众多作品的典

型风格。确立了这种体裁在文学史上的独立地位。 简述柳宗元寓言散文的特色。 一．强烈的

现实性和高度的概括性。如《黔之驴》叙述一个无能无德又无自知之明的驴被老虎吃掉的故事，

在当时具有讽刺作用，对后人也有教育意义。 二．善于绘声绘影，因物肖形，创造了比较完整

的、个性化的寓言形象。既集中动物本身的特征，形象鲜明生动，有揭示了现实生活中某些人的

嘴脸，寓意深刻，如《蝜蝂传》集中了许多善执物、好上高的小虫的特点，塑造了一个贪婪，愚

顽的蝜蝂小虫形象， 嘲讽追求名位、 贪得无厌的丑行的意义。 确立了寓言在文学史上的独立地

位。 第九章 唐传奇与变文、俗讲 名词解释： 唐传奇 一． 唐传奇指唐代流行的文言短篇

小说，在六朝志怪小说的基础上，融合历史传记小说、辞赋、诗歌和民间说唱艺术而形成的新的

小说文体。 二．在唐代，传奇只是某些单篇作品或小说集的专称，至宋代才开始将传奇用作唐

代新体小说的统称，以区别于旧有的志怪小说。 变文 一．“变文”是唐代民间创作的一种新文

体，其体裁是有说有唱的，为佛教俗讲所借用。所谓“变文”之“变”，当时指变更了佛经的本文而成为“俗讲”之意。

二．变文的体制是散文与韵文相结合而成。散文为讲述之用，韵文用来歌唱。

三．变文分为三类：一是演说佛经故事的宗教性作品；二是演说历史故事讲史作品；

三是演说明间传说题材的作品。

简述唐传奇与志怪小说的区别。 1．唐传奇反映现实生活， 志怪小说反映的是超现实的神灵鬼

怪。 2．唐传奇是作者的虚构，志怪小说收集奇记。 3．唐传奇情节曲折离奇，篇幅加长，志

怪小说粗陈梗概。 简述唐传奇的艺术成就。 唐传奇指唐代流行的文言短篇小说，在六朝志怪

小说的基础上，融合历史传记小说、辞赋、诗歌和民间说唱艺术而形成的新的小说文体。主要艺

术成就有： 一．唐传奇的艺术成就相当高，情节的传奇性与现实性兼容，情节的虚构、想象与

作品的艺术性融合一体，起虚构和想象已标志着文言短篇小说创作的成就。如《柳毅传奇》写充

满神话色彩的书生与龙女相恋故事， 情节离奇， 但人情味很重。 二．体裁丰富。 有描写爱情的，

如元稹的《莺莺传》、蒋防的《霍小玉传》；寓言讽刺题材有沈既济的《枕中记》 “黄粱梦”；历史

题材陈鸿的《长恨歌传》 《东城父老传》；游侠题材杜光庭的《虬髯客传》；神怪题材

28 裴鉞的《传奇》。 三．所写故事情节化、细节化，注重写人物的生活琐事，尤其注重写

他们的情感生活或性情偏嗜之类的细节。 四．叙事模式由故事中心向情节中心、 人物中心演进。

五．叙述语言雅俗兼采时庄时谐，用文言描写物态人情以至琐事，简洁、准确、丰富、优美，将

古代散文的巨大表现力发挥到很高水平。 第十章 唐五代词 名词解释： 花间词派 1．花间词

派是晚唐五代奉温庭筠为鼻祖而进行词的创作的一个文人词派。 2．得名于赵崇祚编辑的《花

间集》，共十八家词共五百首。是我国最早的一部文人词总集。 3．产生与西蜀，多用华丽的字

面和婉约的表达手法，写女性的美貌和服饰以及他们的离愁别恨。 简述冯延巳的婉约词风和优

美意境。 冯延巳是南唐词人中的佼佼者。 一．冯延巳作词不追求人物描述的具体真切，而是

重在抒发触景所生之情，情思千回百转，若有寄托，深婉而缠绵悱恻，将晚唐以来的婉约词风又

推进了一步。 二．写思念、离愁，把男女之情作为抒写的主要内容，这是冯延巳和“花间”词

人共同之点。但较少对女人的容貌和体态进行刻画，他写的是一种感情的境界。如《鹊踏枝》。

有的词较多身世的凄怆感慨的抒发，如《采桑子》。冯延巳词中着力表现的，不是情事的直接描

述，而是雅致优美的意境， 如谒金门 以风吹皱水面起兴，写思春闲情，完全是一种优美意境

感发的心绪，开阖荡漾，情调极为雅致。 试论温庭筠《菩萨蛮》二首的艺术风格。 一．温庭

筠是“词为艳科”的始作俑者，领导了五代词的发展趋向。他的两首有名的 菩萨蛮 词，写美

女的体态装饰及其闺阁情思。 二．不作明白的叙述，而以物象的错综排比和音声的抑扬长短，

增加直觉印象的美感， 引人产生一种深美的联想， 成功地把形象鲜明的物语、 景语与难以琢磨的

情语融合在一起，使所要表现的难以言状的心绪，转化成可感的优美物象。 “懒起画娥眉，弄妆

梳洗迟”通过将美女起床、 梳洗的懒散的动作， 把一种本来难以琢磨的闺阁情思， 表现的可感知。

三．温庭筠的词常以静态的描绘代替抒情，尤着力于细部的重彩描绘，富有装饰性，而且善于用

暗示的手法，造成了含蓄的效果。如“新帖绣罗襦，双双金鹧鸪”美人的情思是希望和他心爱的人

成双成对，作者用一种含蓄的手法表现出来。 试论李煜前期词与后期词的不同。 李煜是南

唐的最后一个皇帝，世称李后主。 一．他的早期作品以反映沉溺声色、纵情逸乐的宫中生活为

主要内容。描写精细、生动、且富有情趣。如专咏美人口的 一斛珠。他的艳情词并未脱“花

间”旧格，但写得较为真切率真，如相传写与小周后偷情的 菩萨蛮，用直白浅露的叙说，把

热恋女子约会的情态和放纵心理写得淋漓尽致。 二．李煜后期词的主要内容是写亡国之痛， 故

国之思。纯以白描的手法直抒内心极度悲痛，词中时空跨度很大，加大了感情容量，抒发的感情

以哀伤真实为主，能引起历代读者的共鸣。如 虞美人 “春花秋月何时了，往事知多少。小楼

昨夜又东风，故国不堪回首月明中。”用白描的手法抒发了对江山、故国的怀恋，充满了悔恨、

悲愤和哀愁等复杂的情感，感慨极深，词境也极为阔大。 试分析温庭筠与韦庄词的异同。 相

同： 一．都以词名世，所以并称“温韦”。 二．两人词的内容都是以男女情爱离别相思为主

主要内容。如温庭筠的 菩萨蛮、韦庄的 思帝乡。 三．都开辟了一种新的词风。反映了词由

仅供歌儿舞女演唱的伶工之词， 到抒情写怀的士大夫之词的渐变过程。 如温庭筠为了适应舞艳歌

席场合的实用要求，他的词中都是精丽字面和绮丽意象的组合，适于花间

29 酒下歌咏的香软词境，具有娱乐价值，这对于词在晚唐五代迅速兴起有决定性的意义。

而韦庄相对淡漠词体佐欢酬宾的实用功能，开启了文人词自抒情怀的传统。这不仅是韦庄词的一大特色，也是词的风格内容一大转变。

相异：

一．温庭筠多“伶工之词”。大胆的写侧艳之词，是“词为艳科”的始作俑者，领导了五代词的发展趋势。而韦庄多“士大夫之词”。

二．艺术表现手法不同。

温庭筠：以排比和音声的抑扬长短，增加直觉印象的美感，引人产生一种深美的联想，成功地把形象鲜明的物语、景语与难以琢磨的情语融合在一起，使所要表现的难以言状的心绪，转化成可感的优美物象。如菩萨蛮（小山重叠金明灭）。常以静态的描绘代替抒情，尤着力于细部的重彩描绘，富有装饰性，而且善于用暗示的手法，造成了含蓄的效果，如“新帖绣罗襦，双双金鹧鸪”。美人的情思是希望和他心爱的人成双成对，作者用一种含蓄的手法表现出来。

注重文辞声律的华美精工，艳丽如晚唐诗风，炫人眼目。少藻饰、多白描的语句写离情别恨，如更漏子梦江南。词境缠绵悱恻，凄丽而有情致，颇有民间曲子词的风味。

韦庄：以疏淡之美，写词抒情为主，直述胸臆，风格趋向清丽，如菩萨蛮（人人尽说江南好）自然清新的风格，江南的景美、人美、生活美，写得疏朗、显直。他是一个大力用白描手法作词的作家，对情事多作直接而且分明之叙述。如思帝乡写的是常见的情爱题材，但长于勾勒，直接描述人物的心理感受，笔调疏放秀美。

三．风格不同。

温庭筠：开创词为艳科的传统，领导了五代词的发展趋向。注重藻饰以艳丽见长，具有密丽的风格。

韦庄：对民间抒情词给以艺术的加工，以疏淡为美。